

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787122104014

10位ISBN编号：712210401X

出版时间：2011-2

出版时间：化学工业出版社

作者：于波，许锋 主编

页数：179

字数：393000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术鉴赏>>

内容概要

于波、许锋编写的《美术鉴赏》吸收艺术学、文化学、教育学等领域最新的研究成果，重视公共艺术教育的功能，以“全人教育”和“通识教育”为理念，提高学生的审美情趣、人文素养和综合素质。

《美术鉴赏》内容分为上篇：西方美术鉴赏和下篇：中国美术鉴赏两部分，西方部分以欧洲和20世纪的美术艺术为主，涵盖绘画、雕塑和一部分建筑等领域。

中国部分本着精而全的原则，讲述各个朝代的绘画、雕塑和书法等多方面美术门类，很好地体现了中国传统文化的精神。

内容编排上以编年史的形式，立体的编写方式，即介绍某一个艺术事件时，从其发生的背景、主要内容、作者创作意图、美学及史学等进行阐述，使读者对该事件有一个全面的、整体的认识。

本书遴选了大量的图片，对于重要的艺术品，不但呈以全貌，还着重放大局部以便细观。

本书语言通俗流畅，可读性强。

在轻松阅读的同时，对于相关联的知识点一目了然，简明扼要，通过典型年代里的若干“散点”来把握一个时期的艺术精神和基本特征，让作品在特定的历史语境中体现“文化生态”意义上的整体感。

本书适合普通高等院校艺术设计专业的学生学习使用，并可作为普通高校学生的素质课教材，也可作为大众读者提高美术修养的读本。

<<美术鉴赏>>

书籍目录

(上篇 西方美术鉴赏) 第一章 原始、古代美术 第一节 原始美术 第二节 古代两河流域的美术 第三节 古代埃及美术 第四节 爱琴美术、古希腊美术 第五节 古代罗马美术 第二章 欧洲中世纪美术 第一节 早期基督教艺术、拜占廷艺术和蛮族艺术 第二节 罗马式风格的美术 第三节 哥特式美术 第四节 晚期哥特式风格的美术 第三章 欧洲文艺复兴时期的美术 第一节 意大利文艺复兴时期的美术 第二节 北欧文艺复兴时期的美术 第四章 欧洲17、18世纪美术 第一节 17世纪意大利美术 第二节 17世纪佛兰德斯美术 第三节 17世纪荷兰美术 第四节 17世纪西班牙美术 第五节 17世纪的法国美术 第六节 18世纪的法国美术 第七节 18世纪英国和西班牙美术 第五章 19世纪的欧洲美术 第一节 法国浪漫主义美术 第二节 法国现实主义美术 第三节 法国印象主义、新印象主义、后印象主义美术 第六章 20世纪的艺术 第一节 第二次世界大战之前的现代艺术思潮与流派 第二节 20世纪50年代后的西方艺术 第三节 后现代主义艺术 (下篇 中国美术鉴赏) 第一章 史前及先秦美术 第一节 史前美术 第二节 先秦美术 第二章 秦汉时期美术 第一节 绘画艺术 第二节 画像石与画像砖 第三节 雕塑艺术 第四节 书法艺术 第三章 魏晋南北朝时期的美术 第一节 绘画艺术 第二节 书法艺术 第三节 佛教美术 第四节 雕塑艺术 第四章 隋唐时期美术 第一节 绘画艺术 第二节 书法艺术 第三节 雕塑艺术 第五章 五代、两宋时期的美术 第一节 五代绘画艺术 第二节 两宋绘画艺术 第三节 书法艺术 第四节 宋代雕塑艺术 第六章 元代时期美术 第一节 绘画艺术 第二节 书法艺术 第七章 明清时期美术 第一节 明代绘画艺术 第二节 清代绘画艺术 第三节 明清版画、年画艺术 第四节 书法艺术 第五节 明清雕塑 参考文献

章节摘录

版权页：插图：大约公元前4000年左右，在两河流域地区（幼发拉底河、底格里斯河）的美索不达米亚平原首先出现文明之光，这里是人类文明的发祥地之一，随着楔形文字的发明，人类社会进入了一个有历史记载的时代。

那么为什么最早的文明在那里出现？

又有哪些因素促成了他们高度发达的科学与艺术？

首先从地理因素开始。

美索不达米亚平原是一块极其肥沃的土地，为人们提供了基本生存的条件。

周围都是沙漠，人们的居住地没有过分的分散，人们的交往也就较为便利。

河水的定期泛滥和外族的不断入侵（地势广阔，没有像古埃及那样形成天然的屏障），使他们的思想产生了深深的不确定感。

另外随着人口的增加，生活方式也变得复杂，人为的因素也逐渐多起来。

这些条件都促使它形成一个高度组织的社会管理机构，包括一系列的制度等，为科学与艺术的发展提供了必要的条件。

另外，全年降水量稀少，土地需要河水灌溉，他们需要修建堤坝和灌溉系统，这些工程需要技术能力和社会合作。

所有这些都深刻地影响着他们的思想和宗教。

他们崇拜并侍奉神明，目的要在物质方面，保佑庄稼和生意兴隆，而不在灵魂方面，因此他们不相信有极乐的永恒的来世，而更看重法律。

这些都推动着文明的形成和发展，也是他们产生高度发达的科学和艺术的基础。

两河流域地区的美术大致分为4个时期：苏美尔—阿卡德时期（公元前3500年～公元前2000年），巴比伦时期（公元前1900年～公元前1600年），亚述时期（公元前1000年～公元前612年），新巴比伦时期（公元前626年～公元前539年）。

<<美术鉴赏>>

编辑推荐

《美术鉴赏》：普通高等学校“十二五”规划教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>