

<<心理剧与情景剧理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<心理剧与情景剧理论与实践>>

13位ISBN编号：9787122057730

10位ISBN编号：7122057739

出版时间：2009-7

出版时间：化学工业

作者：邓旭阳//桑志芹//费俊峰//石红

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心理剧与情景剧理论与实践>>

前言

<<心理剧与情景剧理论与实践>>

内容概要

心理剧和情景剧都是创造性心理治疗的形式，强调个体的自发性和创造性，运用演出的方法，通过角色扮演，再现当事人的现实生活场景及心路历程，促进个体成长，最大限度地激发个人的创造性潜能，从而有效面对生活中的挑战与机遇。

本书对于心理剧与情景剧进行了较全面的介绍，同时穿插了很多中国本土案例，实操性较强，可供心理咨询，治疗师自学时使用，亦可作为心理剧及情景剧的培训教材。

<<心理剧与情景剧理论与实践>>

作者简介

<<心理剧与情景剧理论与实践>>

书籍目录

- 第一章 心理剧的概念、发展与原理 第一节 什么是心理剧 一、什么是心理剧 二、心理剧的构成要素 三、心理剧过程 四、比较心理剧、角色扮演与社会剧 第二节 心理剧的产生与发展 一、心理剧的创始人 二、心理剧的初期发展(莫雷诺时代) 三、心理剧的蓬勃发展(哲卡时代) 第三节 心理剧的一般原理 一、哲学观:创造力与自发性 二、社会关系网络 三、角色理论 四、表达与行动
- 第二章 心理剧的技术 第一节 暖身技术 一、暖身的对象 二、社会测量技术在暖身过程中的应用 三、暖身常用活动 第二节 演出阶段基本技术 一、设景技术 二、角色互换 三、替身 四、镜像技术 第三节 演出阶段的其他技术 一、独白 二、空椅技术 三、未来投射 四、魔幻商店 五、宣泄和顿悟 六、附加现实 七、雕塑技术 八、具体化 九、去角 十、处理抗拒 十一、放大 十二、重复表演 十三、示范 十四、录像 十五、旁白 十六、角色训练 第四节 分享、团体结束及技术统整 一、为什么要分享 二、分享时导演的任务 三、结束技术 四、技术统整原则
- 第三章 国内心理剧系统培训的几种风格 第一节 易术心理剧 一、创始人及创立缘由 二、何谓易术心理剧? 三、易术心理剧的特色 四、应用:【实例】做主角和导演的体会 第二节 螺旋心理剧 一、创始人及创立缘由 二、螺旋心理剧——治疗性螺旋模式 三、螺旋剧的特点 四、应用:【实例】体验,让我再一次体验..... 第三节 音乐心理剧 一、创始人简介 二、早期出现 三、音乐心理剧的概念 四、音乐心理剧技术 五、应用:【实例】音乐绘画与即兴团体合奏 第四节 社会剧 一、社会剧是如何发展的 二、什么是社会剧? 三、社会剧的技术 四、社会剧的过程 五、应用:【实例】角色扮演和雕塑、专业成长感悟
- 第四章 心理剧的实践应用 第一节 心理剧实践应用中的注意事项 一、基本原则 二、重视暖身 第二节 心理剧在临床咨询中的运用 一、在个案咨询中的使用探索 二、在团体咨询中的应用 三、心理剧模式减压辅导 第三节 心理剧在咨询师专业成长中的应用 一、在咨询师技能练习中的应用 二、自我成长小组中的应用
- 第五章 情景剧的历史、理论与技术 第一节 情景剧的产生与发展 一、取材于生活的编排剧情阶段 二、即兴、创造性的情景互动阶段 第二节 情景剧的理论概述 一、什么是情景剧? 二、情景剧要素和过程 三、情景剧的主要形式和特点 第三节 情景剧的技术 一、准备技术 二、暖身技术 三、演出技术 四、分享技术 五、讨论技术 第四节 心理剧与情景剧的异同 一、相同之处 二、不同之处
- 第六章 情景剧的实践应用 第一节 在学生心理教育中的应用 一、学生心理社团成员自我成长 二、学生常见问题应对训练 三、情景剧在心理健康教育中的应用形式 第二节 专业工作者自我成长中的应用 一、中小学心理教师的情绪减压辅导 二、高校咨询工作者压力应对能力培养 三、危机干预能力训练
- 第七章 心理剧与情景剧的评估与发展探索 第一节 效果的分析评价 一、心理测评问卷评估 二、效果问卷或主观报告评估 三、访谈评估 四、录像观察评估 第二节 心理剧与情景剧的未来发展 一、心理剧的理论与实践的发展 二、情景剧理论与实践的发展探索
- 附件1 南京心理剧成长小组活动契约 一、成立小组目的 二、遵守保密原则 三、人员组成 四、时间 五、小组成员离开小组的约定 六、有关收费 七、小组活动内容 八、主持人职责 九、其他 附件2 心理剧相关培训简介后记

