

<<印刷色彩管理>>

图书基本信息

书名：<<印刷色彩管理>>

13位ISBN编号：9787122098122

10位ISBN编号：7122098125

出版时间：2011-3

出版时间：刘武辉、等 化学工业出版社 (2011-03出版)

作者：刘武辉

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印刷色彩管理>>

内容概要

《印刷色彩管理》在作者总结了多年的色彩管理教学和研究的经验基础上完成的，全书穿插了大量的实例，强调色彩管理的实施方法和实践操作指导性是本书的特色。

针对人们对色彩管理的一些错误和模糊认识，本书还对色彩管理的一些基本概念和观点进行了强调。

全书共分为十二章，主要介绍了色彩管理中的色彩学知识、色彩管理的必要性、色彩管理基础、显示器的色彩管理、输入设备的色彩管理、输出设备的色彩管理、设备特性文件的评价及编辑等。

本书可以作为印刷及图文处理技术人员的参考书，也可以作为大专院校教材和参考书。

<<印刷色彩管理>>

书籍目录

第一章 色彩管理中的色彩学知识第一节 颜色视觉 一、颜色视觉概述 二、光源与颜色视觉 三、物体的特性与颜色视觉 四、标准观察者与颜色感受器特性 五、三刺激值与颜色视觉 六、同色异谱 第二节 颜色空间与色域问题 一、与设备无关的颜色空间 二、与设备有关的颜色空间 第三节 颜色测量 一、颜色测量基础 二、颜色测量须注意的问题 第四节 阶调曲线、白点、黑点 一、阶调曲线 二、白点与黑点 第二章 色彩管理的必要性第三章 色彩管理基础第一节 色彩管理系统 一、特性文件连接空间 二、颜色特性文件 三、CMM 四、再现意图 第二节 色彩管理的工作流程 一、校准 二、特性化 三、转换 第三节 色彩管理系统的工作方式 第四节 色域及色空间图解析 第五节 色标的介绍 第四章 显示器的色彩管理第一节 显示器的校准 第二节 显示器色彩特性文件建立的方法 一、使用与测量仪器捆绑在一起的软件包进行色彩管理 二、使用支持各种类型仪器的单独软件包进行色彩管理 第三节 显示器色彩特性文件的应用 第四节 图像颜色的显示流程 第五章 输入设备的色彩管理第一节 扫描仪的色彩管理 一、扫描仪特性文件的建立 二、扫描仪的色彩管?设置 第二节 数码相机的色彩管理 一、数码相机的特性文件的建立 二、数码相机的特性文件的应用 第六章 输出设备的色彩管理第一节 输出设备的校准 一、数码打样机的校准方法 二、印刷机的校准方法 第二节 输出设备颜色特性文件的建立 一、在EFI中创建数码打样机的色彩特性文件 二、在ProfileMaker中创建设备的色彩特性文件 第三节 输出设备色彩管理的实施 一、印刷机的ICC色彩特性文件的应用 二、数码打样机色彩特性文件的应用——数码打样的色彩管理 第四节 DeviceLinkProfile及其应用 一、为什么要用DeviceLinkProfile 二、DeviceLinkProfile的创建 三、如何应用DeviceLinkProfile进行颜色转换 第七章 设备特性文件的评价及编辑第一节 设备特性文件的基本信息 第二节 显示器的特性文件的评价 第三节 输入设备的特性文件的评价 一、对输入设备的特性文件的主观评价 二、对输入设备的特性文件的客观评价 第四节 输出设备特性文件的评价 第五节 设备特性文件的编辑 第六节 设备的特性文件的更新与稳定性 第八章 色彩管理流程第一节 色空间转换的时间的确立 一、色空间的前期转换 二、色空间的后期转换 三、中间颜色空间 第二节 印刷色彩管理的实例 一、前期转换的例子 二、利用中间色空间最后在输出时进行色空间转换的例子 第九章 操作系统的色彩管理第一节 MAC OS的色彩管理 一、ColorSync色彩管理系统的组成 二、ColorSync工作原理 三、ColorSync的操作应用 第二节 Windows的色彩管理 一、ICM色彩管理 二、WCS色彩管理 第十章 Photoshop的色彩管理第一节 Photoshop的颜色设置 一、“设置”部分的设定 二、工作色空间的设置 第二节 色彩管理方案设置 第三节 转换选项的设置 第四节 指定配置文件 第五节 转换为配置?件 第六节 在Photoshop中进行屏幕软打样 第七节 打印输出控制 第十一章 排版软件中的色彩管理第一节 颜色设置 第二节 指定配置文件 第三节 转换为配置文件 第四节 模拟与软打样 第五节 打印输出的色彩管理 第六节 给InDesign文件嵌入色彩特性文件 第七节 在InDesign中将文件转换为PDF文件并嵌入特性文件 第八节 InDesign色彩管理实例 第十二章 PDF文件的色彩管理第一节 生成PDF文件时进行色彩管理 一、在Adobe Illustrator中生成PDF文件时的色彩管理 二、在Adobe Distiller中生成PDF文件时的色彩管理 第二节 PDF文件配置特性文件的查看 第三节 给PDF文件进行特性文件配置 参考文献

