

<<服装美学>>

图书基本信息

书名：<<服装美学>>

13位ISBN编号：9787122054937

10位ISBN编号：7122054934

出版时间：2009-8

出版时间：化学工业出版社

作者：刘蕾，侯家华 主编

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装美学>>

内容概要

服装美学是服装艺术类课程中最重要的课程之一，它既隶属于普通的美学范畴，又遵循服装艺术与服装审美的特殊规律。

本书结合服装专业学习的需要，主要介绍了服装美学的基本理论、服装设计美学原理、服装美的表现形式、服装的美感与心理、服装穿着的美学理念、服装审美体系、服装审美变迁的影响因素、服装艺术创作、中国服装美学体系共九个章节的内容。

本书不但在理论上进行了详细的论述，而且运用了大量的图片和实例，更加直观地把理论的内容进行了实际表现，便于学生掌握，实用性较强。

本书适合高等院校服装专业学生使用，同时也可作为其他相关专业选修课的参考教材，还可供爱好服装的读者阅读参考。

<<服装美学>>

书籍目录

第一章 美学的基本理论 第一节 美学的起源 一、西方美学的起源和发展 二、中国美学的起源和发展 第二节 服装美学的含义和性质 一、服装美学的含义 二、服装美学的性质 第三节 服装美学的特点及作用 一、服装美的基本特征 二、服装美学的教育作用 思考与练习 第二章 服装设计美学原理 第一节 服装设计的价值体现 一、服装设计的审美价值 二、服装设计的实用价值 第二节 服装设计的基础 一、设计者的综合修养和创造力 二、设计者的美术基本功 三、掌握运用信息情报 第三节 服装设计的形式美法则 一、服装的造型 二、服装的色彩 三、服装的质感 思考与练习 第三章 服装美的表现形式 第一节 服装表演 一、服装表演的历史 二、服装表演的形式 第二节 服装的流行 一、服装流行的含义 二、服装流行的特点 三、服装流行的因素 第三节 服装品牌 一、服装品牌的概念 二、服装品牌内容 三、服装品牌的销售 思考与练习 第四章 服装美学的美感与心理 第一节 服装心理学基本理论 一、服装心理学的研究对象 二、服装心理学的意义 三、服装行为与社会心理 第二节 服装美感与心理 一、服装美感心理的性质与特点 二、服装美感心理的产生 三、服装审美心理学 四、服装色彩与心理 五、服装的穿着与审美心理 思考与练习 第五章 服装穿着的美学理念 第一节 自我形象塑造 一、美学意识 二、艺术表现欲及个性的流露 三、流行时尚趋势的把握 第二节 服装的最佳选择 一、审美观念 二、个人审美趣味 三、完美形象的塑造 第三节 服装搭配艺术 一、服装搭配艺术 二、服装色彩的搭配艺术 三、服饰配件 思考与练习 第六章 服装审美体系 第一节 服装审美的基本理论 一、服装审美的含义 二、服装审美的特性 三、服装审美的感觉和知觉 四、服装审美的价值 第二节 审美体验 一、审美体验的含义 二、审美体验的性质和特征 三、审美体验的心理基础 思考与练习 第七章 服装审美变迁的影响因素 第一节 思想政治因素 一、思想价值因素的影响 二、政治因素的影响 第二节 社会文化因素 一、社会因素的影响 二、文化因素的影响 第三节 科技经济因素 一、科技因素的影响 二、经济因素的影响 思考与练习 第八章 服装艺术创作风格 第一节 服装艺术创作的含义 一、艺术创作的含义 二、艺术风格的成因 第二节 服装艺术创作的方法和风格 一、服装艺术的古典风格 二、服装艺术的梦幻风格 三、服装艺术的抽象风格 四、服装艺术的职业风格 思考与练习 第九章 中国服装美学体系 第一节 中国传统服装美学 一、中国传统服饰的意涵 二、中国传统服饰特点 第二节 中国历代的服装美赏析 一、先秦时期的服饰 二、秦汉时期的服饰 三、南北朝时期的服饰 四、隋唐五代时期的服饰 五、宋朝时期的服饰 六、辽金元时期的服饰 七、明朝时期的服饰 八、清朝时期的服饰 思考与练习 附录 世界著名服装设计师简介及作品赏析 参考文献

章节摘录

插图：第一章 美学的基本理论 第一节 美学的起源 一、西方美学的起源和发展西方美学思想源于古希腊。

其早期多是依附于自然哲学，只是在探究宇宙本原时涉及美的问题。

从德谟克利特开始转向人的心灵的研究，中经智者派提出的“人是万物的尺度”，到苏格拉底强调“人认识自己”，哲学关注的中心开始由自然界转向社会，从此改变了自然哲学对人的冷漠态度，随之美学思想也开始转向关注人和社会问题。

柏拉图和亚里士多德是古希腊美学思想的重要代表。

柏拉图思想重在对美的哲学思考，他在《大希庇阿斯篇》中提出的“什么是美”的问题，此问题至今仍吸引着人们去探索。

亚里士多德重在审美创造的研究，他的《诗学》成为文艺美学的最早经典。

古罗马贺拉斯的《诗艺》、朗吉弩斯的《论崇高》，都是沿着亚里士多德开创的文艺美学的道路，对文艺进行美学探讨。

而普洛丁作为古代与中世纪交界线上的思想家，对柏拉图的“理念论”作了更加神秘主义的阐发。

中世纪的美学家从维护天主教的反动的封建统治目的出发，他们认为上帝是最高的美，是一切感性事物美的最终根源。

<<服装美学>>

编辑推荐

《服装美学》是由化学工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>