

<<服饰形象装扮艺术>>

图书基本信息

书名：<<服饰形象装扮艺术>>

13位ISBN编号：9787122106629

10位ISBN编号：7122106624

出版时间：2011-6

出版单位：化学工业

作者：朱琴//安婷婷

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服饰形象装扮艺术>>

内容概要

本书从服饰的基础知识开篇，知识点循序渐进、图文并茂，较为全面地讲解了女性形象设计中服饰形象装扮的色彩配置、款与型的配置、材质的选用与搭配、饰品的选配、风格的协调、服饰形象的综合塑造等几个方面的内容，深入剖析了服饰搭配的TPO原则及形式美法则，详细阐述了如何合理地运用服饰流行元素，结合不同人物形象的自身特点与相关要求打造出完美的服饰形象，从而让女性的整体形象得到升华。

通过学习本书，有助于学生理解服饰美的内涵，服饰美对人物整体形象美发挥的作用，通过妥善运用服饰装扮的技巧更好地进行女性形象设计中服饰形象的设计与创意，从而提升整体形象设计的效果与层次。

本书可作为高职高专人物形象设计专业教材，也可作为成人教育及培训机构的通用教材，还可以作为高校学生的美育读物，以及社会广大爱好者的通俗读物。

读者对象:

本书可作为高职高专人物形象设计专业教材，也可作为成人教育及培训机构的通用教材，还可以作为高校学生的美育读物，以及社会广大爱好者的通俗读物。

一级分类:教材

二级分类:高职高专

三级分类:艺术设计

<<服饰形象装扮艺术>>

书籍目录

第一章 概述

第一节 服饰形象装扮的含义、特性及其功能

- 一、服饰形象装扮的含义
- 二、服饰形象装扮的特性
- 三、服饰形象装扮的功能

第二节 服饰形象装扮的美学法则

- 一、比例
- 二、对称与均衡
- 三、节奏与韵律
- 四、变化与统一

第三节 服饰形象装扮的要素与原则

- 一、服饰形象装扮的要素
- 二、服饰形象装扮的基本原则

思考与练习

第二章 服饰形象装扮的色彩配置

第一节 人体的色特征与服饰色彩配置

- 一、人体色构成——基因色彩
- 二、色彩的四季理论
- 三、四季型人的服饰形象色彩配置

第二节 服饰形象装扮配色法则及视觉效果

- 一、服饰形象装扮配色的特点
- 二、服饰形象装扮配色的方法

第三节 流行色在服饰形象装扮中的应用

- 一、流行色的产生
- 二、服饰形象装扮中流行色的应用

思考与练习

第三章 服饰形象装扮的型元素配置

第一节 服装的款式、结构与“型”

- 一、服装外部轮廓
- 二、服装的内部轮廓

第二节 人的“型”

