

<<景观设计与绘图>>

图书基本信息

书名：<<景观设计与绘图>>

13位ISBN编号：9787122071866

10位ISBN编号：7122071863

出版时间：2010-3

出版时间：化学工业

作者：卢圣 编

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;景观设计与绘图&gt;&gt;

## 前言

景观设计是一门专业课程，而设计的表达需要通过绘图来实现。

在一项设计项目完成的过程中，设计师会借助各种表现方法来体现自己的设计内容，在掌握了一定制图知识的基础上，应用不同的工具，如钢笔、铅笔、马克笔、彩色铅笔、水彩、水粉或者计算机软件来实现景观的设计与绘图。

随着计算机技术的发展及计算机应用的普及，计算机延伸了人的脑和手的功能，帮助景观的设计与表达，但是无论如何，CAD技术不可能完全代替手工研究设计，尤其是不可能代替学习过程中通过徒手表达思维。

徒手画是方案设计构思阶段中最有效的方法，它能捕捉灵感，发展形象思维，是设计师创作的起点。徒手工作促进了创意的产生，在纸上快速勾勒设计雏形是常用的方法，而电脑制图是一种辅助工作。

手绘效果图是设计师用来表达设计意图、传达设计理念的手段，在景观设计过程中，它既是一种设计语言，又是设计的组成部分，是从意到图的设计构思与设计实践的升华。

手绘效果图包括了具象的景观速写、空间形态的概念图解、功能分析的图表、抽象的几何线形图标、空间的平面图、立面图与剖面图、空间发展意向的透视图等等。

景观设计是一门边缘学科，就空间艺术本身而言，感性的形象思维占据了主导地位；但在相关的功能性技术问题上，则需要逻辑性强的理性抽象思维。

因此，在景观设计的过程中，需要的是一种丰富的形象思维和缜密的抽象思维的综合多元思维方法。设计过程中的“图解思考”实际是一种交流过程，这个过程可以看作设计师与设计草图相互交流。

交流过程涉及纸面的速写形象、眼、脑和手。

其主要的表现特征与形式就是各种形式的手绘图。

从景观设计的要求和程序来讲，一般可分为方案草图、扩初和施工图、效果图绘制阶段。

在第一阶段，主要是设计师对该设计课题的设计理念与艺术修养的体现，它用快速、准确、简约的方法与之适应的技法将设计师大脑中瞬间产生的某种意念、某种思想、某种形态迅速地在图纸上记录并表达出来，并以一种可视的形象与业主进行视觉交流与沟通。

以综合多元的思维方法，将其设计创意、设计理念表现出来。

作为一种专业技法，手绘效果图的训练对一个未来的专业设计师是非常必要的，这种技法的掌握也有利于提高日后对电脑数码绘图的处理能力。

空间感、色彩关系、明暗关系、造型能力都是手绘效果图与数码绘图所具有的共性，手绘能力的训练有助于加强设计师对空间的想象能力与空间效果的感受力，进而提高造型能力和审美素质。

基于以上对景观设计与绘图的思考，本书从园林图及表达的内容、配景画法、透视图及轴测图画法、彩色铅笔技法、马克笔技法、计算机绘图与景观绘图等方面进行撰写，从理解园林图要表达的内容开始，掌握最基本的配景画法、理解透视图的画法、加上必要彩色铅笔和马克笔表达技法及计算机辅助绘图的一般流程，这样较全面的掌握设计与绘图表达之间的关系。

本书在编著过程中，姚冉、康伟丽、田思雪、孙键、粟溢、周方潮等同学在图形收集和描绘等工作中付出了辛勤的劳动，在此一并表示感谢。

由于时间紧迫，疏漏与不当之处诚望有关专家、读者予以批评指正。

## <<景观设计与绘图>>

### 内容概要

景观设计的表达需要通过绘图来实现。

本书从园林图及表达的内容、配景画法、透视图及轴测图画法、彩色铅笔技法、马克笔技法、计算机绘图与景观绘图等方面进行撰写，从最基本的配景画法、透视图的画法，到彩色铅笔和马克笔表达技法及计算机辅助绘图的一般流程，内容全面实用，通俗易懂，并配有49幅彩图，直观方便。