<<心理剧与情景剧理论与实践>>

章节摘录

第一章 心理剧的概念、发展与原理 第一节 什么是心理剧 一、什么是心理剧 这是每一位听到、看到“心理剧”一词的朋友第一个想了解的问题。

在各种不同的场合提出这个问题时，答案也会有所不同。当然，媒体也经常将有丰富情感和复杂事件的电影、戏剧称为“心理剧”。对此，著名心理剧史家布拉特纳（Adam Blatner，2004）在《心理剧导论——历史、理论与实务》一书的序曲部分做了澄清：心理剧是一种心理治疗的方法。

心理剧可以用在教育、商业、社区、家庭等多种情境中。

心理剧是一组用以理解、沟通情感和关系的工具。

心理剧为传统的治疗增加了空间、行动、想象以及介入技巧。

应用心理剧必须在安全、无私的考虑下进行。

心理剧提供了一个整合性的过程，而其中的技术就像是角色扮演、角色交换、镜照、即兴、回音、夸大、重演、替身等，使得参与者可经验更加整合及具创意的过程。

根据上述提法，我们可以根据不同场合回应（Marcia Karp，2002）：对一群正在受训的临床心理师做心理剧介绍时，可能这样解释：“心理剧是一种团体心理治疗的方法，维也纳的精神科医生莫雷诺所创立。

”对一般人可能会这么说：“心理剧是一种治疗，可以帮助人们用不同的方式处理他们的问题，但不会因为犯错而被处罚。

”那些被他们的治疗师转介来做治疗评估的个案，我们会用他们所碰到的困难，来解释心理剧：“你会架设出一个场景，在那个场景中，你告诉母亲你的感受，而不是假装一切都没有问题。”在这种状况下，可能成为团体成员的这个人，就可以在实际经验团体过程前，跟心理剧有个人的连结。

每一场心理剧都是独特的，就像每个人都是独特的，是由主角、导演以及团体组成，这（他们）之间的关系，在他们所处的环境及那个片刻中形成。

心理剧是创造性治疗的一种形式，它强调个体的自发性和创造性的发展，运用演出的方法，促进个体成长并且使个人的创造潜能得到最大程度的发挥，它旨在最大限度地激发个体的创造性潜能，从而有效地面对生活中的挑战与机遇。

心理剧的参与者将通过他们生活中的场景（过去的，现在的，或者将来的）来体验，或是重新体验他们的思想、情感、梦境以及人际关系。

这个过程包括暖身、操作和分享。

心理剧的组成部分包括舞台、导演、主角（剧中的男主角或女主角）、辅角和团体成员。

它可以用于小组、夫妻、家庭心理治疗或者心理咨询。

综上所述：心理剧是一种治疗方式，是随着人们进入他们的内在现实，让他们描述这种内在，并以他们看到的情形去运作。

透过戏剧行动，做心理剧的人将长期埋藏的情境带到表面，以释放情绪压力。

通过分享、支持与接纳创造一个能掌控的环境，然后就让心灵的自然疗愈的力量与情绪上的自我继续运作。

二、心理剧的构成要素 心理剧中有五个要素，就是主角（protagonist）、导演（director）、辅角（auxiliary）、观众（audience）、舞台（stage），分别叙述如下。

（一）主角 1.什么是主角 主角是心理剧里最重要的元素，所有其他元素都是随着主角之指示或要求而跟着主角进入他所想要的心理剧当中。

主角必须有一种敢于揭示自我内心的欲望，他有能力面对一切磨难，一一承受所有的侮辱、失败，但是仍然重视生命的价值。

主角是心理剧演出的主要人物，也是心理剧团体的焦点；主角是在某一个特定的时间，想深入探索他个人问题的团体成员，而这个人的经验将会成为团体的

中心焦点。

<<心理剧与情景剧理论与实践>>

社会剧 (sociodrama) 中的主角可能是一个团体或次团体，是一群人对一个共同、相关的议题、角色有兴趣，一起去探讨的过程。

2.主角是如何被选出来的 在心理剧里，主角的产生有三个方式：个人意愿、团体选择、导演选择。

(1) 个人意愿。

担任主角，个人意愿是非常重要的。

凡参加心理剧团体的成员，各自都有着不同的心情，有的人带着明确的困扰主题，有着强烈的愿望想借着心理剧的方法得到帮助，在进入心理剧场时就已准备好担任主角了；有一些人对担任主角非常害怕不安，需要通过热身活动来调动他们的意愿；也有些人只是很愿意尝试一下当主角的经验，但对自己想要探讨的主题并不是非常清楚，他们需要在导演带领的热身活动中，通过与团队其他成员的互动，激发某一主题，或就某一个主题激发出担任主角的意愿。

