

<<国外铸造艺术品鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<国外铸造艺术品鉴赏>>

13位ISBN编号：9787122065810

10位ISBN编号：7122065812

出版时间：2010-1

出版时间：化学工业出版社

作者：耿鑫明

页数：114

字数：182000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国外铸造艺术品鉴赏>>

### 前言

艺术铸件是雕塑创作和科学技术相结合的艺术工程产物。它的生产包括雕塑创作、翻制模具、制作铸型、合金选择、熔炼浇注、清理、修整、组装、表面处理等工序。

因此，艺术铸件具有精神生产与物质生产的双重性。

人类自从掌握了冶铸技术之后，就有了艺术铸件的制造，艺术铸造遍及世界各国，琳琅满目的艺术铸件，是艺术和科技结合的结晶，它生动地反映了世界各国、各民族不同时期的艺术风格及科技成就。

我国历代创造出种类繁多、精湛绝伦的艺术铸件，在世界艺术宝库中放射着璀璨的光辉，为后世留下了许多丰富的技艺经验。

世界其他国家，尤其是一些文明古国，同样在艺术铸件的创作和制作方面，为人类做出过重要贡献。公元前5000年至公元前4000年，伊朗南部、土耳其东南部和美索不达米亚一带就是青铜艺术铸件生产最早的地区；此后，西亚、埃及、东南亚、东北亚、欧洲、非洲和美洲等地区的青铜时代，都出现了风格各异的艺术铸件。

随后古希腊、古罗马时代和意大利文艺复兴时期的雕塑，17~18世纪欧洲巴洛克、罗可可艺术，20世纪欧美各国的多种流派雕塑等都是世界雕塑历史上的精华，给艺术铸件的制作创造了极好的借鉴。

近几十年来，由于现代科学技术的进步，艺术铸造新技术不断涌现，艺术家们的创作思路更新，加之一些国家对艺术铸造的重视，艺术铸件在国外到处可见，这无疑对积累了数千年艺术铸造经验的我国，起到了积极的促进作用。

国外艺术铸件的材料：古代以青铜、黄铜、铸铁为主，其次有锡、白铜、黄金、银等；现代除以上材料外，还有不锈钢、铝合金、锌合金、铅锡合金等。

艺术铸件生产工艺：我国古代以陶范铸造、泥型铸造、熔模铸造为主。

进入现代，国外与我国基本类似，除以上方法外，还有砂型（或树脂砂）铸造、实型铸造、石膏型铸造、金属型铸造、压力铸造、离心铸造等。

艺术铸件生产中，艺术是主体、是创作，铸造是手段，铸造服从于艺术、忠实于艺术。

好的艺术铸件铸造过程中，都是一丝不苟地体现出原作品的精神和风貌，体现出艺术与铸造的完美结合。

在国外艺术铸件中，见到最多的是城市铸像、灯具、护栏、装饰品、日常生活用品、玩具等。这些铸件给人们带来艺术享受，同时还给人们带来历史的回顾和不同文化精髓的体会。

## <<国外铸造艺术品鉴赏>>

### 内容概要

艺术铸件是雕塑创作和科学技术相结合的艺术工程产物，艺术铸件广泛用于城市雕塑、景观工程、工艺品、仿生像等领域；本书全面展示了国外铸造艺术品（艺术铸件）、环境景观设计的典范示例；是一本融科技、艺术、生活、城市环境与专业理论为一体的书籍；是国外旅游文化艺术欣赏的必备书；是了解国外文化的一扇窗口；是从事公共艺术设计、环境艺术、艺术铸造、城市建设人员必备的参考书。

<<国外铸造艺术品鉴赏>>

书籍目录

1.神像 2.人像 3.动物 4.喷泉 5.灯具 6.护栏 7.象征性铸塑 8.其他艺术铸件 参考文献

## <<国外铸造艺术品鉴赏>>

### 章节摘录

国外艺术铸像中，不少是神像。

作为人类遗产的《自由女神》像是最典型的艺术像之一，她是法国人民为庆祝美国100周年国庆送给美国人民的礼物。

女神手持火炬，竖立在纽约市曼哈顿区以西哈得逊河口的自由岛上，成为纽约城市城标，代表着城市的历史、城市的精神，象征着城市人民美好、向上的理想与愿望。

1869年，法国雕塑家弗雷德里克·奥古斯梯·巴陶第完成了自由女神的草图设计，1874年造像工程开工，1884年运到美国组装。

支撑雕像的铁架由巴黎埃菲尔铁塔的设计师埃菲尔设计，基座由美国建筑师查德·莫里斯·亨特设计。

整座铜像以120吨钢铁为骨架、801t巨铸铜块为外皮，30万只铆钉装配固定在支架上。

基座高47米，神像本身高46米。

神像总重229吨，腰宽10.6米，嘴宽91厘米，高擎火炬的右臂长12.8米，单独一个食指有2.4米长，左手握着一本美国的《独立宣言》，头冠上象征自由的7道射线遍及世界7大洲。

法国送给美国《自由女神》的同时，在巴黎塞纳河畔也竖立了另一尊《自由女神》像。

在巴黎市政厅前、凡尔赛宫广场及其他地方均有很多不是组装，而是整体铸造的艺术神像。

善于钻研的希腊人，很早就掌握了制作巨大青铜像的技术。

他们先用黏土制成具有柔和曲线的铸模，在注入熔化的青铜液前，将铁棒插入中心，使像中央变为空心。

用此种方法创作的铜像，表现出更加美丽而柔和的姿态。

《阿波罗》像，公元前530～公元前520年，高192厘米，比雷埃夫斯出土。

这是现存最古老的超过真人大小的青铜雕像。

他左手执弓矢或月桂枝，右手端着酒杯，成功塑造出太阳神阿波罗的威严神情。

<<国外铸造艺术品鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>