

<<园林艺术>>

图书基本信息

书名：<<园林艺术>>

13位ISBN编号：9787122046048

10位ISBN编号：7122046044

出版时间：2009-3

出版时间：化学工业出版社

作者：付美云 主编

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<园林艺术>>

前言

园林艺术是园林技术专业的专业基础课程，主要讲授园林规划设计的原理和技巧，为其他专业课程的学习奠定专业理论基础。

学生通过该课程的学习，掌握园林设计的一般原理与方法，能准确地表达设计思想。

目前，国内虽有几本相关教材，但由于各高职院校在课程设置和教学内容等方面存在差异，较难满足各高职院校的具体教学要求。

另一方面，随着高职院校“工学结合”培养模式的推行，要求高职学生能掌握切合实际的专业知识，对学生的实际能力的培养要求日益提高。

因此，编者在总结几年来教改成果的基础上编写了这本教材。

该教材主要针对高职高专类学生，因此编写的宗旨是深入浅出，明白易懂。

采用具体形象的语言风格和编写形式，并通过大量的精美图片进行案例分析，贴近高职高专类学生的学习特点，容易消化吸收，达到生动、通俗、易懂的目的。

本教材由付美云教授担任主编。

参加编写人员分工如下：绪论、第一章、第二章由付美云编写；第三章由付美云、王欣编写；第四章由王蓉丽编写；第五章的第一节、第四节由豆惠敏编写，第二节由姜龙编写，第三节由李珍编写，第五节由胡月华编写；第六章由付美云、周罗军编写。

第七章由王欣编写；最后由付美云统稿。

在编写过程中，参考了国内外有关著作、论文等资料以及网络资源，在此一并谨向各位作者、专家、同仁表示衷心感谢。

由于业务水平和专业能力有限，书稿中难免有疏忽或不妥之处，敬请专家、同仁不吝赐教。

编者2008年12月

<<园林艺术>>

内容概要

本书是高职高专“十一五”规划教材 农林牧渔系列之一。

本教材主要内容包括绪论、美学基础原理、园林艺术概论、形式美原则在园林中的运用、园林景观布局艺术、园林造景艺术、园林空间布局艺术及园林艺术实例分析等。

采用全彩色印刷,图片精美;采用具体形象的语言风格和编写形式,生动通俗。

本教材适宜高职院校的园林技术专业、环境艺术设计专业等教学使用,同时还可以作为园林艺术爱好者的参考读物。

<<园林艺术>>

书籍目录

绪论 一、园林产生的意义 二、园林的概念 三、中国风景式园林形成的影响因素 [本章小结] 思考题 第一章 美学基础知识 第一节 美的概述 一、美的概念 二、美学思想 三、美的分类 四、审美 第二节 园林美 一、园林美的概念 二、园林美的特点 [本章小结] 思考题 第二章 园林艺术概论 第一节 艺术概说 一、纯粹的艺术 二、兼杂艺术 第二节 园林艺术 一、园林艺术的概念 二、园林艺术与其他门类艺术的关系 三、园林艺术的基本特征 [本章小结] 思考题 第三章 形式美原则在园林中的运用 第一节 园林形式美的设计要素 一、点 二、线 三、面(形) 四、质感 五、色彩 第二节 形式美原则在园林中的运用原则与技巧 一、多样统一 二、对比与调和 三、均衡与稳定 四、比例与尺度 五、节奏韵律 [本章小结] 思考题 第四章 园林景观布局艺术 第一节 景的概念及园林赏景 一、景的概念 二、赏景 第二节 景观处理 一、主景处理手法 二、层次手法 三、借景手法 四、景观的组织手法 五、前景处理手法 第三节 园林色彩艺术处理 一、园林中的色彩 二、园林色彩的艺术处理手法 三、园林色彩的布局原则 [本章小结] 思考题 第五章 园林造景艺术 第一节 地形地貌艺术 一、地形类型特征及视景效果 二、地形改造——堆山 三、置石 四、园林地形设计原则 第二节 理水造景艺术 一、园林水体形式 二、静水的景观作用及特征 三、动水的景观作用及特征 四、理水造景艺术原则 第三节 植物景观艺术 一、植物的功能作用 二、木本植物配置 三、花卉配置 四、基础栽植 五、藤本植物配置 六、草坪及地被 第四节 园林建筑与小品艺术 一、园林建筑艺术 二、园林小品艺术 第五节 园路、铺装、广场及园桥的景观艺术 一、园路的景观艺术 二、铺装的景观艺术 三、广场的景观艺术 四、园桥的景观艺术 [本章小结] 思考题 第六章 园林空间布局艺术 第一节 园林空间概述 一、空间的概念 二、空间的分类 三、园林空间的概念 四、园林空间行为 五、园林空间的基本类型 六、园林空间组织 第二节 园林空间艺术布局 一、相地与立意 二、园林空间布局 第三节 园林空间意境创造 一、意境的概念 二、园林意境类型 三、园林空间意境的表现 [本章小结] 思考题 第七章 园林艺术实例分析 案例一 承德避暑山庄 一、总体介绍 二、园林艺术特色 案例二 法国凡尔赛宫 一、总体介绍 二、园林艺术特色 案例三 上海大观园 一、总体介绍 二、园林艺术特色 [本章小结] 思考题 参考文献