本书可供风景园林设计初学者、景观设计人员、相关专业大专院校师生参考使用。

## &lt;&lt;景观设计与绘图&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概述 第一节 景观设计与绘图的关系 一、景观设计与绘图 二、景观设计与计算机辅助表现 三、景观绘图常用方法 第二节 景观设计的表达 一、绘图表达的内容 二、风景绘图的基本构图方法 三、景观图中基本元素的画法 四、掌握一种常用表现技能 五、各种设计图的表达内容和一般方法 第三节 常用的绘图方法 一、铅笔画 二、钢笔、钟管笔、直线笔 三、签字笔、记号笔、荧光笔、马克笔 四、彩色铅笔、蜡笔、油画棒 五、水粉、水彩 六、线条练习 七、适合绘制徒手景观画的纸张 八、综合表现方法 第二章 园林图及表达的内容 第一节 从图形到设计 第二节 平面图画法 一、平面图的概念 二、平面图的种类 三、景观设计平面图内容 四、平面图图面应注意事项 五、平面图中园林要素的画法 第三节 立面图 一、立面图的意义 二、立面图的表达方式 三、立面图图纸上主要表达内容 第四节 剖面图 一、剖面图的意义 二、剖面图种类 三、剖面图的功能 四、剖面图的特性 五、剖面图绘制方法 六、剖面图图纸上主要表达的内容 第五节 透视图 一、透视图的意义 二、透视图的用途 三、透视图的基本特性 四、透视图效果图 第六节 庭院设计实例 一、与业主接触阶段 二、研究分析阶段 三、设计构想阶段 四、设计执行阶段 第七节 基本构图方法 一、构图的基本原则 二、形式美的构图形式 三、一些构图的注意事项 第三章 配景画法 第一节 树的画法 一、手绘植物的形态知识 二、画树的法则 三、立面树 四、建筑画中配景树木的表现特点 五、树木画法避免出现的情况 六、画树的顺序 第二节 汽车 一、画车的要点 二、简化车画法 第三节 石的画法 一、石的“皴法”画法 二、以石材为主要景观元素的题材,在表现时,应该注意以下步骤 第四节 水的画法 一、表现水的技法 二、表现水的注意事项 第五节 人物 一、人物比例 二、人体动势 三、画人物注意事项 第六节 其他配景 第四章 透视图及轴测图画法 第一节 透视图及轴测图画法的形成 一、投影的分类 二、透视图与表达 第二节 透视图基本原理 一、透视图概念 二、透视图的种类 第三节 透视图实践画法 一、掌握的规则 二、透视图绘制时的一些实践画法 第四节 轴测图 第五节 一些手绘效果图画法总结 第五章 彩色铅笔技法 第一节 工具概述 第二节 工具的基本使用方法 第三节 着色的简单技巧 第四节 景观元素的着色表现技法 第五节 彩铅着色的主要步骤 第六节 彩铅作品实例 第六章 马克笔技法 第一节 工具概述 第二节 工具使用的基本技法 第三节 工具的色彩表现 第四节 景观元素的着色表现技法 第五节 工具着色步骤 第六节 马克笔作品实例 第七章 计算机绘图与景观绘图 第一节 计算机景观绘图常用软件 第二节 计算机常用软件简介 一、AutoCAD简介 二、Photoshop简介 三、草图方案大师 SketchUp 简介 四、空间彩绘大师 Piranesi 简介 第三节 计算机绘图简例 一、Photoshop绘制彩色平面图的一般过程 二、实景照片结合计算机软件做效果图 三、园林电脑效果图的一般制作流程概述 四、计算机制作实例参考文献

## &lt;&lt;景观设计与绘图&gt;&gt;

## 章节摘录

用图表达设计的过程和设计的结果是一个合格的园林设计人员必须掌握的一项技能。借助画笔设计人员可以进行各种思考,如工作流程,现状分析,方案推敲,表现局部,等等。其中最为重要的是在设计过程中,把设计师头脑中的意图,通过画笔变成实在的形象,所以随手画的手绘图往往是设计最好的表现形式,具有设计者独特的气质,同时也可以通过手绘图表达最终的设计成果,把设计思想传递给他人。

手绘图的画法,通常通过可以学习一些简单规律来掌握和提高。

第一节 景观设计与绘图的关系 一、景观设计与绘图 景观设计中的绘图方式可大致分为徒手绘图与工具制图两大类。

徒手绘图主要针对设计的表现与表达,是设计的重要方法和必备技能,可以理解为用比较自由的方法帮助表达设计的意图,其主要特点是绘制迅速,线条更为自由写意,不要求精确,只要大关系正确就可。

由于这样的特点,使其成为一个设计师表达设计主要的手段。

工具制图的方法主要以解决工程制图的需要,满足施工的需要为主,特点是严谨,讲究线条、文字和尺寸的准确。

当然现在有了计算软件的帮助,工具制图基本不再用手工完成,基本上是计算机帮助完成,大大提高了制图效率。

快速手绘效果图是设计师在设计时思维最直接、最自然、最便捷和经济的表现形式。它可以在设计师的抽象思维和具象的表达之间进行实时的交流反馈,使设计师有可能抓住转瞬即逝的灵感火花;快速手绘效果图是培养设计师对于形态的分析理解和表现的好方法,也是培养设计师艺术修养和技巧行之有效的途径。

二、景观设计与计算机辅助表现 景观设计中的手绘图,可能最为有意义的是在方案设计中的快速表现,灵光闪现然后跃然纸上,这是设计思想的最好表达方式,也是设计师必备的能力。

当然,方案设计与表现是相互促进的,设计者必须以最直观表达的思路和立意,使人联想到图纸之外的意境,即画有形而意无界。

<<景观设计与绘图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>