

<<设计速写>>

图书基本信息

书名：<<设计速写>>

13位ISBN编号：9787122081414

10位ISBN编号：7122081419

出版时间：2010-6

出版时间：化学工业

作者：乔峰 编

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计速写&gt;&gt;

## 前言

作为一门历史久远、具有独立表现形式的画种，速写是艺术家和设计师在较短时间内，用简练概括的表现形式、生动灵活的绘画语言，表现对象显著视觉特征和整体感受的一种艺术表现手法。

速写的表现形式多种多样，注重形象的准确表现，既可以用来收集有价值的参考资料、诱发创作灵感，又可以达到创造一种富于个性的艺术作品的目的。

同其它类型的绘画形式相比，速写更注重灵活性与多变性，有时几笔简单的勾勒就能捕捉到设计对象的本质，同时优秀的速写作品也包含着更多的信息，比如光与影的细节、质感和色彩特征等。

设计速写于传统速写基础上又赋予其新的表现形式与内涵，已经被越来越多地运用在现代艺术设计领域中。

在众多设计师、艺术家的设计艺术实践中，设计速写成为了搜集素材、记录生活、积累资料、集中概括塑造艺术形象或设计表现的一种手段。

同时内涵丰富、构思独特、技法娴熟的设计速写作品，本身就具有很高的艺术审美价值。

作为工业造型、建筑、室内以及景观等设计专业基础课程之一，速写这一视觉艺术造型基础训练，能够重点培养学生敏锐观察、快速、准确地表现物象的造型能力，同时对学生设计时创造性思维与记忆、想象能力的培养以及审美意识的提高也具有很大的作用。

而这些能力正是高速发展的现代社会急需的设计人员应具备的重要素质。

本书以培养技术型、技能型、应用型人才的目标为出发点，遵循了循序渐进、由浅入深的教学规律，在内容上做到了材料与工具的有机结合，突出了技术、技能的培养。

具体介绍了设计速写的基础知识和基本技法，并通过大量作品实例，针对不同设计对象详细说明了速写的步骤和方法，可以有效地帮助设计院校的学生打好专业基础，更好地适应市场需求。

本书在编写中结合编者多年从事设计艺术教育和速写实践的心得体会，采用各种表现方法与技巧，从不同角度对广泛的设计对象内容进行介绍，选用大量速写图例，通过以图译文、以文解图、图文并茂、深入浅出的形式，力图使该书对学习者的不仅具有实用易学的可操作性，同时还通过展示各类设计艺术作品不同的设计形式与造型特点，使其具有很强的艺术欣赏性。

本书是多位教师共同努力的结果，参与编写的人员及分工如下：第一章由北京电子科技职业学院王文编写；第二章、第三章第二、三、四节由洛阳理工学院乔峰编写；第三章第一节、第四章由河南经贸职业学院刘雨秧编写；第三章第五节由洛阳理工学院刘华东编写。

全书由乔峰统稿。

同时本书在编写过程中参考了大量的专业书籍，也汇集了许多从事设计工作的专家和同行的作品，谨向他们的辛勤工作和努力致以衷心的感谢。

最后，特别感谢中国化学工业出版社对本书编写与出版工作给予的热情指导和诸多帮助，感谢孙艳、胡云杰老师对本书文字缩写和作品整理工作的大力帮助，感谢刘帅、范小焯、杨卫敬、陈彬彬等同学为本书提供了大量的个人作品。

在成书之际我们谨致谢忱。

由于笔者理论与设计水平有限，书中难免会有所纰漏，论述与表达有不妥之处，望读者和同行不吝赐教。

编者 2010年3月

## <<设计速写>>

### 内容概要

本书通过速写这一视觉艺术造型基础训练，重点培养学生敏锐观察、快速准确地表现物象的造型能力。

本书从速写常识、基本技法、作画步骤和作品欣赏几方面展开，以大量的速写习作剖析了人物、产品、室内、建筑及景观等不同培养方向的专业速写要求与目标，用简洁的文字和精当的图例对实践教学中的练习方法提出了建议与指导，具有专业性、实用性、审美性的特点。

