

<<建筑室内设计>>

图书基本信息

书名：<<建筑室内设计>>

13位ISBN编号：9787122065865

10位ISBN编号：7122065863

出版时间：2010-1

出版时间：化学工业出版社

作者：胡海燕 编

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑室内设计>>

前言

在建筑室内设计过程中，设计思维与表达是成功设计的重要设计途径与环节，要想把预想变为视觉图形符号，就必须通过设计思维与表达来完成：设计图纸的绘制表现是表达设计者设计意图的重要手段之一，是设计者与各相关专业之间交流的标准化语言，是控制现场施工人员能否正确理解、消化并实施设计理念的重要环节。

在多年的室内设计实践中，编者发现不少行业人员虽然有较新颖的设计构思，但其设计表现或制图方法却存在诸多问题，甚至不能正确表达设计思想。

同时目前在国内许多设计单位中，尤其是一些中小型设计公司的图纸表现也不太规范，这极大影响了其市场竞争力。

产生这种状况的原因，大概有几种：一是国内的装饰设计市场尚未完善，至今没有颁发本行业装饰设计制图标准；二是《建筑设计制图标准》和《房屋建筑设计制图标准》虽然可以用于装饰设计制图的基础，但室内设计毕竟有其特定的表现语言；三是由于从事建筑室内设计人员虽然众多，但设计水平参差不齐，在装饰设计中的制图方法有时并不相同。

鉴于以上情况，编者有针对性地编著本书，内容包括：建筑室内设计基本原理；室内建筑设计的思维与表达；建筑室内设计的草图表现；建筑室内设计工程制图的基本知识；建筑室内设计平面布置图的绘制；建筑室内设计吊顶平面图的绘制；建筑室内设计立面图的绘制；建筑室内设计节点详图的绘制；建筑室内设计竣工图的绘制；设计说明、图纸图表、图纸目录的编制；建筑室内设计制图中常见错误；建筑室内设计工程实例分析，共12章。

其中第12章列举了室内设计工程的常见案例，可供相关读者使用和参考。

本书在编写内容上突出实际操作技巧，具体的实践步骤，详细的技术文件资料，成套的不同建筑空间装饰设计案例图纸，力求内容丰富、实用、可操作性强。

本书既可作为广大建筑设计和建筑装饰设计人员的良好自学指导用书，也可作为环境艺术专业、建筑专业、室内设计专业、建筑装饰专业师生的教学参考书。

本书由胡海燕任主编，逯海勇、刘海艳任副主编。

具体分工如下：第1~3章、第8章由逯海勇编写；第4章由孙燕编写；第5章、第9章、第10章、第12章由胡海燕编写；第6章、第7章由刘海艳编写；第11章由苗雷编写。

全书由胡海燕统稿。

本书在编写过程中，还有其他老师和学生为本书提供了宝贵的编写资料和图片，还得到化学工业出版社编辑的大力支持，在此深表衷心感谢！

由于编写时间和水平有限，书中疏漏在所难免，恳请广大读者批评、指正！

<<建筑室内设计>>

内容概要

在建筑室内设计工作中，设计思维与表达是成功设计的重要途径与关键环节：为了把预想转化为设计图形符号，就必须通过设计思维与表达完成。

本书从建筑室内设计原理、理念出发，详尽论述建筑室内设计的思维方法、设计表现以及设计图纸的绘制，内容包括：建筑室内设计基本原理；室内建筑设计的思维与表达；建筑室内设计的草图表现；建筑室内设计工程制图的基本知识；建筑室内设计平面布置图的绘制；建筑室内设计吊顶平面图的绘制；建筑室内设计立面图的绘制；建筑室内设计节点详图的绘制；建筑室内设计竣工图的绘制；建筑室内设计工程实例分析等内容。

