

<<景观工程设计技术丛书>>

图书基本信息

书名：<<景观工程设计技术丛书>>

13位ISBN编号：9787122053596

10位ISBN编号：7122053598

出版时间：2009-8

出版时间：化学工业出版社

作者：郑阳

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

景观艺术设计基本理论、原理与方法是关于景观艺术设计专业学科思维、创作实践的基础理论部分,是该学科在理论上对景观形态学、景观美学、景观社会学、景观行为学、景观设计表达等多学科理论知识的综合运用,尤其是对景观美学的运用。

景观工程不同于一般的市政工程,景观工程的最终目标是在满足其工程基本功能的前提下实现景观作品与景观环境最大的优质化、品格化、和谐化。

而运用艺术的手段巧妙地与工程技术相结合,是实现以上三化的保证。

因此,对于景观工程的理解不能仅仅认为是科学的、技术的,它应是科学技术与艺术的完美结合。

这就要求景观行业的从业者一开始就要用综合的思维、艺术家的眼光来看待景观的工程与施工过程。

综合地关照景观、科学地运用技术、艺术地对待工程,是未来景观行业的从业者必须建立起的景观哲学概念,并最终使这一概念物化为设计方法,技巧和实际行动。

这也是本教材编写的目的所在。

《景观艺术设计基本理论,原理与方法》共分三章:景观艺术设计的基本理论、景观艺术设计的基本原理和景观艺术设计的程序与方法,涉及景观的学科概念,景观艺术设计的内容与形式,景观艺术设计与人类行为学,景观艺术设计的艺术构思、布局、创作手法、空间形态、形式美构图原理以及景观艺术设计的基本设计程序等。

《景观艺术设计基本理论,原理与方法》在编著过程中,参考了部分相关资料和著作,在此向原著者表示衷心感谢!

限于编著者水平和时间,书中疏漏与不当之处在所难免,恳请各位专家和读者批评指教,并提出宝贵的修改意见。

编著者 2009年4月

<<景观工程设计技术丛书>>

内容概要

本书是《景观工程设计技术丛书》中的一册，共分三个部分：景观艺术设计的基本理论、景观艺术设计的基本原理和景观艺术设计的程序与方法，内容涉及景观艺术设计的学科概念、内容与形式，景观艺术设计与人类行为学的关系，景观艺术设计的艺术构思、布局、创作手法、空间形态、形式美构图原理以及基本设计程序等。

本书可供景观园林等领域的工程技术人员、管理人员参考使用，也可作为高等院校相关专业师生的教材及教学参考用书。

书籍目录

第一章 景观艺术设计的基本理论 第一节 景观的学科概念和内容 一、景观是一个多意的概念
二、景观学、景观规划与设计 三、景观设计与相关学科 第二节 环境艺术设计学科背景下的景观
设计(景观艺术设计) 一、环境与环境艺术设计 二、广义与狭义的环境艺术设计 三、作为
环境艺术设计子系统的景观艺术设计 四、景观艺术设计的对象、范围、方法与目标 五、景观艺
术设计学科 六、景观艺术设计的内涵 七、景观艺术设计的设计理念 第三节 景观艺术设计内
容分类 一、广场景观艺术设计 二、街道景观艺术设计 三、设施景观艺术设计 四、公共艺
术景观设计 五、绿地景观艺术设计 第四节 景观艺术设计与人类行为学 一、景观与人类行为
二、景观与人类活动 三、景观与人的交往 四、景观与空间格局 五、景观与空间、场所、领
域 六、景观与人的五官 七、景观与三大尺度 八、景观行为与景观空间 九、景观与时间因
素 十、景观与私密空间 第二章 景观艺术设计的基本原理 第一节 景观艺术设计美学原理 一、
形式美基本要素 二、形式美法则 三、美的尺度 第二节 景观艺术设计的内容要素 一、场所地
形 二、借用天象 三、再现生境 四、景观建筑 五、工程设施 六、公共艺术 七、色彩音响 八
、休闲生活 九、联想意境 第三节 景观艺术设计空间艺术布局 一、景观静态空间艺术布局 二、
景观动态空间序列艺术布局 第四节 景观艺术设计的创作风格 一、传统园林景观设计风格 二、
现代景观设计的实践倾向 第三章 景观艺术设计的程序与方法 第一节 基地调查与分析 一、基地
现状调查 二、资料表述 三、基地分析 四、景观评价 第二节 景观艺术设计流程 一、景
观规划与构思 二、景观艺术设计与评价主要参考文献

章节摘录

第一章 景观艺术设计的基本理论 一、景观是一个多意的概念 (一) 景观概念 景观是一个多意的概念, 它的英文是landscape。

景观作为一门学科在中国正式出现的时间较短, 它在当代中国的设立和成长主要是受到现代西方景观建筑学科设立及其教育以及中国传统园林在现代情景中的延伸的影响。

即使在西方国家正式的landscapearchitecture这个专业也仅有百年多的历史, 但是它的前身和来源却非常复杂, 它所涉及的问题和相关学科非常广泛, 由于这一学科的复杂性、广泛性, 以致今天很难用一个明确的定义来界定它(李开然, 2006)。

中国很早对景观有着自己的解释。

《说文》“景”意为: 日光也。

“观”意为: 容饰、外观、景象、情景。

词典中对景观的解释为: 某地区或某种类型的自然景色, 也指人工创造的景色, 而对景色的解释为: 风景, 景致。

一般都是指比较优美之处, 指可供观赏的地方或事物。

在欧洲早在《圣经》旧约全书中, 这一词汇就被运用, 意指耶路撒冷的美丽景色。

最初“景观是指留下人类文明足迹的地区”。

而在古英语中废弃了这个词。

到了17世纪, “景观”作为绘画术语从荷兰语中再次引入英语。

意为“描绘内陆自然风光的绘画, 区别于肖像, 海景等”, 成为绘画的专门术语(吴家骅, 1999)。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>