本书可作为高职高专广告设计、装潢设计、室内设计、景观设计、工业设计等相关专业师生教材，也可供相关专业的职业培训、社会培训和自学参考。

## &lt;&lt;设计速写&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 设计速写概论 第一节 设计速写的特征及在设计艺术中的作用 第二节 设计速写的分类  
 一、从表现对象上分 二、从表现方式上分 三、从表现形式上分 第三节 学习设计速写的方法 思考与练习 第二章 设计速写基础知识 第一节 设计速写中的常用工具与材料  
 一、铅笔 二、彩色铅笔 三、钢笔(含美工笔、针管笔等各类硬笔速写工具) 四、毛笔(橡胶头软笔) 五、水彩及透明水色 六、水粉 七、马克笔 八、纸张 九、辅助工具 第二节 设计速写中的线条练习 一、以线为主的速写 二、以线为主,线面结合的速写 三、线条的综合运用 第三节 设计速写中的素描知识 一、速写中的明暗色调 二、速写中的质感、量感与空间感 第四节 设计速写中的色彩知识 一、色彩的基本知识 二、设计速写中色彩的表现与运用 第五节 设计速写的构图与布局 一、设计速写的构图布局规律 二、设计速写的构图形式 思考与练习 第三章 不同对象的设计速写表现 第一节 人物的速写表现 一、人物速写的目的和内容 二、人物速写的观察与表现方法 三、人物速写的步骤 第二节 工业产品设计的速写表现 一、工业产品设计速写的目的和内容 二、工业产品设计快速表现 第三节 室内与家具陈设的速写表现 一、室内设计速写的目的和内容 二、室内陈设的速写表现 三、室内速写的透视 四、室内速写的表现步骤 第四节 建筑环境的速写表现 一、建筑环境速写的目的和内容 二、建筑环境速写常用表现技法介绍 三、建筑环境的速写步骤 四、建筑环境速写的构图与取景 五、建筑环境速写中的配景及细部表现 六、建筑环境速写的综合表现 第五节 风景速写表现 一、风景速写的目的和内容 二、风景速写的方法步骤 三、风景速写意境的表现 四、风景的快速表现 思考与练习 第四章 大师速写作品赏析 一、达·芬奇 Leonardo da Vinci (意) 1452~1519 《少女头像》 二、米开朗基罗 Michelangelo (意) 1475~1564 《素描习作》 三、拉斐尔 Raffaello Sanzio (意) 1483~1520 《圣女亚里山德里亚》 四、凡·高 Vincent Willem van Gogh (荷) 1853~1890 《运河》、《乡间小路》 五、吴冠中 《周庄早市》、《高空谱曲》 六、刘远智 《建筑速写习作》 思考与练习 参考文献

## &lt;&lt;设计速写&gt;&gt;

## 章节摘录

速写本：规格开本多样，外出携带方便，是写生搜集资料时常用的速写用具。

素描纸：为铅笔、炭笔类素描专用纸张，表面有微小颗粒，容易上铅。

也适合于钢笔、马克笔、水粉等工具的使用。

除白色外还有各种颜色的色纸可以使用。

绘图纸：绘图纸较素描纸光滑，适合于铅笔线条与钢笔墨线的绘制，所绘线条清晰劲挺，是设计绘图与表现的专业纸张。

水彩纸：为纯棉质纸，表面颗粒有粗细之分，吸水性很强，纸张的规格与厚度多样，为水彩画的专用纸张。

色纸：具有各种不同的色彩、纹理与厚度，适于绘制有色彩基调的设计速写。

铜版纸：表面光滑，纸质坚韧，适用于钢笔绘画，所绘线条平滑流畅，笔锋痕迹不显著，但墨迹较难干。

卡纸：一般使用的卡纸在 120克以上，纸质厚实坚韧，适合于钢笔、马克笔、水粉等工具的表现。

白版纸：纸质较厚，反面为灰色，这种纸张也适合于钢笔、水粉、马克笔的运用。

有的作品专门利用白版纸反面的灰色进行表现，以追求特殊的视觉效果。

其它常见的纸张类型还有宣纸、复印纸、硫酸纸等，都适合于设计速写使用。

总之各种工具纸张都有自己的表现特点，随着学习的深入与对速写技巧的掌握，相信你会找到适合于

九、辅助工具 速写常用的辅助工具有以下几种（见图2~21）。

1.橡皮（可塑橡皮、橡皮泥等） 修改工具，有时用橡皮揉擦画面，可以替代绘图工具而产生意想不到的效果。

2.定画液 用酒精加适量松香或聚醋酸乙烯乳液制成，用喷枪喷到画面上。

铅笔、碳条等工具绘制的速写作品都需要使用定画液以防止画面在移动和储存时变得模糊。

3.转笔刀、砂纸 可以用其将铅笔尖削到合适的形状和宽度，以便于绘制不同宽度和质感的线条。

4.画板、画架 一般的速写使用一块表面平滑的硬质垫面即可，但如果在室外或是进行大尺寸的速写，画板和画架就是很有效的工具了。

“工欲善其事，必先利其器”，做好设计速写的准备工作，了解各种绘图工具、纸张的性能，以及它们所呈现的画面效果十分重要。

对于职业设计师或画师来说这些工具是伴随其设计表现生涯的伙伴，随着速写实践的深入，相信你会越来越注重各种表现工具和材料的性能与特点，并在此基础上与这些工具相互配合完成好自己的工作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>