

<<构成设计>>

图书基本信息

书名：<<构成设计>>

13位ISBN编号：9787122058058

10位ISBN编号：7122058050

出版时间：2009-7

出版时间：化学工业出版社

作者：马洪伟 编

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成设计>>

内容概要

本书主要包括平面构成、色彩构成、立体构成、构成的外延四个单元的内容，通过项目教学和任务驱动分解构成设计的知识要点和构成设计实践各项能力的训练任务，共分15个学习项目，57个实践训练任务，并在任务实践过程中强调通过大量的手绘构成实践训练，提高构成设计的实践动手能力，引导学习者完成将构成设计理论转化为视觉传达的构成创造能力。

本书适合于各大专院校艺术设计、广告设计与制作等专业师生使用，也适合于相关专业的学习者自学参考。

<<构成设计>>

书籍目录

绪论 第一单元 平面构成 项目一 基本元素构成 任务1 点的构成 任务2 线的构成
 任务3 面的构成 项目二 形式美的基本法则构成 任务1 对比与调和 任务2 对称与均衡
 任务3 节奏与韵律 任务4 比例与分割 项目三 采集与重构 任务1 自然形态的采集
 与重构 任务2 人工形态的采集与重构 项目四 基本形与骨骼的构成 任务1 基本形的创
 作与应用 任务2 骨骼的种类与应用 项目五 综合构成 任务1 肌理构成 任务2 图底
 互换构成 任务3 平面构成的综合创意应用 第二单元 色彩构成 项目一 色彩基础 任务1
 调出108种不同的色彩 任务2 制作12色色相环 任务3 色彩推移 项目二 色彩的对比
 任务1 色相对比 任务2 明度对比 任务3 纯度对比 任务4 冷暖对比 项目三 色
 彩的调和 任务1 色相调和 任务2 明度调和 任务3 纯度调和 任务4 折中调和
 任务5 面积调和 项目四 色彩的感觉 项目五 色彩的采集与重构 项目六 色彩的配置表现
 第三单元 立体构成 项目一 立体构成的观念 项目二 立体构成的创造应用 第四单元 构成的
 外延 项目一 光的构成 项目二 行为构成 参考文献

<<构成设计>>

章节摘录

第一单元 平面构成 任务3 面的构成 教学目标 了解构成中面的概念和面的特征，学习面的构成方法。

导入知识 1.面的概念 面是线移动的轨迹，是形体的外表，有宽度无厚度，具有重量和面积的性格。

面是平面构成中最复杂、多变的构成元素。

面构成的完整性与线移动的方向、方法、快慢、距离等条件相关联。

2.面的形态与特征 主要是指几何形面，可以借用数学几何公式来定性。

它包括方形（长方形、正方形）、圆形（正圆形、椭圆形）、三角形（等边三角形、等腰三角形）和多边形、菱形等面。

规则面有简洁、明了、安定和秩序的感觉。

并非所有的面都是直线移动的轨迹，还有许多面是曲线、弧线甚至折线聚合的，这类面就是自由形，这类面无规则可循，多形比较复杂，具有柔软、轻松、生动的感觉。

3.面的错觉（正面、负面） 正面：通常情况下是指浅色纸上显示的深色形态，习惯用黑点，也称实面或正形，正形形态有凸起感（同负面比较而言）。

负面：通常情况下是指深色纸地上显示的浅色形态，习惯用白点，也称虚面或负形，负形形态有凹陷感（同正面比较而言）。

<<构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>