

<<园冶新解>>

图书基本信息

书名：<<园冶新解>>

13位ISBN编号：9787122047250

10位ISBN编号：7122047253

出版时间：2009-5

出版时间：化学工业出版社

作者：张国栋 主编

页数：156

字数：154000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<园冶新解>>

前言

《园冶》是中国第一本园林艺术理论的专著，在中国古代造园史上有着极为崇高的地位，书中涉及相地、立基、屋宇，装折、栏杆、门窗、墙垣、铺地、掇山、选石，借景等内容，其中铺地，掇山、选石、借景四篇，勘称我国造园艺术之经典。

然而《园冶》一书采用古文格式且大量用典，大部分读者难以正确理解并加以运用。基于此，本书以中国传统文化历史为背景，结合传统造园艺术的哲学思想，以通俗的语言对《园冶》加以解释，并作了必要的评论和分析，同时还结合大量实例加以说明，以期读者能更好地理解运用此书。

《园冶》是我国十七世纪杰出的造园学家计成的不朽著作。

该书成于明末崇祯四年，迄今已有三百六十余年的历史。

它的划时代意义，已为世人所公认。

在其问世时，世人就有很高的评价。

此书原名《园牧》，当初曹元甫见书稿后说：“斯千古未闻见者，何以云牧？”

斯乃君之开辟，改之曰冶可矣。

”郑元勋说：“今日之国能，即他日之规矩，安知不与《考工记》并为脍炙乎？”

”可见对《园冶》的评价之高。

郑元勋为《园冶》写的《题词》中有“古人百艺，皆传之于书，独无传造园者何”，其中“造园”一词，为中国明代典籍中最早谈到记叙造园的文字。

可是《园冶》梓行后，却不甚为人重视，后又因阮大铖的原因，在清代一度被列为禁书。

后从民间书坊流传至日本，传入日本后被纳入《东洋美术史》，并改名《夺天工》。

日本现代学者对《园冶》一书的积极研究，逐渐引起国内人士的关注。

1931年朱启钤等人从日本购回《园冶》残本，将其补成三卷，遽付影印，由陶兰泉收入《喜咏轩丛书》内。

1933年阚铎委托日本村田治郎就日本内阁文库藏本加以校对，将图式加以绘正，并分别句读，然后由中国营造学社付印出版。

1957年城市建设出版社将中国营造学社的原版进行影印重刊。

1981年陈植的《园冶注释》由中国建设工业出版社出版，1988年经修订后又发行了《园冶注释》第二版。

1991年张家骥的《园冶全释》由山西人民出版社出版。

陈植与张家骥两位先生的著作，使得《园冶》能够广泛传播，在二十余年中被广为阅读和流传，为我国园林的发展作出了卓越的贡献。

《园冶》采用“骈四俪六，锦心绣口”的文体，是一部公认难读的古书。

曹汛先生曾说：“……有了这样一系列的原因，整个一部《园冶》，就叫人望而生畏，不但从事园林设计的同志感到困难，就是一般研究造园历史与理论的同志，读起来也觉得不少地方是似通非通，半懂不懂。

”而编者也自认学识尚浅，单凭个人之力来理解《园冶》，是远远不够的。

因而，本书在编写过程中，参考并借鉴了陈植的《园冶注释》、张家骥的《园冶全释》及《中国造园论》，在一些有异议之处，也冒昧地加入了个人的理解。

本书除针对《园冶》一书原文加以解释外，还对内容进行了引申，将其所涉及的园林知识进行了进一步的阐述和说明，列举了大量的实例并附有插图，图文并茂，以期读者对《园冶》一书能有更好的理解，使《园冶》一书的造园精神能够发扬光大，希望能为园林事业的发展献出一点微薄之力。

本书在编写过程中得到了许多同行的支持与帮助，借此表示感谢。

由于编者水平有限和时间的限制，书中难免有不妥之处，望广大读者批评指正。

如有疑问，请登录www.gclqd.com（工程量清单计价网）或www.jbjsys.com（基本建设预算网）或www.jbjszj.com（基本建设造价网）或发邮件至dlwhgs@tom.com与编者联系。

<<园冶新解>>

内容概要

《园冶》是中国第一本园林艺术理论的专著，在中国古代造园史上有着极为崇高的地位，书中涉及相地、立基、屋宇，装折、栏杆、门窗、墙垣、铺地、掇山、选石，借景等内容，其中铺地，掇山、选石、借影四篇，堪称我国造园艺术之经典。

然而《园冶》一书采用古文格式且大量用典，大部分读者难以正确理解并加以运用。基于此，本书以中国传统文化历史为背景，结合传统造园艺术的哲学思想，以通俗的语言对《园冶》加以解释，并作了必要的评论和分析，同时还结合大量实例加以说明，以期读者能更好地理解运用此书。

<<园冶新解>>

书籍目录

冶叙 题词 自序 园冶卷一 兴造论 园说 一、相地 山林地 城市地 村庄地 郊野地 傍宅地 江湖地 二、立基 厅堂基 楼阁基 门楼基 书房基 廊房基 亭榭基 假山基 三、屋宇 门楼 堂 斋 室 房 馆 楼 台 阁 亭 榭 轩 卷 广 廊 五架梁 七架梁 九架梁 草架 重椽 磨角 地图 屋宇图式 四、装折 屏门 仰尘 户榻 风窗 装折图式 榻榻式 园冶卷二 栏杆 栏杆图式 园冶卷三 五、门窗 门窗图式 六、墙垣 白粉墙 磨砖墙 漏砖墙 乱石墙 漏砖墙图式 七、铺地 乱石路 鹅子地 冰裂地 诸砖地 砖铺地图式 八、掇山 园山 厅山 楼山 阁山 书房山 池山 内室山 峭壁山 山石池 金鱼缸 峰 峦 岩 洞 涧 曲水 瀑布 九、选石 太湖石 崑山石 宜兴石 龙潭石 青龙山石 灵璧石 岷山石 宣石 湖口石 英石 散兵石 黄石 旧石 锦川石 花石纲 六合石子 十、借景 自识 参考文献

章节摘录

我国古典园林中常采用栏杆结合坐凳，把栏杆水平方向横分为二，使一大变成二小，称为“美人靠”，曲木向外，既可起围护作用，又可供游人休息就坐。

栏杆在具体应用中可根据环境而不断变化，该繁则繁，该简则简，不必拘泥，墨守成规。如无锡惠山游廊的栏杆，借山势蔓延，不像地上的栏杆那样缺少变化。

正如计成所说：“予斯式中，尚觉未尽，尽可粉饰。”

在现代园林中，栏杆因其造型简洁、明快、通透、开敞和不阻隔空间、灵活多样的形式特点，大大丰富了园林景观。

现代园林中，栏杆的主要功能有以下几点：一是防护功能，园林中的栏杆多为独立设置，并具有良好的防护功能；二是分隔空间，栏杆在园林中可用于开敞空间或特定局部空间的分隔，以栏杆进行功能性的空间划分，不但不会阻断空间，还会使空间之间的功能联系更加紧密；三是装饰作用，园林中的栏杆，美观实用，质朴、自然，具有很强的装饰性。

现代栏杆的式样非常多，然而其造型的原则都是一样，即与环境协调、统一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>