

<<漫画钢笔表现技法>>

图书基本信息

书名：<<漫画钢笔表现技法>>

13位ISBN编号：9787122103154

10位ISBN编号：7122103153

出版时间：2011-3

出版时间：化学工业出版社

作者：昱文

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画钢笔表现技法>>

前言

本套漫画教程总共分为5本——《漫画基础入门技法》、《漫画Q版绘制技法》、《漫画人体透视技法》、《漫画钢笔表现技法》、《漫画故事制作技法》。

本套书的特点是内容广泛、观点系统、案例活泼。

首先，内容广泛是指在编写的过程中编者查阅了大量的资料，分析了很多教学中的实际案例，涉及的知识点较为全面。

本着实事求是、去粗取精的原则，客观实用地介绍了很多学习方法和学习工具。

其次，系统性是这部教程的又一个显著特点。

初学者要避免走错路、走弯路，所以如何在一开始的时候就有一张全面的“地图”至关重要。

本书强调的是通观全局以后，能够选择对的方法，而不是通过大量耗费时间的练习来强硬堆积。

虽说勤奋练习是必需的，但如果思考方法错了，就如同开始的时候走错路一样，也许最后也能到达终点，但还是颇为费周折，浪费很多宝贵的时间和精力。

最后，案例活泼的特点是针对青少年朋友特别设计的。

目的是为了读者朋友们开心阅读、引起共鸣、记忆深刻。

《漫画钢笔表现技法》是本套丛书中的第四本。

主要和大家分享使用钢笔绘制漫画的时候常常遇到的一些钢笔技法技巧点，例如如何用画面表现气氛或者表现不同的情感。

本书分为三大方面：入门级别的钢笔排线简单技巧、增加难度的钢笔排线背景气氛处理方法、相当有难度的钢笔人物线条的描绘以及用钢笔表现光影。

本套丛书适合中级漫画绘画爱好者阅读。

书中涉及的很多技法都有一定的难度，希望您能开卷有益、学有所获。

在此感谢帮助过我的朋友们：亢文君、王塞利、李菲、吴玲、徐亮亮、梦心、许晶、杜肖牧、王梦佳、胡敏、星海琦、建晓东、张越、刘志、王强、郦欢……因为有了你们的支持，才能让我坚持理想一直走到今天。

编著者

<<漫画钢笔表现技法>>

内容概要

《漫画钢笔表现技法》是本套丛书中的第四本。主要和大家分享使用钢笔绘制漫画的时候常常遇到的一些钢笔技法技巧点，例如如何用画面表现气氛或者表现不同的情感。本书分为三大方面：入门级别的钢笔排线简单技巧、增加难度的钢笔排线背景气氛处理方法、相当有难度的钢笔人物线条的描绘以及用钢笔表现光影。

<<漫画钢笔表现技法>>

作者简介

笔名：昱文

主要经历：

实力派原创漫画家、漫画学习教育家、被誉为走出国门的中国漫画精灵”。

北京动漫游戏产业联盟会员、中国漫画家联合会副秘书长、中国连环画协会会员、新疆美术家“协会会员。

作品风格多样唯美、涉及到漫画的不同种类。

作品多次参加各种展览，例如：国内的北京、上海、新疆、山东、香港等，国外的法国、日本、新加坡等。

部分作品及获得奖项：

2005年：中央电视台CCTV少儿频道《魅力少：年——漫画访谈节日》；采访。

2005年2月：被评选为“中国优秀漫画家”参加日本东京《2005年中、日、韩漫画发展研讨会议》。

2005年10月：荣获CCTV漫画巡回展“漫画名家奖”。

2007年1月：赴法国安占兰参加国际漫画节，荣获素有“漫画界的奥斯卡”之称的“安古兰漫画特别奖”，是目前中国唯一——获此项大奖的女漫画家。

2007年6月：荣获“上海国际动漫游戏博览会”评选的“漫画四大天王”奖项。

2007年：法国杂志刊登奇幻作品《天书》漫画。

2007年：为奥运会特别制作《奥运圣火》漫画。

2008年：《美食大作战》在《漫画世：界》连载。

至今：从事《御风者·漫画社》原创及教学工作。

<<漫画钢笔表现技法>>

书籍目录

第一章 钢笔的基本使用技法

第一节 钢笔绘画的基本概念

- 一、钢笔绘画的基本概念
- 二、钢笔绘画步骤总结
- 三、正确的绘画姿态
- 四、绘制工具总结

第二节 点的绘制技法

- 一、什么是点绘法
- 二、点绘的基本工具
- 三、点绘的运用方法
- 四、点绘与使用网点的区别
- 五、网点的运用方法

第三节 线的绘制技法

- 一、什么是线绘法
- 二、无变化线条的绘制方法
- 三、有变化线条的绘制技法
- 四、手绘线条的绘制技法

第四节 面的绘制技法

- 一、什么是面
- 二、直线网面的绘制技法
- 三、网面的各种渐变组合
- 四、绳状网面的绘制技法

第二章 钢笔技法的画面运用

第一节 点对画面效果的塑造

- 一、要善于发挥点绘法的特点
- 二、钢笔点绘刻画写实景物
- 三、钢笔点绘表现浪漫气氛
- 四、钢笔点绘表现恐怖气氛

第二节 线对画面风格的塑造

- 一、线条风格决定画面风格
- 二、线的风格实例—低幼少儿
- 三、线的风格实例—细腻少女
- 四、线的风格实例—热血少年
- 五、线的风格实例—排线写实
- 六、线的风格实例—粗犷毛笔
- 七、线的风格实例—华丽图案
- 八、线的风格实例—粗细对比

第三节 面对画面气氛的塑造

- 一、画面气氛是我们追求的最终目的
- 二、钢笔塑造植物树木的画面
- 三、钢笔塑造山林自然的画面
- 四、钢笔塑造水泽瀑布的画面
- 五、钢笔塑造古典建筑的画面
- 六、钢笔塑造现代建筑的画面
- 七、钢笔塑造季节天气的画面

<<漫画钢笔表现技法>>

第三章 钢笔技法的其他表现

第一节 钢笔绘制漫画人物

- 一、钢笔刻画漫画人物的不同风格
- 二、人物脸部的线条
- 三、人物发型的线条

第二节 钢笔绘制光影效果

- 一、钢笔刻画光影
- 二、几何形光影与人物光影的对应点
- 三、钢笔刻画人物光影
- 四、钢笔刻画人物光影的综合实例

第三节 钢笔绘制对话框和拟声词

- 一、为什么要使用对话框和拟声词
- 二、对话框
- 三、拟声词

御风者漫画社留言板

<<漫画钢笔表现技法>>

编辑推荐

《漫画技法全攻略:漫画钢笔表现技法》适合中级漫画绘画爱好者阅读。

《漫画技法全攻略:漫画钢笔表现技法》中涉及的很多技法都有一定的难度，希望您能开卷有益、学有所获。

<<漫画钢笔表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>