

<<建筑徒手画与设计进阶>>

图书基本信息

书名：<<建筑徒手画与设计进阶>>

13位ISBN编号：9787122048349

10位ISBN编号：7122048349

出版时间：2009-6

出版时间：柯达峰 化学工业出版社 (2009-06出版)

作者：柯达峰

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑徒手画与设计进阶>>

前言

建筑具有双重性，它既是物质产品，具有使用价值，同时又能满足人们的精神需求，具有一定的艺术性。

建筑师的工作无疑是一种艺术创作，这就必然要求建筑师具有一定的艺术修养。

同样，绘画是艺术的重要组成部分，建筑师与绘画有着亲密的关系。

建筑绘画不仅与建筑同属造型艺术，也是建筑师表现创作意图的主要手段；同时，绘画和艺术修养的提高对建筑师提高设计水平有着密切关系。

随着时代的发展。

工具也日趋完善，除了徒手绘制外，还有建筑模型、CAD绘图、3DMAX、SKETCHUP、PHOI、OSHOP等多种手段相互并存。

特别是在仿真方面，电脑效果图和动画的直观和逼真性得到了广大客户的认同，促使效果图和动画公司孕育而生，而且发展迅猛，目前几乎占有了整个市场。

对建筑师来说这是一种解放，也是一种挑战。

在这种新的环境下，建筑师应该如何选择？

众所周知，无论用何种手段，没有好的建筑创作，再真实的表现效果都无法改变设计的本质。

建筑创作离不开建筑师的设计才能和艺术修养。

如何提高自己的艺术修养和提高设计水平？

这是建筑师面临的新思考。

那些持“手绘无用论”，而彻底计算机化观点的人，表面上看似乎走在时代前沿，实际上是在繁多而杂的设计软件压力下，企图逃避不可忽视的徒手训练。

而那些持“彻底手绘化”观点，认为只需画出草图，其余由绘图员用计算机完成即可的人，实际上是试图否定设计师在新的时代应具有的新素质，本质上是企图极端强调手绘而逃避计算机方面的训练。

笔者认为既要善于运用计算机等多种手段与徒手画相结合的方式更加深入地推敲建筑造型和空间关系，又要积极运用徒手画进行建筑创作构思，更加重视提高徒手画能力。

徒手画有着其他工具所无法比拟的优点。

首先，在实地考察和测绘中起着照相技术无法替代的作用，可以方便及时地记录有关现场的情况以及初步设想，图文并茂、一目了然；其次，在网络信息发达的当代，如何消化大量的信息已困扰了许多设计师，实践证明，运用徒手画进行快速记录能有效地记忆且便于查阅，同时还能训练设计师的观察能力；再次，在建筑创作构思阶段，需要把建筑师的灵感、思想迅速表达出来，徒手画便捷和快速的勾画特点，更适合这个阶段的表达，这是其他工具所无法比拟的。

另外，在方案深入阶段，徒手画更易与其他工具相互配合，进行建筑空间分析和形体推敲。

简单地徒手勾画出建筑师粗略的设想和建筑形象，作为计算机推敲的前提，可以大大提高电脑三维绘制的效率。

同样，三维技术也可以提供多角度、多方位模拟真实场景，帮助徒手更深入地推敲方案，同时也增加了绘制的准确性，它们是相辅相成的。

最后，在设计完成阶段，较好的徒手画能力，除了能够更加容易地表达出建筑师的主观意志和浓厚的感情色彩外，一幅好的徒手画也可以成为一幅不朽的绘画作品。

建筑大师勒·柯布西耶、弗赖特等在设计过程中留下了大量的徒手画作品，值得我们去学习。

他们既是建筑大师也是画家，我国也不乏其人，如杨廷宝、刘敦桢、李汝华、华宜玉、张易生等，不胜枚举。

他们的绘画素养对建筑创作影响很大。

总之，对于建筑师而言，学习徒手画最终的目的是为了更方便地表达出设计构思和搞好建筑创作，同时提高建筑师的艺术修养。

<<建筑徒手画与设计进阶>>

内容概要

随着科技的发展，建筑设计与表现的工具除了徒手绘制外，还有计算机平面和效果图的绘制。在这个工具日趋完善的时代，如何重新认识徒手画和计算机绘图的关系，提高徒手画在设计中的运用和表达能力，成为新一代从事建筑设计人员需要思考的问题。

本书采用图文并茂的形式，不仅介绍了徒手训练的过程，而且兼顾了建筑的基本常识。

书中的徒手画主要来源于笔者在日常设计和教学中的建筑徒手基础训练、建筑徒手写生、建筑名作临摹与抄绘、建筑徒手创作作品以及部分教学成果。

本书深入浅出、言简意赅、内容丰富，集知识性和艺术性为一体，可作为从事建筑、城市规划、环境艺术设计、室内设计的人员以及高等建筑院校师生、绘画爱好者的常备参考用书。

<<建筑徒手画与设计进阶>>

书籍目录

第一章 建筑徒手画概述一、基本概念二、特点三、表现方法和工具四、表现手法及其运用第二章 建筑徒手画之基础训练一、基本练习二、建筑配景练习三、建筑小品练习第三章 建筑徒手画之实地写生训练一、中国古典建筑二、现代建筑第四章 建筑徒手画之建筑学习与创作一、临摹与抄绘建筑名作二、建筑徒手画与设计进阶实训参考文献

<<建筑徒手画与设计进阶>>

章节摘录

插图：第一章 建筑徒手画概述 二、特点建筑徒手画作为建筑画的一部分，同属于艺术的范畴，和美术类绘画具有相同的造型规律、审美形式和基本技法。

同时它有别于美术类绘画的最大特点是要求更加准确、真实地描绘。

它是运用点和线条的排列组合表现建筑及其环境景观的形体、光影、色彩质感和空间层次(图12)。

因此它必须以素描为基础，并积极运用透视学原理进行描绘。

素描作为造型艺术的主要训练手段，它包含了绘画造型艺术的基本要素、规律和法则。

学习素描可以了解和掌握造型艺术的特点和规律，其对事物的观察方法和表现技巧对于徒手画的提高极为重要。

一幅好的建筑徒手画在很大程度上依赖于建筑形象、空间、明暗和体积的塑造。

因此学习建筑徒手画最好和素描基础训练同时进行或提前学习(图9、图10、图13)。

另外，建筑徒手画以建筑及其环境为表达对象，要求建筑造型明确，透视准确，因此学习透视学原理对于准确地描绘建筑物是必不可少的理论依据。

来源于光的照射所产生的色彩给我们创造了多姿多彩的世界，它不仅在视觉上产生明暗，同时不同的色彩会引起人们不同的感受。

作为基础训练，色彩同样必不可少(图11)。

<<建筑徒手画与设计进阶>>

编辑推荐

《建筑徒手画与设计进阶》采用图文并茂的形式，不仅介绍了徒手训练的过程，而且兼顾了建筑的基本常识。

书中的徒手画主要来源于笔者在日常设计和教学中的建筑徒手基础训练、建筑徒手写生、建筑名作临摹与抄绘、建筑徒手创作作品以及部分教学成果。

<<建筑徒手画与设计进阶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>