

<<中国山水画技法教程>>

图书基本信息

书名：<<中国山水画技法教程>>

13位ISBN编号：9787122103994

10位ISBN编号：7122103994

出版时间：2011-3

出版时间：化学工业

作者：徐璨

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国山水画技法教程>>

前言

中国画的历史源远流长，在世界文化史上有着十分重要的地位。中国的山水画简称“山水”，是国画的一个重要画科，是以山水自然景色为主要描绘对象的绘画。

山水画在魏晋南北朝时期就已经开始发展，隋唐时期逐渐独立出来，如展子虔的设色山水，李思训的金碧山水，王维的水墨山水画。

在五代、宋朝的时候，山水画进入盛行时期，这时期如荆浩、关仝、李成、董源、巨然、范宽等人的水墨山水，王希孟、赵伯驹、赵伯肃的青绿山水，可谓南北竞辉，达到高峰，山水画亦成为独立的一个大的画科。

元代山水趋向写意，以虚代实，侧重笔墨神韵，开创新风；明清及近代，续有发展，亦出新貌，表现上讲究经营位置和表达意境。

山水画按照传统分法可以分为水墨山水、青绿山水、浅绛山水等。

山水画有一种远离尘世烦嚣、给人宁静祥和的魅力。

缥缈在白云间的山峰，清澈的湖水，气势磅礴的瀑布山泉，茂密的树木，漂浮的白云，都会将你带入一种梦幻般的佳境中。

因此，有人说，中国山水画是中国人情思中最为厚重的沉淀。

游山玩水在古代时就是中国人的一种文化意识。

以山为德，以水为性的内在修为意识，咫尺天涯的视错觉意识，一直是山水画创作的灵魂。

从山水画中，我们可以体味到中国画特有的意境和格调，再也没有哪个画科能像山水画一样体现中华民族的思想情感与底蕴。

现代，山水画逐渐又受到人们的喜爱，为了让山水画爱好者更好地掌握山水画的技法，我们特别编写了此书。

根据从简到繁，从易到难的顺序，分成树木、山石、水、云、风与雾、建筑与车船六个部分，分别介绍山水画的创作过程。

希望初学者在熟悉掌握这些技法的同时，能够经常去大自然中观察、临摹写生，只有不断地学习和观察，才能真正做一个大自然的“画家”。

本书在编写过程中难免有不当之处，望广大山水画爱好者不吝指教，共勉学习，共同进步。

<<中国山水画技法教程>>

内容概要

山水画秉承“以山为德，以水为性”的理念，是中华历史文化的独特产物，也是中国人情思中最为厚重的沉淀。

山水画作为国画的一个大分支，数千年来深受人们的喜爱。

《中国山水画技法教程》以山水画初学者和山水画爱好者为主要的读者对象，从基本的运笔、用墨、赋色入手，由浅入深、由易至难地带领学习者进入中国山水画的殿堂。

《中国山水画技法教程》是作者多年来在山水画创作过程中积累的宝贵经验的总结。

从最基本的技法开始，循序渐进地介绍了山水画中树木、山石、云、水、风、雾、建筑、车船的具体画法，引领读者轻松快速地掌握山水画的创作要领。

《中国山水画技法教程》图文并茂，文字讲解简明生动，是初学者、提高者、晋级者虽实用的中国山水画教材。

<<中国山水画技法教程>>

作者简介

徐济砚，字璨，号圆觉堂主人。
知名国画家，曾求学于中国美术学院山水画系研究生班，中国美院第三教室画会常务理事。
受教于孔仲起、何加林、林海钟、张捷、寿觉生等知名教授。

徐济砚的画，静美幽远、苍茫浑厚而又富于内涵，水墨韵味的美感和线条的律动感在他的画幅中得到了充分的张扬和展现。

画面显得空灵飘逸、意境幽远。

这几年，他的作品屡进各种大展，先后在北京、上海、深圳、杭州等地举办个人画展。
多件作品参加全国及省市美展并获奖，并有多幅佳作被博物馆收藏，在艺术上取得了一定的成就。

《山东新闻网》、《美术报》、《中国书画家》都曾对他进行过专题报道。

<<中国山水画技法教程>>

书籍目录

第一章 山水画的基本知识第一节 山水画的基本特征第二节 山水画的分类以及特点第三节 山水画的工具和材料第四节 山水画的基本技法第二章 树的画法树干树叶松树塔松柳树柏树槐树竹棕榈树杨树泡桐树夹竹桃梅、杏、桃春树夏树秋树冬树第三章 石和山的画法石的画法石的形态变化和石的组合石的基本画法及步骤常见皴法简介山的基本画法及步骤常用皴法画山方法及步骤画山的要点山石写生与创作第四章 水的画法静水的画法网巾水的画法微波的画法激流、漩涡的画法海浪的画法泉瀑的画法水口的画法雨景的画法雪景的画法第五章 云的画法勾云法空云法虚云法擦云法湿云法第六章 风和雾的画法风的画法雾的画法第七章 建筑与车船的画法建筑与车的画法船的画法第八章 作品欣赏

<<中国山水画技法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>