<<园林艺术>>

章节摘录

插图：在园林中表现为将审美对象人性化或拟人化，欣赏对象的内在美、本质美。

如对植物的欣赏，“岁寒然后知松柏之后凋也，竹有节，虚心且高洁；梅花傲雪斗霜，暗香浮动；荷花出污泥而不染；兰花幽面明芳……”；松、竹、梅为“岁寒三友”等，人们将这些审美对象人性化，赋予其社会意义。

对建筑的审美，如上海某公园中的缺角亭，作为一个建筑的单体审美，缺角后失去了它完整的形象，但其有特殊意义——建此亭时，正值东北三省沦陷于日本手中，园主故意去掉东北角以表达为国分忧的爱国心。

（二）审美距离在审美过程中对审美对象有一种心理距离，当审美对象与主体的心理距离缩小，才能达到融为一体的“物我两忘”、“物我相契”的情境，产生共鸣。

瑞士心理学家布洛20世纪提出了“审美距离”的观点，认为审美距离是指审美主体与自身感受的间隔。

它可以使审美对象成为“自身的目的”，将美感超越功利，让美的形象产生最广泛的审美价值。

马克思说过，焦虑不堪的穷人甚至对最美的景色也没有感觉；珠宝商人所见到的只是商品的价值，而不是珠宝的美和特性，他没有珠宝的感觉。

这两种情况均不可能产生审美感受，若按审美的“心理距离”来衡量，均属于远近不当之类。

前者太远，迫于生计的穷人终日为衣食温饱忧虑，即使最美的风景在眼前也毫无意义，故漠然置之。

后者太近，商人完全被珠宝的商业价值吸引，他不能对珠宝的特征产生兴趣。

时间距离也一样，尘封已久的事则易淡漠，难以让人激动；刚刚经历的事又过真切，功利关系牵扯太多，不能超然物外，也难以唤起美感。

只有适当的时空距离，才变得美好起来。

对园林景观，也需要一定的审美距离，正如“远望取势，近观取质”之说。

“势”是对景物概貌的把握，“质”是以个体美的近观详品，如山泉溪涧，茂林秀竹，不一而足。

“旷野天低树，江清月近人”，远望天边树，近观水中明月，各显其趣。

“远”与“近”是不同距离的结合，“距离”对审美有着重要的影响，如诗人苏轼“横看成岭侧成峰，高低远近各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

“太近则不识全貌，太远则模糊还清。

中国园林注重“可游可居”之美。

只可游，那是无人的，太遥远，要把它拉近，使之“可居”，这才是美的最高境界。

园林在有限的空间里，在方寸之间营造自然美，以达到身居闹市而享受山林之美的目的。

（三）审美差异审美意识并不是固定不变的，它随时代、环境、经济状况、社会地位、民族传统、宗教信仰、个人文化修养、生活经历等而改变，这就是审美差异。

1. 时代差异性不同时代的人受着不同时代的思想观念、社会意识形态的影响与制约，其审美意识呈现差异性。

如西方绘画艺术，在欧洲中世纪，神权高于一切，当时绘画或雕刻的圣母像，几乎千篇一律地戴上大大小小的光环，且面部严肃呆板，毫无表情，以显示神的威严与至高无上；但到了文艺复兴初期，神权动摇，思想解放，人们的审美也随之改变，这时候的圣母像也变得年轻貌美、和蔼可亲，富于生命了。

<<园林艺术>>

编辑推荐

《园林艺术》适宜高职院校的园林技术专业、环境艺术设计专业等教学使用，同时还可以作为园林艺术爱好者的参考读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>