

<<服饰图案>>

图书基本信息

书名：<<服饰图案>>

13位ISBN编号：9787122059918

10位ISBN编号：712205991X

出版时间：2009-8

出版时间：化学工业出版社

作者：韩邦跃，孙金平 主编

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服饰图案>>

内容概要

本书依照职业教育艺术设计创作规律，突出实践教学内容，在全面系统、深入地介绍服饰图案设计理论的同时，把服饰图案设计和电脑应用操作的学习结合起来，把服饰图案设计和服饰图案的实现结合起来，一举解决了服饰图案设计与服饰图案的表现、服饰图案设计与服饰图案的应用这几个方面的问题。

本书在介绍传统服饰图案的同时，不忘把握时尚发展的脉搏，总结了新创意、新形式、新材料、流行色的发展过程和形成原因，使服饰图案学习举一反三、事半功倍，这是对服饰图案教学的有益探索。

本教材适合作为职业院校服装类、形象设计类专业的教材，同时可供相关专业人员自学参考。

<<服饰图案>>

书籍目录

第一章 服饰图案概述 第一节 服饰图案的概念 第二节 服饰图案的分类 第三节 服饰图案的形式美法则 思考与练习 第二章 服饰图案的造型 第一节 服饰图案的造型种类 第二节 服饰图案的造型与创意 第三节 服饰图案的写生 第四节 变化 第五节 数码服饰图案素材的收集 思考与练习 第三章 服饰图案的色彩 第一节 色彩三要素 第二节 原色、间色、复色 第三节 色彩的知觉与感情 第四节 服饰图案的配色方法 第五节 层次与主调 第六节 流行色 思考与练习 阅读材料 春夏中国纺织面料流行趋势 第四章 服饰图案的表现技法 第一节 手绘技法 第二节 印染法 第三节 材料技法 第四节 其他方法 思考与练习 第五章 服饰图案与电脑 第一节 服饰图案设计的电脑硬件 第二节 装饰图案设计的电脑软件 第三节 电脑平面设计软件的基本操作 思考与练习 第六章 服饰图案的构成 第一节 单独纹样 第二节 适合纹样 第三节 二方连续纹样 第四节 四方连续纹样 第五节 装饰构图 思考与练习 第七章 服饰图案在生产中的实现 第一节 用丝网印刷的方法实现服饰图案 第二节 用数码印刷的方法实现服饰图案 第三节 用扎染的方法实现服饰图案 第四节 用蜡染的方法实现服饰图案 第五节 用补花的方法实现服饰图案 思考与练习 第八章 作品欣赏 第一节 单独纹样 第二节 适合纹样 第三节 二方连续纹样 第四节 四方连续纹样 第五节 装饰构图 第六节 服饰图案在生活中的应用 参考文献

<<服饰图案>>

章节摘录

- 1.程式美 装饰构图具有程式化的特征,富于程式美感,即规律美、秩序美。在构图、形象、色彩中发现并加强统一的因素,是获得程式美的关键。装饰构图要在形象、色彩、组织等变化之中求得统一的因素,并通过统一的形象、协调的色彩、和谐的组织,以及一致的情调和趋势等,在视觉上产生韵律感、节奏感,给人以赏心悦目的程式美。
- 2.平面美 装饰构图追求平面感,注重画面上下左右间位置、面积的布局经营,以及平面的构成关系。装饰构图的平面感,要求减弱或取消形象体积和层次表现,以及前后之间的纵深变化和透视关系,不追求画面纵深的立体效果。构图中的形象多用平视。注重选取富于形象特征的角度,抓住外轮廓线的影子予以表现。装饰构图的平面感就是把自然形态和立体结构关系变成艺术形态的平面结构关系,并使画面中的形象呈上下左右平面展开,避免重叠。在装饰构图中需要出现重叠时,则通过强调结构,减弱明暗、体积与层次,求其整体的平面感。或用透叠法将前后“拉”入同一层次,呈现平面美感。
- 3.空间美 装饰构图讲究空间美。形象与空间是相辅相成的,空间是形象存在的依据,形象是空间存在的表现。空间的分布决定着形象的构成,形象的构成影响着空间的组织。装饰构图把空间美与形象美放在同等重要的地位,要求形象与空间互相适应,形象适应空间,空间创造形象,以求得美的形象与美的空间。

<<服饰图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>