全书重点突出实际操作、实践步骤并提供详尽实用的技术资料，还附有成套的设计图纸案例，力求丰富、实用、可操作性强。

本书既可作为广大建筑设计和建筑装饰设计人员的良好自学指导用书，也可作为环境艺术专业、建筑专业、室内设计专业、建筑装饰专业师生的教学参考书。

<<建筑室内设计>>

书籍目录

第1章 建筑室内设计基本原理	1.1 建筑室内设计的概念	1.2 建筑室内设计的原则和方法
1.2.1 建筑室内设计的原则	1.2.2 建筑室内设计的方法	1.3 建筑室内设计的空间处理与手法
1.3.1 设计的内容分类	1.3.2 空间形象与尺度设计	1.3.3 空间界面与装饰设计
1.3.4 空间构造与环境系统	1.4 公共建筑室内设计与住宅建筑室内设计	1.5 建筑室内设计的发展过程及趋势
1.5.1 建筑室内设计的发展过程	1.5.2 建筑室内设计的未来发展趋势	第2章 建筑室内设计的思维与表达
2.1 设计思维与表达的目的	2.1.1 设计思维与思想观念	2.1.2 设计思维与文化修养
2.1.3 设计思维表达的目的与意义	2.2 建筑室内设计思维的方法	2.2.1 建筑室内设计思维的特征
2.2.2 建筑室内设计思维的方法	2.3 建筑室内设计思维的表达	2.3.1 建筑室内设计的思维表达的特征
2.3.2 建筑室内设计的思维表达方式	第3章 建筑室内设计的草图表现	3.1 草图表现基础知识
3.1.1 建筑室内设计草图表现基本要求	3.1.2 建筑室内设计草图表现基本技法	3.2 功能分析草图表现
3.3 平面草图表现	3.4 立面草图表现	3.5 节点详图草图表现
3.6 三维透视草图表现	3.6.1 三维透视草图的主要特征	3.6.2 三维透视草图的绘制手段
3.6.3 三维透视草图的表达基础	3.6.4 三维草图的透视表达	第4章 建筑室内设计工程制图的基本知识
4.1 AutoCAD制图基础知识	4.1.1 CAD含义及功能	4.1.2 建筑图制作流程
4.1.3 AutoCAD的工作区域	4.2 画法几何基础知识	4.2.1 圆弧连接
4.2.2 椭圆和渐开线的画法	4.3 图幅、线型、比例、图层的设置	4.3.1 图幅与图框
4.3.2 线型	4.3.3 比例	4.4 符号标注、文字标注、尺寸标注
4.4.1 符号标注	4.4.2 文字标注	4.4.3 尺寸标注
4.4.4 定位轴线	4.5 图纸深度要求	4.5.1 平面图图纸深度要求
4.5.2 立面图图纸深度要求	4.5.3 剖面图图纸深度要求	4.6 图纸命名、图纸图面构图原则
第5章 建筑室内设计平面布置图的绘制	5.1 平面布置图绘制目的与要求	5.1.1 平面布置图的形成
5.1.2 平面布置图的绘制目的	5.2 轴线(控制线)的绘制	5.3 墙体、门、窗的绘制
5.3.1 墙体与柱体的绘制	5.3.2 门与窗的绘制
第6章 建筑室内设计顶棚平面图的绘制	第7章 建筑室内设计立面图的绘制	第8章 建筑室内设计节点详图的绘制
第9章 建筑室内设计竣工图的绘制	第10章 设计说明、图纸图表、图纸目录的编制	第11章 建筑室内设计制图中的常见错误
第12章 建筑室内设计工程实例分析	参考文献	

<<建筑室内设计>>

章节摘录

插图：6.5 符号标注、尺寸标注、文字标注当顶棚的造型轮廓线、灯饰、设备等画完后，就要对顶棚进行标注。

标注是对顶棚细部的具体深化，是工程施工的主要依据；顶棚标注要具体完善，不能错标、漏标。顶棚标注主要有符号标注、尺寸标注、文字标注等6.5.1 符号标注顶棚平面图的符号标注有索引符号、剖切符号、标高符号、材料索引符号等，详图索引符号及剖切符号要与相关图形对应索引符号是为了清晰地表示顶棚平面图中的某个局部或构配件而注明的详图编号，索引符号的具体画法详见第4章4.4 当顶棚平面图出现跌级结构较复杂时，需采用剖面图对结构进一步进行绘制和注解。

这时就要用到剖切符号，以表示剖切部位。

剖切符号用粗实线绘制，绘制时不宜与图面上的图线相接触，如图6-18所示顶棚平面图的标高符号和数据是用来表示室内顶棚实际装修的不同高度。

也就是说，室内顶棚平面图每一分层都要用标高符号和数据来说明。

标高符号应以直角等腰三角形表示，用细实线绘制，如图6-19所示材料索引符号是对平面图、立面图及节点图的饰面材料进行索引。

在设计过程中，如饰面材料发生变更可只修改材料总表中的材料中文名称。

若干张图纸内的材料编号可不必调整。

设计内容较简单时，可直接以中文文字标注材料。

饰面材料代码编号通常在某一设计团队内部使用。

设计团队内部除对饰面材料进行编号外，也可以对常用材料进行归类编号。

材料编号不单是为了设计修改方便，也可在使用中，使施工单位在编号与总表的不断对照中加深对材料及设计的理解，如图6-20所示

<<建筑室内设计>>

编辑推荐

《建筑室内设计:思维、设计与制图》是由化学工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>