

<<历朝历代服饰（上）>>

图书基本信息

书名：<<历朝历代服饰（上）>>

13位ISBN编号：9787122096166

10位ISBN编号：7122096165

出版时间：2010-12

出版时间：化学工业出版社

作者：孙运飞

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<历朝历代服饰(上)>>

### 前言

前言 中国是世界上四大文明古国之一,中国文化博大精深,中国服饰文化是中国文化史上一颗璀璨的明珠,中国服饰史又是斑斓的中国服饰文化中最为夺目的一章,它是对中国服饰从上古至现代发展进程的考察、整理、记录、解析,同时也与政治、经济、哲学、文化和艺术的发展进程紧密相连。

由历朝历代、各族人民共同谱写的服饰文化源远流长,灿烂夺目,形成了一个丰富的知识文化宝库。

本套丛书以服装作为载体还原历史,按时间先后顺序分为先秦时期、秦汉时期、魏晋南北朝时期、唐朝时期、宋朝时期、明朝时期、清朝时期、近现代时期。

在编写过程中,以历朝历代的社会政治、经济、文化背景及服饰制度,典型服饰特色,纺织服装材料的装饰纹样、加工工具,妆饰与服装配饰等内容为主线,参照史学、社会学的有力证据,借鉴我国服饰研究大师们的各类著作,系统介绍了中国从史前的服饰文化到现代文明服饰的起始发展、融合传承、发扬光大的历史渊源,依据前人的服饰研究力作以及考古资料的成果,图文并茂、通俗易懂,彰显了华夏服饰文化的灿烂文明。

山东服装职业学院党委书记孙运飞同志以多年对服装服饰的深入研究和学院教学、科研成果为依托,创意并策划了“华裳天下”国际服装表演项目,公演后引起强烈反响,并被列为泰安市旅游重点项目。

本书编写的主要目的是力图诠释出中国历朝历代服饰的主要特色和纺织服装材料的加工与使用,适合于各类各层次的纺织服装专业院校服装、艺术类的师生参考阅读,更是服装服饰企业的服装设计师开发新产品的设计灵感的源泉,也是服装相关资料的工具书。

本书由孙运飞、殷广胜编著,具体分工如下。

先秦服饰:侯家华、于政婷、马宝利、马印美、韩兵;秦汉服饰:郑军、吴爱荣、李松熿、鞠霞、徐磊;魏晋服饰:宗璘、王宇晓、张岳;唐朝服饰:薛伟、张森、彭蕊;宋朝服饰:宋勇、叶峰、乔婷;明朝服饰:尚丽、白爽、崔现海、毕晓晏、王艺;清朝服饰:王彩霞、张秀英、杨乐;近现代服饰:孙雪梅、李小静、曲长荣、李亚男。

全书由山东服装职业学院教学院长马腾文教授统稿、主审。

本书的出版,得到了化学工业出版社的高度关注和热情支持。

由于编写人员对有关问题的研究仍不够深入细致,加之水平有限和时间仓促,不足之处在所难免,欢迎广大读者批评指正。

编者 2010年9月

## <<历朝历代服饰（上）>>

### 内容概要

本套丛书按时间先后顺序分为先秦时期、秦汉时期、魏晋南北朝时期、唐朝时期、宋朝时期、明朝时期、清朝时期、近现代时期。

在编写过程中，以历朝历代的社会政治、经济、文化背景及服饰制度，典型服饰特色，纺织服装材料的装饰纹样、加工工具，妆饰与服装配饰等内容为主线，参照史学、社会学的有力证据，借鉴我国服饰研究大师们的各类著作，系统介绍了中国从史前的服饰文化到现代文明服饰的起始发展、融合传承、发扬光大的历史渊源，依据前人的服饰研究力作以及考古资料的成果，图文并茂、通俗易懂，彰显了华夏服饰文化的灿烂文明。

《历朝历代服饰（上）》适合于各类各层次的纺织服装专业院校服装、艺术类专业的师生参考阅读，更是服饰企业的服装设计师开发新产品的设计灵感的源泉，也是服装相关资料的工具书。

