第一图书网, tushu007.com

<<建筑马克笔表现技法与实例>>

图书基本信息

书名：<<建筑马克笔表现技法与实例>>

13位ISBN编号：9787122047069

10位ISBN编号：7122047067

出版时间：2009-3

出版时间：化学工业

作者：李国光//闫芳

页数：121

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

随着计算机辅助设计在各设计行业的广泛运用，工程设计的深度、效率都有了很大的提高，工作量及复杂性有了大幅的提升。
对于具体的工程设计来说，对每一项工作任务的要求并没有降低，特别对于建筑、规划、环境艺术等专业而言，富有创意性的构思比较关键，能够将其快速准确地落实到图面上显得更为重要。
计算机的表达固然丰富，但熟练形象的手绘表达常常成为解决设计问题的关键，很多新颖创意性的想法是在手绘构思的过程中表达完成的。
手绘表达在建筑设计的整个过程中有着不可替代的重要作用，主要表现工具有钢笔（或针管笔等）、马克笔、彩色 铅笔等，运用范围有方案的构思阶段、细部设计深化、设计方案的交流沟通等。
在求职就业和研究生入学考试的必考科目建筑快题设计中，手绘表达更起到了至关重要的作用，手绘表现的能力的好坏有时直接决定了考试的成败。
本书主要介绍马克笔建筑表现技法方面的内容及相关的实例。
建筑马克笔表现主要是以钢笔画稿为基础，徒手或者借助直尺进行的以笔触的表现为特点的表现类型，马克笔本身的材料与颜色属性决定了它的快速、高效的表现特色，同时画面具有颜色纯净、明快的特点。
马克笔是属于干笔涂抹叠加类型的绘画工具，绘画中不需要用水和其他颜料调和，因此在建筑设计方案构思表达中具有比水彩、水粉更大的简便优势。
在马克笔学习与训练过程中要坚持理论理解与勤于动手的原则，在训练中不断领悟用笔的方法诀窍，提高马克笔的综合表现力。
建筑马克笔表现水平的提高是一个渐进的过程，但只要方法得当，水平的进步还是比较明显的，实践训练要靠临摹训练与实际写生并行的、循序渐进的方法。
开始阶段的训练侧重于笔触训练和对于各种表现方法的认识了解，确定自己喜好的方向，理解马克笔各种美学处理技法，之后进行各种单项要素的训练，即除了建筑形体的表现，还要逐步掌握树木、人物、地面、水面、天空等建筑配景的表达。
最后训练内容是，在一幅完整的画面训练中逐步应用前面掌握的内容，临摹学习他人的表现技巧，逐步应用于自己的写生创作中。
本书可作为建筑马克笔绘画爱好者的学习临摹参考书，也可作为建筑学、城市规划、环境艺术等专业师生教学参考用书，亦可为广大美术爱好者欣赏参阅。
限于笔者能力有限，书中若有不妥之处，望广大读者朋友给予指正，不胜感激。
编著者

内容概要

建筑马克笔表现主要以钢笔画稿为基础，以笔触的表现为主要内容，画面具有颜色纯净、明快的特点。
学习中要靠理论与实践结合的方法，开始要了解马克笔的各种表现方法，画面的多种美学处理技法；实践训练采取临摹训练与实际写生并行的．循序渐进的方法。
笔触训练除了表现建筑形体，还要掌握各种建筑配景的表达。
　本书的特色是以非常精要的文字来点明各部分的内容要点，并配以大量的例图，即对每部分内容进行详尽的“ 图示说明 ”，点名主旨。
全书内容紧凑，例图信息量较大，全面考虑了读者临摹学习的要求以及方便性。
　本书可作为建筑马克笔绘画爱好者的学习临摹参考书，也可作为建筑学、城市规划、环境艺术等专业师生教学参考用书，亦可供广大美术爱好者欣赏参阅。

书籍目录

1 建筑马克笔表现概述 1.1 概念与特点 1.1.1 马克笔表现概述 1.1.2 马克笔表现特点 1.1.3 建筑马克笔表达 1.2 工具与笔触表达 1.2.1 绘画工具选择 1.2.2 笔触表现方法 1.3 表现手法分类 1.3.1 粗放型表现 1.3.2 细致型表现 1.3.3 单色表现 1.3.4 多色表现 1.3.5 直尺辅助表现 1.3.6 徒手表现 1.4 学习与训练方法 1.4.1 钢笔画稿基础训练 1.4.2 临摹训练 1.4.3 实景写生2 建筑马克笔表现技法 2.1 画面美学处理技法 2.1.1 形体的塑造 2.1.2 概括原则 2.1.3 色系与搭配 2.1.4 画面层次与变化 2.1.5 对比手法 2.1.6 性格与风格 2.2 画面要素的分解训练 2.2.1 树木景观表达 2.2.2 人物表现 2.2.3 车辆表现 2.2.4 地面表现 2.2.5 水面表现 2.2.6 天空表现 2.2.7 建筑细部与材质表3 建筑马克笔写生与创作实例 3.1 传统建筑写生 3.1.1 北京胡同老街 3.1.2 皖南古村落 3.2 现代建筑写生 3.2.1 北京现代建筑 3.2.2 香港城市建筑 3.3 建筑方案创作表达参考文献

章节摘录

1.2 工具与笔触表达　　1.2.1 绘画工具选择　　笔：水性马克笔，笔触边界明确，色彩与水可以融合，与彩色铅笔、水彩相容性好；油性马克笔，色彩不溶于水，光亮透明，笔触间边界容易融合，适于铜版纸表现。

纸：可用普通白纸（复印纸）、色纸、硫酸纸、草图纸、铜版纸、卡纸等，经过练习，掌握每种纸的特点，选择自己习惯用的即可。

一般说来，色纸的表现要考虑纸的颜色对画面氛围的影响，硫酸纸和草图纸涂色看起来色彩变浅，后面垫一层白纸后即可显示真实颜色。

辅助工具：画夹画板，尺规工具等，在大面积作画时，比如绘制A3或者以上大小的画幅，对大面积天空、墙体涂色可以借助直尺排列笔触，画面显得规矩、整齐、刚劲有力，但画面缺少灵活变化，一般是采取徒手与直尺结合的方法，小幅画面徒手即可。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com