

<<葫芦收藏与鉴赏宝典>>

图书基本信息

书名：<<葫芦收藏与鉴赏宝典>>

13位ISBN编号：9787122059246

10位ISBN编号：7122059243

出版时间：2009-8

出版时间：化学工业出版社

作者：赵伟

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<葫芦收藏与鉴赏宝典>>

前言

说起收藏，我玩的年份不算短。

因为自小喜爱美术，因此，对于得到的精妙工艺品就喜欢把它收藏起来。

记得还是在五六岁时，就开始收藏烟标，天津人叫烟卷盒儿，当时不管大人、小孩都用烟标叠成三角形，俗称：抿三角。

只要我没有的烟标都会用几个烟标去换，收集了国内外的烟标不下500余张。

上小学后我开始存“小人书”，省下的早点钱我都会买成“小人书”，那时的“小人书”画得非常精美，每天写完作业都会临摹“小人书”中的插图，存了足有1千余册。

后来由于住房紧张，被父母卖给了收“小人书”的小贩，至今想来，仍感到十分遗憾。

严格说来，小时候的这种爱好，还不能说是正规的收藏。

我自觉地进入收藏界是从集邮开始的。

那时，周围的同学都集邮，因为兴趣相投，我也就跟着他们不由自主地走进了集邮。

参加工作后由于工作的原因经常接触一些书画家，每次活动都能留下几张墨宝，便逐渐对书画收藏产生兴趣。

后来还收藏过宜兴的紫砂壶、民国的瓷器、国内外的小瓶酒。

由于我一直比较喜欢瓷器，所以，一有空就会去往沈阳道、南开鬼市的旧货市场寻觅古旧瓷器。

那个时候，一般人的收藏观念尚比较淡薄，市场里东西都比较便宜。

起初的收藏，几乎是盲目的，并不懂得鉴赏，只是一种懵懂喜欢而已。

随着对收藏的不断认识，我越来越感到我的收藏太杂了，应该有针对性地集中收藏某个领域的东西，朝着专题、集中方向发展。

出于对葫芦情有独钟，从1995年开始，我专门收藏葫芦，至今已收藏各种葫芦3000多个，这其中有很多插曲，收藏中有苦涩更有快乐，重要的是保持一种平常心。

我在葫芦收藏之中，虽也吃了很多苦头，但更是尝到了甜头，这苦中之甜，才更令人觉得甜蜜无比，不能忘怀。

记得有一次在南方的一家古玩市场上被一个所谓的“双层葫芦”所吸引。

葫芦包浆很好，最难得的是轻轻一摇可以听到两层葫芦壁撞击发出的响声，收藏的欲望让我立即就买下了这个葫芦。

回家后总感觉不对劲，经过几天的观察研究，终于发现里面的那个葫芦是个泥葫芦，但作旧非常逼真，使我看打了眼。

事后我一直把这个葫芦放在最显眼的位置，时时提醒自己在收藏的道路上要冷静细心。

由于版面所限，本书主要针对近现代葫芦作品进行剖析，希望能对准备涉足葫芦收藏的同仁有些启发，和像我一样痴迷葫芦的朋友产生共鸣。

书中葫芦多为本人收藏，图片全部由本人拍摄，虽有十几年的收藏经验，但对葫芦的研究还不是完全透彻，故文中可能会有理解的差异，敬请朋友们给予指正。

此书是继《葫芦工艺宝典》后第二次与化学工业出版社合作，在出版过程中得到了编辑的很多建议，也得到了很多朋友的大力支持和帮助，在此深表谢意。

<<葫芦收藏与鉴赏宝典>>

内容概要

本书作者痴迷葫芦，有着多年实践经验，在书中详细介绍了葫芦从定位到保养的10个收藏要点、以及使用不同工艺制作的29类葫芦的鉴赏方法，并整理出60余个葫芦术语供读者对照参考。本书图文并茂，深入浅出，堪称葫芦收藏与鉴赏的宝典，具有较高的参考和收藏价值。

<<葫芦收藏与鉴赏宝典>>

书籍目录

第一章 葫芦收藏 (一) 葫芦收藏定位贵在独特 (二) 葫芦收藏“二有” (三) 葫芦收藏“三部曲” (四) 葫芦收藏的四种境界 (五) 葫芦收藏应具备“五要” (六) 葫芦收藏“六趣” (七) 葫芦收藏少交“学费”的方法 (八) 葫芦收藏谨防赝品 (九) 仿制品——另类的葫芦收藏 (十) 葫芦保养 第二章 葫芦鉴赏 (一) 葫芦种子鉴赏 (二) 素葫芦鉴赏 (三) 烙画葫芦鉴赏 (四) 范制葫芦鉴赏 (五) 勒扎葫芦鉴赏 (六) 押花葫芦鉴赏 (七) 雕刻葫芦鉴赏 (八) 挤扣葫芦鉴赏 (九) 彩绘葫芦鉴赏 (十) 镶嵌葫芦鉴赏 (十一) 微刻葫芦鉴赏 (十二) 制葫芦鉴赏 (十三) 虫具葫芦鉴赏 (十四) 鼻烟壶葫芦鉴赏 (十五) 乐器葫芦鉴赏 (十六) 西式葫芦鉴赏 (十七) 葫芦首饰鉴赏 (十八) 葫芦挂件鉴赏 (十九) 漆艺葫芦鉴赏 (二十) 塑骨葫芦鉴赏 (二十一) 葫芦酒鉴赏 (二十二) 葫芦表鉴赏 (二十三) 葫芦中式摆件鉴赏 (二十四) 葫芦灯鉴赏 (二十五) 葫芦刺绣鉴赏 (二十六) 葫芦社火鉴赏 (二十七) 贴纸葫芦鉴赏 (二十八) 玩具葫芦鉴赏 (二十九) 商务葫芦鉴赏 附录 葫芦术语

<<葫芦收藏与鉴赏宝典>>

章节摘录

插图：（一）葫芦收藏定位贵在独特提起收藏可谓五花八门，不管是你想到的还是你没想到的都会有人去收藏，究其原因还是“挚爱”二字。

收藏里的杂项包括竹木牙角匏，匏就是指葫芦。

现在收藏葫芦的玩家不在少数，每到休息日北京的“十里河”、天津的“普济河桥”都是人头攒动，好不热闹，有成千上万葫芦被玩家买走。

那么多人喜爱葫芦归其缘由即是“独特”，葫芦有与其它工艺品相同的美感、收藏价值和升值空间，但其所独有的表现形式和工艺手法却是其他工艺品所无法比拟的。

正是凭着这份“独特”，使“葫芦”这门传统的艺术获得了越来越多玩家的垂青。

（二）葫芦收藏“二有”一是有心。

首先是要热爱葫芦收藏，并把葫芦收藏当成事业，这是葫芦收藏之本。

其一是要“处处留心”，其二是要有“平常心”，其三是要有“恒心”。

<<葫芦收藏与鉴赏宝典>>

编辑推荐

《葫芦收藏与鉴赏宝典》是由化学工业出版社出版的。

<<葫芦收藏与鉴赏宝典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>