## &lt;&lt;历朝历代服饰(上)&gt;&gt;

## 书籍目录

第一篇 先秦服饰第一章 政治、经济和文化背景第一节 政治背景第二节 经济背景第三节 文化背景第二章 服饰制度与服饰风尚第一节 服饰制度第二节 服饰风尚第三章 服饰材料与加工工具第一节 服饰材料第二节 加工工具第四章 服饰色彩与染色工艺第一节 服饰色彩第二节 染色工艺第五章 装饰纹样化背景第一节 服饰纹样的象征性第二节 服饰纹样的审美性第三节 服饰纹样中礼制精神的体现第六章 发式与妆束第一节 发式第二节 面妆第三节 华美丰富的服饰装饰品第七章 典型服饰制作工艺介绍&mdash;&mdash;深衣的制作工艺介绍第八章 服饰综览与名词解释第一节 周代冠服第二节 春秋战国服饰第二篇 秦汉服饰第一章 政治、经济和文化背景第一节 政治背景第二节 经济背景第三节 文化背景第二章 服饰制度与服饰风尚第一节 服饰制度第二节 服饰风尚第三章 服饰材料与加工工具第一节 丝绸之路与蓬勃发展的纺织业第二节 棉花的传入与种植第三节 织绣技术与纺织加工工具第四章 服饰色彩与印染技术第一节 服饰色彩的等级性、丰富性第二节 印染技术第五章 装饰纹样第一节 人物、动物、几何图案纹样第二节 彩色套印与印花敷彩第三节 装饰纹样在服装中的应用第六章 发式与妆束第一节 发式的类别第二节 金玉并重的精美首饰与佩饰第三节 化妆与化妆用品第七章 典型服装制作工艺介绍第一节 冕服的裁剪方法与缝制工艺第二节 曲裾袍的裁剪方法第三节 直裾袍的裁剪方法第四节 兵甲服饰的制作工艺第八章 服饰名词图解三篇 魏晋南北朝时期服饰第一章 政治、经济、文化背景第一节 各朝代及国家的形成第二节 各朝代政治制度的沿袭第三节 社会经济特点第四节 文化的发展演变第二章 服饰制度与服饰风尚第一节 佛教和魏晋玄学与服饰制度第二节 服饰风尚第三节 男装第四节 女装第三章 服饰材料与加工工具第一节 原材料的种植及使用第二节 主要服饰材料第三节 加工工具第四章 服饰色彩与染色工艺第一节 服饰色彩的出现第二节 主要服饰色彩第三节 染色工艺第五章 装饰纹样第六章 发式与妆束第一节 发式分类及特点第二节 妆束特点第三节 化妆第七章 典型服装制作工艺介绍第一节 材料准备第二节 制作工艺介绍第八章 服饰名词图解第四篇 唐朝服饰第一章 政治、经济、文化背景第一节 政治背景第二节 经济背景第三节 文化背景第二章 服饰制度与服饰风尚第一节 男装第二节 女装第三章 服饰材料与加工工具第一节 发达的纺织业第二节 加工工具和纺织技术第四章 服饰色彩与染色工艺第一节 服饰色彩第二节 染色工艺第五章 装饰纹样第六章 妆束与发式第一节 女子的妆束第二节 女子发式第三节 女子首饰第七章 典型服装制作工艺第一节 襦裙第二节 半臂第三节 大袖衫第八章 服饰名词解释参考文献

## &lt;&lt;历朝历代服饰（上）&gt;&gt;

## 章节摘录

第一篇 先秦服饰 第三章 服饰材料与加工工具 第一节 服饰材料 二、夏、商周的服饰材料与织绣技术 1.夏代的纺织遗迹 在山西夏县西阴村新石器晚期遗址中，曾发现过一个被人工半割切过的蚕茧，之后又在另一新石器遗址发现一块染成朱红色的麻布，可知夏代已用丝绸、麻布作衣料，并用朱砂染色。

至于夏代服装款式，目前尚未发现形象资料。

2.商代的纺织遗迹 在河南安阳出土的一把铜钺上曾发现麻布、绢、缣和雷纹绮的印痕，此铜钺现藏瑞典远东古物博物馆。

据维维·锡尔万（VIVISVIWAN）女士分析，雷纹绮为四枚菱形斜纹织花，平纹织地。

北京故宫博物院藏有一把商代附有雷纹条花绮残痕的青玉曲内戈，陈娟娟女士分析该雷纹条花绮系四枚异向纬斜纹显花，平纹织地。

纹样是由平排连续的雷纹与三根平行线组合的横条图案，布局匀称。

这两件商代纹绮残痕，是现存世界上最古老的织花丝绸文物标本。

丝绸织花技术是我们祖先对人类物质文明的一项杰出贡献。

周代纺织遗迹西周的高级服装材料，已用织锦和刺绣。

出土的织锦残片，经线、纬线都已相当细密，并由多种色彩显现花纹。

锦的价格贵重如金，故锦字从帛从金，织锦和一般绢绸价格相差了15倍。

着装人物资料商代奴隶主贵族的男士服装领形，至少有交领、圆领、大翻领等多种形式。

袖子一般均为窄袖形。

衣长一般齐膝上下，下身有裤子或胫衣，脚履多圆头式。

商代奴隶主贵族戴的帽子，有帽箍和加卷筒形装饰的帽箍，另外还有一种羽状高冠，在战争场合则戴青铜胄，胄顶上有铜管可以插饰羽毛。

商代妇女服装目前资料不多，北京故宫有一件玉人佩，玉人的身部已做变形处理，故无法看出服装款式。

但头部非常写实，头上戴帽箍，头发往后梳，并在头顶两侧梳发髻，其余鬓发自然下垂。

这种Y字形的发髻，自商周以后，一直都是未成年男女的发式。

周代着装人物资料西周的冠帽已较商代复杂多样，造型华丽。

至于服装款式，目前见到的以右衽、窄袖、长至脚踝、腰系束带的为多，也有长与坐齐的。

因为形象资料发现的不多，难以做概括性的论述。

3.周代的纺织遗迹 西周的高级服装材料，已用织锦和刺绣。

西周的织锦残片，在辽宁朝阳早期西周墓，山东临淄郎家庄一号东周墓都曾发现。

后者经密已达每厘米112根，纬密每厘米32根。

经线是多种彩色的，由经线显现花纹，故称为“经锦”。

据《释名·释彩帛》解析，锦的价格贵重如金，故锦字从帛从金。

《范子计然》记载齐国锦绣，“上价匹二万（钱），中万，下五千。

”“一般绢帛”匹值七百钱”。

价格相差达15倍。

《诗经·郑风·丰》：“裳锦綈裳，衣锦纲衣。

”就是说锦的价贵，穿锦裳锦衣时，外面罩着麻裳和麻衣以保护之。

西周刺绣的实物残痕，已在陕西宝鸡茹家庄西周墓中发现。

是在染过色的丝帛上用黄线绣出花纹轮廓，再用毛笔蘸朱砂、石黄、褐色、棕色涂绘成花纹。

出土时色彩仍非常鲜明，但出土时无法与泥土分离。

·&hellip;&hellip;

<<历朝历代服饰（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>