<<印刷色彩管理>>

章节摘录

版权页：插图：当光照射到物体的表面时，一部分光被物体吸收，而另一部分光被物体反射或透射了，有的物体在透射过程中还发生了光线的折射现象。

对于同一个物体来说，它只吸收一定波长的光，同时反射或透射剩余波长的光，反射或透射的光进入到人的眼睛，人的视觉器官就看到了物体，有了颜色的感觉。

人们所看到的物体的颜色，是物体反射光或透射光的颜色，而并非物体自身的颜色。

物体对光的吸收和反射（或透射）特征又取决于物体自身的化学结构。

物体对光固定的吸收和反射是物体的光学特征，同一个物体，它的光学特征都是固定的，它对光的作用也是一定的，因此物体显示出一种固定的颜色。

一种物体，如果它能吸收所有的单色光，那么就意味着它没有反射或透射光线，也就没有光刺激人的视觉器官，所以物体是黑色的。

如果一个物体能全部地反射可见光，则物体是白色的。

如果物体能完全地透射可见光，它就是无色的透明体。

而大部分的物体，是吸收一部分可见光，反射（透射）另一部分光，那么，物体的颜色就由反射（透射）出光线的光谱成分决定。

比如红色物体，之所以呈现红色，是因为它能反射可见光中的红光成分，而对于其他色光则全部吸收，这部分反射出的红光在人的视觉器官中形成红色的感觉。

反射体的颜色取决于反射光的波长及光谱功率分布，透射体的颜色取决于透射光的波长及光谱功率分布。

对印刷图像来说，其承印物纸张中的荧光增白剂应该特别引起注意。

由于纤维中木质素的残存及制浆过程中化学药剂的使用，反射光中的蓝紫色光稍显不足，从而导致我们看见的纸张偏黄。

而荧光增白剂在紫外光的刺激下，能释放出420~450nm波长的光，以补充纸张反射蓝紫色光的不足，从而可增加纸张的白度。

因此在制造纸张的时候，一些纸张中会加入荧光增白剂以提高纸张的白度。

在做印刷品颜色测量时，有些测色仪器的光源中会含有部分处于可见光之外的紫外光，这部分紫外光会使仪器的颜色测量值和不含紫外光的测色仪器的测量值不一样。

由图1-5中某一纸张颜色和印在上面的70~10的青色两种颜色在仪器开启uV过滤功能和关闭uV过滤功能的光谱反射率曲线的差异就可以看出这一点。

由于测色仪器光源中的这部分紫外光不一定和日光中的紫外光的含量相同，会使印刷品的颜色测量获得的颜色值和视觉效果不一致。

同时由于不同的纸张的荧光增白剂含量不同，处于不同纸张上的同一颜色在相同的测色光源下会带来颜色测量的不一致。

因此，现在许多测色仪器提供有uV滤色片，可以在测色时将光源的紫外光过滤掉，从而更容易获得颜色测量的一致性。

因此，为了色彩管理获得一致的颜色，颜色测量时最好开启仪器的uV滤色片功能。

<<印刷色彩管理>>

编辑推荐

《印刷色彩管理》是由化学工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>