

<<风景图案>>

图书基本信息

书名：<<风景图案>>

13位ISBN编号：9787122052629

10位ISBN编号：7122052621

出版时间：2009-6

出版时间：化学工业出版社

作者：张梅，汪艳辉，贲延青 编

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风景图案>>

内容概要

《新编装饰图案基础——风景图案》是四册系列丛书之一。

本套丛书共分四册，分别是《新编装饰图案基础——植物图案》、《新编装饰图案基础——动物图案》、《新编装饰图案基础——人物图案》、《新编装饰图案基础——风景图案》。

本套丛书的文字内容是图案的写生、图案的形式美、图案的变化方法、图案的造型与创意、图案的制作技法、图案的构成、装饰构图、图案的应用。

图形按植物、动物、人物、风景分册。

《新编装饰图案基础——风景图案》的文字内容是风景图案的写生、风景图案的形式美、风景图案的变化方法、风景图案的造型与创意、风景图案的制作技法、风景图案的构成、风景装饰构图、风景图案的应用。

《新编装饰图案基础：风景图案》系统的阐述了风景装饰图案基础的体系、结构、内容，图文并茂。

全书图例新颖、丰富，为应用设计提供了大量的有关风景的形象资料。

本套丛书可以作为高等学校教材，还可以作为艺术设计领域的美术工作者、设计工作者及高考前艺术类考生的参考书。

<<风景图案>>

书籍目录

第一章 风景图案的写生 一、写生的目的 二、写生的对象 三、写生的方法 四、写生的要求 五、写生的工具及方法 第二章 风景图案的形式美 一、风景图案的形式美 二、图案的形式美原理是变化与统一 三、图案的装饰美原理是条理与反复 第三章 风景图案的变化 一、省略法 二、添加法 三、夸张法 四、几何法 五、适合法 第四章 风景图案的造型创意 一、拟人 二、拟物 三、寓意 四、象征 五、借代 六、分解构成法 七、联想法 第五章 风景图案的制作技术 一、点绘法 二、线描法 三、平涂法 四、刮刻法 五、喷绘法 六、吹法 七、剪影法 八、光影法 九、剪纸和剪贴法 十、肌理法 第六章 风景图案的构成 一、单独纹样 二、连续纹样 第七章 风景图案的装饰构图 一、格律体构图 二、透视体构图 三、框式构图 四、曲线构图 第八章 风景图案的应用 一、在服装上的应用 二、在环境艺术设计中的应用 三、在平面艺术设计中的应用 四、在生活用品上的应用 五、在建筑上的应用 参考文献

<<风景图案>>

章节摘录

第一章 风景图案的写生 一、写生的目的 写生是为图案的变化收集素材，是观察客观物象、记录客观物象，为图案变化积累素材的有效途径之一。

通过写生可以熟悉动物、植物、人物、风景等客观物象的生长规律、生活规律、生活习性、生态环境等特征，为图案的变化积累大量的资料，同时，通过写生还可以锻炼观察能力和表现技巧，激发创作灵感，为图案的变化做好准备。

二、写生的对象 在自然界中，凡是合适的客观形态都可以作为写生的对象。这种客观的形态包括自然形态和人文形态。

自然形态：植物、动物、人物、风景等。

人文形态：房屋建筑、交通设施等。

三、写生的方法 写生时要选取合适对象及对象合适的角度，要对描绘的对象进行细致全面的观察和分析。

描绘时根据需要进行处理。

方法如下： 1. 整体描写与局部描写相结合 任何物象都是由各个局部组合成为一个整体的。

一般绘画写生时是先从对象整体着眼，观察对象的外形特征及精神面貌，之后再观察对象的局部，然后进行刻画描写，一般情况下遵循整体-局部-整体这样一个规律。

装饰写生不用遵循这个规律，可以整体描写，也可以只描写某个局部，或整体和局部结合，还可以把另一个角度看到的姿态，画到当前的画面上。

达到积累素材的目的，为创作图案做好准备。

2. 如实描写与适当取舍相结合 在写生时，并非必须是对所有的物象进行如实地描写，有时可以根据美的需要，进行适当的取舍。

适当的取舍是在写生过程中对具体对象的归纳与总结。

如将多处的不同的物象结合在一个画面中，或将所观察的对象中不美的、凌乱的部分去掉。

适当的取舍可以突出所要描写对象的主次关系及形式美。

3. 写实与写意结合 写生的过程也是对美的发现过程，作者表现的过程也是对感受抒发的过程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>