

<<数码摄影构图>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影构图>>

13位ISBN编号：9787122104977

10位ISBN编号：7122104974

出版时间：2011-4

出版时间：化学工业出版社

作者：第一视觉

页数：234

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影构图>>

内容概要

摄影构图虽没有一定的“定式”或“定规”，但根据人们视觉审美的习惯，有一定的规律可循。本书先从构图的概念和意义开始，再从完成构图需要经历的几个步骤，按先后顺序，以图文并茂的方式，从构图技法与摄影艺术美感的角度深入讲解。

全书并不是为了构图而讲述构图，而是从摄影艺术的角度，分析不同构图技法给作品带来的视觉效果，让读者在欣赏采用了各种摄影构图技法得到的佳作之时，学习一些摄影构图的“定式”或“定规”，并在实践中用上这些技法进行创意，最终让作品得到提升。

<<数码摄影构图>>

书籍目录

第1章 如何构图

- 1.1 摄影构图的概念
 - 1.1.1 什么是摄影构图
 - 1.1.2 摄影构图的写实与写意
- 1.2 摄影构图的目的
 - 1.2.1 合理安排画面空间
 - 1.2.2 突出典型性的人或物
 - 1.2.3 突出作品的主题思想
- 1.3 选择画面元素
 - 1.3.1 主体
 - 1.3.2 陪体
- 1.4 安排画面结构
 - 1.4.1 前景
 - 1.4.2 中景
 - 1.4.3 背景
- 1.5 选择拍摄角度
 - 1.5.1 仰视
 - 1.5.2 俯视
 - 1.5.3 平视
- 1.6 选择画幅
 - 1.6.1 横画幅
 - 1.6.2 竖画幅
 - 1.6.3 方画幅
- 1.7 选择焦距
 - 1.7.1 广角
 - 1.7.2 长焦
 - 1.7.3 中焦
 - 1.7.4 微距

第2章 与构图相关的因素

- 2.1 色彩
 - 2.1.1 暖色
 - 2.1.2 冷色
 - 2.1.3 中间色
- 2.2 影调
 - 2.2.1 高调
 - 2.2.2 低调
 - 2.2.3 中间调
- 2.3 轨迹
 - 2.3.1 高速快门凝固瞬间
 - 2.3.2 慢门让时间留痕
 - 2.3.3 B门用光影作画

第3章 构图中的对比

- 3.1 虚实对比
 - 3.1.1 突出表现主体
 - 3.1.2 增强画面意境

<<数码摄影构图>>

- 3.1.3 表现动感
- 3.1.4 增强画面空间感
- 3.2 动静对比
 - 3.2.1 光线条件有利于摄影创作时
 - 3.2.2 光线条件不利于摄影创作时
- 3.3 大小对比
 - 3.3.1 利用远近对比
 - 3.3.2 利用高低对比
 - 3.3.3 利用体积对比
- 3.4 明暗对比
- 3.5 色彩对比
 - 3.5.1 冷暖对比
 - 3.5.2 明度对比
 - 3.5.3 色彩饱和度对比
- 第4章 经典构图定律——黄金分割
 - 4.1 黄金分割示意图
 - 4.2 生活中随处可见的黄金分割比
 - 4.2.1 风光摄影中的黄金分割点可以让视线驻留
 - 4.2.2 将人物的头部放在黄金分割点
 - 4.3 三分法、井字形构图
 - 4.3.1 三分法构图
 - 4.3.2 井字形构图
- 第5章 以点构图
 - 5.1 重点突出的中心点构图
 - 5.2 多点分布的棋盘式构图
- 第6章 以线条构图
 - 6.1 水平线构图让画面均衡
 - 6.1.1 合适的参照物是画面水平的前提
 - 6.1.2 利用相机内置对焦操作界面
 - 6.2 垂直线构图增强纵深感
 - 6.3 汇聚线构图增强透视感
 - 6.4 斜线构图灵活多变
 - 6.5 对角线构图最大利用空间
 - 6.6 S形曲线构图韵律优美
 - 6.7 圆形构图吸引视线
 - 6.8 C形曲线构图稳定饱满
- 第7章 以形状构图
 - 7.1 三角形构图稳定画面
 - 7.2 倒三角形构图动态变化
 - 7.3 对称式构图均衡优美
 - 7.4 框架式构图新颖有趣
 - 7.5 隧道式构图独具魅力
 - 7.6 封闭式构图稳定均衡
 - 7.6.1 主体在画面中的位置
 - 7.6.2 均衡的画面
 - 7.6.3 画面的完整性
 - 7.7 开放式构图灵活新颖

