第一图书网, tushu007.com

<<寿山石收藏入门百科>>

图书基本信息

书名：<<寿山石收藏入门百科>>

13位ISBN编号：9787122123046

10位ISBN编号：7122123049

出版时间：2012-1

出版时间：化学工业出版社

作者：刘道荣，孙倩　编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

寿山石有田坑、水坑和山坑之分，其品种繁多，细分多达160～170个品种。
田黄石是寿山石中最为珍贵的品种。
从福州出土的南朝寿山石猪表明寿山石雕至少已有1500年历史了。
寿山石的收藏早在明朝初年以前就已经开始。
据考，明洪武年间建于唐光启三年的寿山广应院被焚于火，其故址还留下许多寺坪石。
著名画家黄宾虹先生曾说：“ 寿山石发明于元明之间。
最初寺僧见其石有五色、晶莹如玉，琢为牟尼珠串，云游四方，好事者以其可锓可刻，用以制印。
”寿山石色彩斑斓美丽，质地细腻而有韧性，极适宜雕刻印章，过去人们称其为图章石，历来深受文人墨客追捧。
清代皇家将田黄石、芙蓉石和荔枝石推上了极高的地位，为此，在民间称田黄石为“ 石帝 ”，芙蓉石为“ 石后 ”。
清朝寿山石收藏达到了历史高峰，也涌现出一批技艺精湛的寿山石雕刻大师，如杨玉璇等人。
康熙皇帝极喜欢寿山石制成的印玺，他曾用田黄石刻成“ 体元主人 ”小玺和“ 万机余暇 ”闲玺。
雍正共用过200方左右的印玺，其中有160余方为寿山石所制，许多是他还没有登基时所用。
乾隆皇帝也有寿山石印玺100多枚。
20世纪五六十年代，寿山石雕刻进入新时代，创作出许多优秀作品。
到了八十年代，寿山石收藏掀起新的高潮，海外华人大量收藏寿山石雕刻精品，促进了寿山石市场的繁荣。
今天，寿山石收藏热更是达到历史顶峰，海外寿山石作品大量回归，国内创作的优秀寿山石作品层出不穷，寿山石优秀作品拍卖屡创惊人成交价。
寿山石作品收藏从过去单一的田黄石等少数品种，发展到晶石、冻石等多个品种；寿山石雕刻从单一的图章等少量种类发展到圆雕、浮雕、镂雕、链雕、微雕等品种；寿山石收藏人群从过去的少数文人墨客发展到社会各个层次人群。
寿山石市场真的很热！
以前，笔者对寿山石不甚了解，简单认为寿山石质地较软、难保存，多需要上油保养，且认为寿山石不及宝石晶莹剔透，也不及和田玉坚韧温润，有些看轻了这一瑰宝。
自从笔者所在的天津珠宝街开始做寿山石雕件经营业务后，笔者有机会经常观摩寿山石，对寿山石产生了浓厚的兴趣，对都成之厚、善伯之温、荔枝之灵、太极之韵、芙蓉之凝、旗降之润、高山之妍、月尾之稳的评语有了一些初步认识。
寿山石中的冻石、晶石质地温润通透；寿山石中的高山石等石种色泽丰富而艳丽；寿山石中的田黄石更是珍贵无比，它同时具备了细、洁、润、腻、温、凝等所有优点。
寿山石优良品种，其质地坚韧而细腻，色彩丰富而绚丽，寿山石优秀作品可作为传世之物！
现在寿山石雕件广泛受到人们青睐，将寿山石称为图章石太狭隘了；称其为玉石也有不妥，其与玉石的“ 五德 ”性质相比有很多不同；笔者认为寿山石以质地细腻、色彩艳丽为特征，故可称为彩石，青田石、昌化石和巴林石，甚至一些其他地区产出的叶蜡石、迪开石等石种都可归为此类，彩石也是珍贵的石头。
如今，寿山石的无穷魅力仍然强烈吸引着人们，为了满足市场需要，我们收集整理了大量资料，编著了本书，分别就寿山石的概况，基本性质，分类、品种和特征，矿床成因及类型，雕件品种，雕刻工艺及题材，市场行情及选购，鉴别和评价8个部分进行了详细介绍，想为寿山石爱好者提供一些有用的帮助。
但是，由于笔者水平有限，书中难免存在不足之处，敬请专家、读者批评指正。
本书第一、五、六、七章由天津珠宝街国家注册珠宝质检师、教授级高工刘道荣编写，并对全书进行统稿整理。
第二、三、四、八章由国家注册珠宝质检师孙倩编写。
编写本书得到了中钢集团天津地质研究院院长敬成贵教授及其他院领导和天津珠宝街同事们的支持和