(2) 团体选择。

主角也可以在团体自然的活动中产生。

这种情形是团体聚在一起，在自然的谈话或讨论一些事的过程中产生主角。

当有不止一位成员有意想要担任主角时，导演可以让每一位有意向的成员简短说明自己的主题，由其他参与者表决，选出大家感兴趣的主题和主角。

操作上，可以让每一位团体成员按照自己的意愿排在他认为可以代表自己或与自己最有连接感的主题或人后面。

当几个主角的候选人的票都很多的时候，导演会问几个主角：“假如现在你无法以主角的身份工作时，你会选择哪一个主角所代表的主题来工作？”

经验告诉我们，团体有绝对的智慧选择可以代表主题的主角。

(3) 由导演选择主角。

有时候导演会自己选择主角。

可能是因为前一次的演出，需要再澄清一些问题，导演会邀请他再一次做主角；导演也可以根据团体成员共同感兴趣的题材选择主角；或是在几位成员表达意愿后，导演按照自己最擅长的主题挑选主角，导演会自信地认为这个主题能给大部分成员带来较大的收益。

一般在大的团体中，由于时间的限制，由导演来选择主角比较好。

一个有治疗经验的导演也可能会根据团体的需要做评估，以此来选择主角。

3.主角要做什么 在心理剧中，主角除了扮演自己之外，还可以扮演许多其他的角色，借由角色交换，让主角有机会进入各个不同的角色中，甚至是现实生活中主角生病的身体，主角在剧中可以成为自己的替身，也可以是一位导演，在镜照 (mirroring) (本书第二章会详细介绍) 时，也可以是他自己的观众。

莫雷诺认为每个人都是天才演员，具有自发的表演才能与演技。

他愿意把自己成长中的困惑在心理剧场中表达出来，并对导演和团队其他成员有着极大的信任感，有勇气面对自己的问题，在导演的引导下，在团体成员的协助中，演绎自己的故事。

在演出结束后，和团体成员分享感受。

主角就能在此过程中学习与成长，获得新的行为模式以自我完善。

总之，心理剧中的“主角”会比现实生活中的他自己更有弹性，因为主角在角色扮演的过程中充分感受着生命走过的足迹，不管是困惑，还是喜悦，这一过程是相当神奇的。

(二) 导演 1.导演的角色 导演是在剧中使用心理剧方法来引导主角探究其问题的人。

他协助演出的过程，是团体的领导者，也是主角的治疗师。

导演有时退居于一个协同导演的角色、甚至是一个助理，以协助剧中其他各个角色完成演出。

导演必须具有深厚的心理学及心理剧导演知识。

在北美及一些欧洲国家都有训练心理剧导演中心，且有一定的训练制度，大多以莫雷诺的理论与技巧为主。

心理剧中导演的角色是相当富有弹性的，一位导演需要在各个角色间转换。

因此在训练过程中，导演除了需要有担任主角的经验，愿意一次次将自己的生命课题拿出来处理之外

<<心理剧与情景剧理论与实践>>

，更需要在不同的角色中演出，增加自己的体会以及扩大自己对各个角色的认识。比起传统的治疗师或团体领导者，心理剧导演需要具备更多的能力与技巧，以便协助主角去经验和完成许多与他生命课题相关的角色扮演。

2.导演的作用和职责 作为导演，他在心理剧中应发挥的作用是： （1）观察与评估。在心理剧中，导演时常要保持客观的观察态度，一方面倾听主角的叙述，一方面还要评估主角的人格特质与心理状态，能够营造足够的凝聚力及可以一起工作的团体气氛，并通过社会测量学来评估团体动力、团体互动模式。

（2）拟定治疗目标。导演主要根据主角的叙述，在演出过程中决定用什么样的心理剧技巧达到怎样的治疗目标：是让主角借此机会宣泄自己压抑已久的情绪；还是让主角在自己的演绎中了解目前的困境；还是让主角有行为练习的机会。

（3）保护主角。治疗者永远要担负起保护当事人在治疗过程中不会受到心理伤害的责任，担当心理剧导演更是如此。心理剧的主角在团体中袒露自己成长历程中的痛苦与隐私时，导演需要让主角得到更多的正面信息，以减少对主角的伤害。在剧场中，导演有责任不让批评与不谅解的声音出现。

<<心理剧与情景剧理论与实践>>

编辑推荐

《心理剧与情景剧理论与实践》：多年来，邓旭阳、桑志芹、费俊峰、石红等高校心理健康教育专业工作者在大学生心理健康教育中创造性地运用心理剧的理论和技術。尤其是校园情景剧广泛被应用于大学生自我教育和个人成长，形成了在任何国家都无法看到的一种有效的、独特的心理健康教育形式，并且已经推广到全国各地的高校。这应该算是心理健康事业发展中的一种创举。

<<心理剧与情景剧理论与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>