第一图书网, tushu007.com

<<建筑室内手绘表现技法与实例>>

图书基本信息

书名：<<建筑室内手绘表现技法与实例>>

13位ISBN编号：9787122102270

10位ISBN编号：7122102270

出版时间：2011-4

出版时间：化学工业出版社

作者：逯海勇，胡海燕，周波　编著

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书以手绘表现为切入点，以马克笔、彩色铅笔等快速表现工具为重点，从全面技术分析的角度来讲解手绘的技法表现，力图将技法的讲解与不同阶段的设计思维方式结合起来讨论，通过实例让学生清晰地掌握学习方法，结合每章后的思考与练习，顺利地解决学生学习过程中遇到的各种问题。希望本书能为广大学习艺术设计的学生提供一些启迪和帮助。

本书言简意赅，图文并茂。
可作为本科艺术类院校和高职高专院校室内设计和环境艺术设计专业的教材，还可作为业余爱好者的自学参考用书。

<<建筑室内手绘表现技法与实例>>

书籍目录

第1章 如何理解建筑室内手绘表现图
1.1 建筑室内手绘表现图的概念
1.2 建筑室内手绘表现图的特征
1.2.1 表现性
1.2.2 概括性
1.2.3 程式化
1.2.4 艺术性
1.2.5 说明性
1.3 建筑室内设计与手绘表现图的关系
1.4 建筑室内手绘表现图技法所需的工具与材料
1.4.1 笔类
1.4.2 纸类
1.4.3 其他相关辅助工具
1.5 学习手绘表现技法的方法及要求
思考与练习
第2章 建筑室内设计构思与手绘草图表现
2.1 手绘创意表达与图解思考
2.1.1 概念创意与图解思考
2.1.2 平面功能分析与图解思考
2.1.3 手绘构思与媒介的情感体验
2.2 手绘概念草图与表达
2.2.1 手绘概念草图的定义
2.2.2 与手绘概念草图有关的几个命题
2.2.3 室内设计手绘概念草图的特征
2.2.4 手绘概念草图实验技巧与实例
2.3 设计思维与表现的互动
思考与练习
第3章 建筑室内手绘表现图的基本要领
3.1 对线条的基础练习
3.1.1 直线练习
3.1.2 曲线练习
3.1.3 速写及作品临摹练习
3.2 对画面构图的定位
3.2.1 以视点位置决定构图
3.2.2 以主体的大小决定构图
3.2.3 以画面的远、中、近景决定构图
3.2.4 以形式感与形式美决定构图
3.3 对空间结构形体的理解与把握
3.4 对画面的明暗处理
3.5 对色彩的理解与感悟
3.6 对材料的认知与把握
3.7 对设计能力的培养
思考与练习
第4章 建筑室内手绘表现图透视制图技法
4.1 透视基础

4.7.1 透视的基本原理与规律
4.7.2 透视图的基础制图
4.2 透视的画法及其应用
4.2.1 一点透视画法
4.2.2 两点透视画法
4.2.3 微角透视画法
4.2.4 徒手透视图练习及实例分析
4.3 手绘透视图绘制?的几点注意事项
思考与练习
第5章 建筑室内手绘表现图构成元素分解
5.1 材料与质感表现
5.1.1 石材表现侣4
5.1.2 木材表现
5.7.3 玻璃表现
5.7.4 金属表现
5.7.5 软质材料表现
5.2 家具与电器表现
5.3 灯具与光效表现
5.3.1 灯具表现
5.3.2 光效表现
5.4 装饰摆件与配景表现
5.4.1 装饰摆件表现
5.4.2 绿化表现
5.4.3 人物表现
思考与练习
第6章 建筑室内手绘表现图技法
6.1 线描淡彩表现
6.1.1 线描淡彩相关工具与材料
6.1.2 线描淡彩的特性
6.7.3 线描淡彩表现图的学习要领
6.2 彩色铅笔表现
6.2.1 相关工具与材料
6.2.2 彩色铅笔的特性
6.2.3 彩色铅笔表现图的学习要领
6.3 马克笔表现
6.3.1 马克笔的相关工具与材料
6.3.2 马克笔的特?
6.3.3 马克笔表现图中常见问题与修改方法
6.3.4 马克笔表现图的学习要领
思考与练习
第7章 建筑室内手绘表现图技法实例详解
7.1 室内手绘表现图技法案例1
7.1.1 准备工作
7.7.2 作图步骤
7.2 室内手绘表现图技法案例2
7.3 室内手绘表现图技法案例3
7.4 室内手绘表现图技法案例4

思考与练习
第8章 建筑室内手绘表现图法作品欣赏
参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com