第一图书网, tushu007.com

帮助。
编写本书还参阅了一些有关著作、文献和网站，我们尽量将主要参考文献列在书后，在此一并表示我们深深的谢意。
收藏指南

第一图书网, tushu007.com

内容概要

如今，寿山石的无穷魅力仍然强烈吸引着人们，为了满足市场需要。
本书分别从寿山石的概况、基本性质、分类、品种和特征、矿床成因及类型、雕件品种、雕刻工艺及题材、市场行情及选购、鉴别和评价八个方面，详细全面地介绍了寿山石各个方面特点，尤其重点介绍了如何鉴定、鉴赏、收藏、投资寿山石的基本方法。
适合寿山石爱好者、购买者、收藏者阅读、使用。

第一图书网, tushu007.com

<<寿山石收藏入门百科>>

书籍目录

第一章　寿山石的概况
　一、何谓寿山石
　二、寿山石历史
　三、寿山石传说和轶事
第二章　寿山石的基本性质
　一、寿山石的矿物组成
　二、寿山石的化学成分
　三、寿山石的结构与构造
　四、寿山石的光学性质
　五、寿山石的力学性质
　六、其他性质
　七、放大检查
第三章　寿山石的分类、品种和特征
　一、寿山石传统分类方法
　二、寿山石现代分类方法
第四章　寿山石的矿床成因及类型
　一、寿山石成矿构造
　二、寿山石的成因
　三、寿山石矿床
第五章　寿山石雕件品种
　一、寿山石摆件
　二、寿山石饰品
　三、寿山石把玩件
　四、寿山石印章
第六章　寿山石的雕刻工艺及题材
　一、寿山石雕刻工序
　二、寿山石雕基本技术
　三、寿山石雕刻种类及技法
　四、雕刻实例介绍
　五、底座的配备
　六、寿山石雕常见题材
第七章　寿山石市场行情及选购
　一、寿山石市场行情
　二、寿山石选购与收藏
第八章　寿山石的鉴别和评价
　一、寿山石的鉴别
　二、寿山石的优化处理
　三、寿山石雕件的评价
　参考文献

章节摘录

版权页：插图：他只能到朋友家中欣赏.朋友们的寿山石非常艳丽通透，使他非常着迷，一个朋友看到他这种状况，就对他说：不能让你看得太久，因为石头会让你害上相思病。
但是，高兆对这些精美的寿山石还是难以忘怀，于是，他就用文字记录下它们的形状、色彩和特征，并且将这些寿山石分为三个等级——神品、逸品和妙品。
当时的名流学士们，时常把玩被称为神品、逸品和妙品的寿山石，并经常聚在一起辨识、揣摩和欣赏，这逐渐成为一种时尚。
随后，浙江萧山人毛奇龄又著了《后观石录》，全文3600多字，对49块寿山石做“品玩”式的记录。
文中记述“以田坑石第一，水坑次之，山坑又次之”，首次对寿山石提出了“山、水、田”三坑分类，至今人们还习惯这些寿山石称谓。
他还第一次以色泽命名寿山石，包括艾叶绿、羊脂白、蔚蓝天、瓜瓤红、虾背青、红粉、洒墨、蜜杨梅、杏黄等40种不同的名称。
1933年，年仅31岁的龚礼逸完成了1.5万字的《寿山石谱》。
喀寿山石谱》首次系统地按产地命名寿山石石种，也是第一次全面涉及寿山石的产地、历史典故和雕刻工艺，是一部较为完整的寿山石文化专著。
近现代介绍寿山石的书籍比较多，如张宗果的《寿山石考》、陈子奋的《寿山石印石小志》、潘主兰的《寿山石刻史话》、方宗珪的《寿山石志》及《寿山石全书》、陈石的《寿山石雕艺术》、施宝霖的《印钮艺术》、陈石和王植伦合著的《寿山石文化》等。
这些寿山石书籍的出版将寿山石雕刻艺术推上了文明传承的文化艺术殿堂，同时普及了寿山石方方面面的知识，引起了广大民众对寿山石的喜爱，促进了寿山石雕刻艺术的发展。

媒体关注与评论

寿山石发明于元明之间。
最初寺僧见其石有五色、晶莹如玉，琢为牟尼珠串，云游四方，好事者以其可锓可刻，用以制印。
——著名画家黄宾虹

编辑推荐

《寿山石收藏入门百科》编辑推荐：都成之厚，善伯之温。
荔枝之灵，太极之韵。
芙蓉之凝，旗降之润。
高山之妍，月尾之稳。
寿山石，世界艺术殿堂一朵耀眼的奇葩！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com