<<数码摄影构图>>

- 7.7.1 主体在画面中的位置
- 7.7.2 缺失的画面主体
- 7.7.3 破坏画面的均衡与协调

第8章 不同类型风光摄影的构图

8.1 辽阔草原

- 8.1.1 利用草原景物突出画面主题
- 8.1.2 利用前景与背景完美再现草原景致
- 8.1.3 利用大场景展现草原的辽阔
- 8.1.4 利用局部细节体现草原特有景致
- 8.1.5 利用黄金分割法让画面元素位置更加合理
- 8.1.6 利用三分法让画面空间分布更加合理

8.2 溪流瀑布

- 8.2.1 利用慢门表现溪流与瀑布的动感
- 8.2.2 利用丰富的前景让画面更加充实
- 8.2.3 曲线构图增强画面动感
- 8.2.4 平视角度增强现场感
- 8.2.5 俯拍角度强调视觉冲击力
- 8.2.6 仰拍角度展现更多细节

8.3 宁静湖泊

- 8.3.1 圆形构图再现湖泊形态
- 8.3.2 C形曲线构图展现湖泊形态
- 8.3.3 三分法构图合理分割画面空间
- 8.3.4 打造波光粼粼的湖面
- 8.3.5 安排前景让湖泊画面更丰富
- 8.3.6 不同画幅不一样的表现

8.4 广阔大海

- 8.4.1 三分法构图让画面空间更合理
- 8.4.2 水平线构图保持画面稳定
- 8.4.3 加入特有景致, 避免画面平淡
- 8.4.4 小场景体现细节
- 8.4.5 在海景中安排人物

8.5 巍巍长城

- 8.5.1 曲线构图增加气势
- 8.5.2 对角线构图富有动感
- 8.5.3 汇聚线构图强调纵深感
- 8.5.4 利用色彩突出长城

8.6 雄伟山脉

- 8.6.1 横画幅与竖画幅的区别
- 8.6.2 利用湖面倒影展现山脉
- 8.6.3 利用云海突出山脉的雄伟
- 8.6.4 利用色彩展现山脉
- 8.6.5 抓住细节表现山脉的另一面

8.7 日出日落

- 8.7.1 展现常见景物的特殊影调
- 8.7.2 为画面增添更多景物
- 8.7.3 使用剪影拍摄日出日落
- 8.7.4 三分法构图让画面空间更合理

<<数码摄影构图>>

第9章 人像摄影

9.1 娇嫩的婴儿

- 9.1.1 特写捕捉最自然的表情
- 9.1.2 局部特写留住记忆
- 9.1.3 与宝宝处于同一高度拍摄
- 9.1.4 俯视拍摄抓住宝宝可爱表情
- 9.1.5 离得近些, 再近些

9.2 活泼的儿童

- 9.2.1 大头像永远不过时
- 9.2.2 跟拍与抓拍
- 9.2.3 变化角度拍摄儿童

9.3 老人

- 9.3.1 局部特写展现老人的皮肤纹理
- 9.3.2 开放式构图让观者产生联想
- 9.3.3 将老人置于环境中
- 9.3.4 不一样的情景让画面生动有趣

9.4 清纯美女

- 9.4.1 特写展现局部细节
- 9.4.2 半身和全身人像
- 9.4.3 正面构图更加端庄稳重
- 9.4.4 侧面展现美女的娇美
- 9.4.5 尝试各种角度
- 9.4.6 避免倾斜的画面
- 9.4.7 凝固动感的瞬间
- 9.4.8 美女拍摄之开放式构图与封闭式构图

第10章 生态摄影

第11章 花卉摄影

第12章 建筑摄影

<<数码摄影构图>>

章节摘录

版权页：插图：

<<数码摄影构图>>

编辑推荐

《摄影圣典·数码摄影构图:艺术与创意》：领会构图之魅，掌握构图之法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>