- 一、人的形体比例
- 二、体型的分类及特征

第三节 人的“型”与服饰的型元素配置

- 一、服装弥补体型的原则与策略
- 二、体型与服装款式的搭配

思考与练习

第四章 服饰形象装扮中的材质选用

第一节 服饰材质的特性及要求

- 一、服饰材质的特性
- 二、服饰材质的要求

第二节 服饰材质的视觉效果

- 一、挺括坚固与柔软飘逸的视觉效果
- 二、反光、闪光与吸光、亚光的视觉效果
- 三、可塑性与弹性的视觉效果

<<服饰形象装扮艺术>>

四、透明与镂空的视觉效果

第三节 服饰形象装扮与材质选用

- 一、体型与服饰材质选用
- 二、服饰形象装扮的材质组合与效果

思考与练习

第五章 服饰形象装扮与饰品选用

第一节 帽子与服装的搭配方法与效果

- 一、帽子与服装的搭配原则
- 二、帽子与服装的搭配方法

第二节 首饰与服装的搭配方法与效果

- 一、首饰与服装搭配的原则
- 二、首饰与服装搭配的方法

第三节 围巾与服装的搭配方法与效果

- 一、围巾与服装搭配的原则
- 二、围巾与服装搭配的方法

第四节 包袋与服装的搭配方法与效果

- 一、包袋与服装搭配的原则
- 二、包袋与服装搭配的方法

第五节 鞋、袜、手套与服装的搭配方法与效果

- 一、鞋子与服装的搭配
- 二、袜子、手套与服装的搭配

第六节 其他服饰品与服装的搭配方法与效果

- 一、眼镜与服装的搭配
- 二、花饰品的选用

思考与练习

第六章 形象设计与服饰形象风格

第一节 形象设计中的服饰风格概念

- 一、艺术风格与服饰风格
- 二、人物形象风格的建立

第二节 时代与服饰搭配风格

- 一、古希腊风格
- 二、哥特式风格
- 三、洛可可风格
- 四、帝政风格(新古典主义)
- 五、浪漫主义风格

第三节 民族与服饰搭配风格

- 一、英伦风格
- 二、波西米亚风格
- 三、阿拉伯风格
- 四、中国风格
- 五、日本风格
- 六、韩国风格

第四节 视觉艺术与服饰搭配风格

- 一、极简主义风格
- 二、未来主义风格
- 三、欧普风格
- 四、立体主义风格

<<服饰形象装扮艺术>>

五、超现实主义

六、波普风格

第五节 音乐、电影与服饰搭配风格

一、朋克风格

二、吉拉吉风格

三、迪斯科风格

四、嘻哈风格

五、洛丽塔风格

第六节 社会思潮与服饰搭配风格

一、中性风格

二、坎普风格

三、嬉皮士风格

四、雅皮士风格

五、波波风格

六、小资风格

七、可爱主义风格

八、田园风格

九、NONO族风格

十、解构主义风格

第七节 功能性与服饰搭配风格

一、运动风格

二、职业风格

三、学院风格

四、军装风格

五、工装风格

六、礼服风格

七、戏剧风格

第八节 个性化与服饰搭配风格

一、华丽风格

二、潇洒风格

三、硬朗风格

四、甜美风格

五、保守风格

六、前卫风格

思考与练习

第七章 TPO与服饰形象装扮

第一节 TPO概述

第二节 TPO原则与服饰形象装扮

一、时间原则与服饰形象装扮

二、场合原则与服饰形象装扮

三、地点原则与服饰形象装扮

思考与练习

第八章 服饰形象装扮的综合运用与实践

第一节 个人形象系统分析

一、自我分析

二、服饰风格的确定

第二节 服装形象装扮的综合运用与实践

<<服饰形象装扮艺术>>

- 一、职场的服饰形象装扮
- 二、不同气质类型女性的服饰形象装扮技巧
- 三、不同场合的女性服饰形象装扮技巧
- 四、不同年龄的女性服饰形象装扮技巧

思考与练习

第九章 服饰装扮形象欣赏

第一节 女装欣赏

第二节 男装欣赏

第三节 服装细节及配饰欣赏

思考与练习

参考文献

<<服饰形象装扮艺术>>

章节摘录

版权页：插图：人的个性和情趣可以通过各种途径表现出来，比如人们常说的“声如其人”、“文如其人”等。

但是穿着打扮表现一个人的个性和情趣恐怕是最直接的了，尽管有时穿着者自己并未意识到。

现在还没有人对服饰形象装扮表现人的个性和情趣问题作系统、深入的研究和分析，但从客观上看，穿着打扮的种种方式与选择，的确在一定程度上反映了人的性格爱好。

一般说来，性格直率、冲动的人在选择服装时喜欢那些造型轮廓清晰、色彩鲜明的款式，服饰配件的选择则以粗犷、有力量的为主。

这种服饰形象装扮的形式能够衬托出一种强悍不驯的着装氛围。

而性格内向、文弱的人在穿着打扮上则比较低调，很少表现出一种锐气。

他们选择服装往往款式很普通，色彩上大都是以灰、黑、白等为基调的中性色，明度较低，服饰配件运用不多，除实用必需外，很少选用那些纯装饰性的物品。

这种穿戴打扮形式是与性格内向、文弱者在日常生活中不想过多地表现自己的心理特征相吻合的。

个性豪放的人在穿着打扮上随意性很强，他们通常不太会从细节上考虑穿着效果，这可能与他们不拘小节的心理特点有直接关系；而性情腼腆的人在穿着打扮上却会十分讲究，注意穿着效果。

他们这样做倒不是为了显示自己，而是生怕自己穿戴不妥引起别人的讥笑，这与他们谨慎小心的心理特点是相匹配的。

性格活泼的人一般比较喜欢表现自己，他们敢为天下先，在服饰形象装扮上常常能够迎合新潮流，充当服装新款式、新样式的第一批接收者；而性格沉稳的人却不大愿意多表露自己的心态与主张，他们在服饰形象装扮问题上也是比较谨慎的，往往要等一种款式或一种打扮形式为大多数人接受之后，才肯步其后尘。

通过日常的穿衣打扮还能够反映和人的情趣与追求：喜欢赶时髦的人总是在不断更新自己的装束打扮；而善于思索、为实现自己在事业、理想上追求而努力奋斗的人可能会在装束上保持一种与众不同的定格，如鲁迅、阿拉法特等。

那种因生活安逸、无所事事的人则往往会把讲究装束和精心修饰作为自己生活的重要内容，并将此作为消磨时光的一种方式；而全身心投入工作的人往往没有过多时间考虑自己的穿着打扮，他们的着装形式有时会过于简朴、落伍。

<<服饰形象装扮艺术>>

编辑推荐

《服饰形象装扮艺术》为物形象设计专业教学丛书之一。

<<服饰形象装扮艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>