

<<狗头拍牛片>>

图书基本信息

书名：<<狗头拍牛片>>

13位ISBN编号：9787122124999

10位ISBN编号：7122124991

出版时间：2012-2

出版时间：化学工业出版社

作者：张松涛

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<狗头拍牛片>>

前言

现在，一部入门级单反的价格早已不比一台高端DC贵了，越来越多的朋友升级换代，用上了数码单反。

可没多久就发现，即使是手上拿着高端数码单反也不比以前的DC拍出来的照片更好。

甚至还有朋友说，这单反拍得还没DC清楚呢。

这是怎么回事呢？

嗯，咱买书学习去，去书店一看，嗨！

这书还真不少。

什么基础知识普及的，人像风光入门的，真叫一个眼花缭乱呐！

最终厚厚的一本买回去，这一看，一头雾水啊。

越看越迷糊，有的干脆就不乐意看了，自学精神强点儿的，也有楞是看完了的，可是一拿相机就不是那么回事了！

没见多大提高啊。

自己琢磨琢磨，去摄影论坛。

上去一看，那叫一个热闹，这个帖说了，要牛头才能出好片！

那个帖说了，这头不行，分辨率不高，有眩光。

一个一个专业名词往外蹦，脑门一热，得出结论了——咱手里拿的是个狗头，狗头就是不行，就是比别人差！

（狗头，泛指廉价的入门级镜头，有时那些非名厂出产的镜头也一律被吹毛求疵的人叫成狗头。

）于是茶饭不思，整天就琢磨着把手上的镜头卖了，可是，上个什么头呢？

又跟钱多钱少干上了，痛苦啊！

恨不得砸锅卖铁了。

夸张不？

用咱摄影圈里的话说，那叫“中毒”！

好了，把刚买没多久的镜头低价出手，在家里做足了准备，啥准备？

申请镜头款啊！

贴上自己多年的私房，又要店小二在收据上做点手脚，少写个零，总算是有惊无险地换回来了牛头。

这一拍，是比以前清楚了！

背景也模糊了。

乐得屁颠屁颠地到论坛发几张得瑟下，可期望的好评没看到，一块块砖头，一盆盆冷水！

新一轮纠结……纠结。

这是影友见面说得最多的两个字了。

其实，器材的选择永远是一个无底洞，有人形象地比喻为“一分钱一分货，一毛钱二分货，一块钱三分货”。

换而言之，就是你多花上十倍的钱，把狗头换成了牛头，也许在画质上就提高了一丁点。

但同时，作为摄影者，你还应该知道，好画质不等于好照片。

一幅画质优秀的作品，仅仅只是光学上的物理再现，而一幅优秀的摄影作品，能触动人的精神。

有些朋友在使用普通器材的时候，拍过一些不错的照片，可是一旦进入器材更新的怪圈时，却是整天地拍报纸，拍分辨率标版，比较哪个镜头好一点，哪个镜头更锐利，哪个镜头MTF曲线更好看。很多时候，他们又影响了很多刚刚进入摄影门槛的朋友们，仿佛不拿着顶级镜头就拍不出好片似的。谈起好照片就是分辨率，就是锐度，而对于真正的照片里的内涵，甚至包括构图、用光这些基础的东西，也很少去提及。

这其实是一条稍不小心就会绕进去的岔路！

摄影的本质就是记录，记录生活的快乐悲哀，记录雄伟，记录奇巧，记录对生活的感悟，数码单反只是工具。

我们其实完全不用在意手上拿的是狗头还是牛头，我们只需扬长避短，用它来记录我们对世界的判断

<<狗头拍牛片>>

。如同，视力最好的人，不一定能成为画家，而双耳失聪的贝多芬，依然是伟大的音乐家一样。追求摄影的本质，也许才能走出对器材的纠结！

这本书，不会像教科书那样讲解过多枯燥的名词，也不想故弄玄虚地炫耀专业，只想让摄影变得如同眨眼一样简单，一睁眼，一闭眼……镜头就是你的眼睛，也许你绕了一大圈，能从这里知道，摄影原来只是一次眨眼，只是一次简单的光圈、快门的组合。我们从出生到长大，从学会看世界到学会说话，到后来，我们对生活会有自己的理解和表达，有的人用笔表达，有的人用歌声表达，而摄影的人用相机表达，照片就是我们共同的语言。摄影，简单到如同你看到了，又把它说出来一样。

我们只在基础知识中作简单停留，更多的问题会在图片分析中为您娓娓道来。很多朋友都希望在拍摄时有一位有经验的人在旁边现场指导，此书正是从这一点出发，力求从实战角度为您拨云见日；力求让您用一枚狗头，拍出牛片来。

<<狗头拍牛片>>

内容概要

《狗头拍牛片》在简单介绍使用单反相机必须知道的8个基本知识后，分析了常用的标准镜头、长焦变焦镜头、超广角镜头等各种镜头使用优势和常见问题。全书的重点在实战，在不同的拍摄条件下，分析场景优缺点利用、镜头选择、构图方法、思想表达等。

<<狗头拍牛片>>

作者简介

张松涛：中国民俗摄影协会会员。
在蜂鸟网等专业摄影网站具有极高的人气，曾创下蜂鸟网单帖最高点击量和5天总点击量两项纪录，迄今无人能及。
他在蜂鸟论坛中推荐的二手镜头，一周内网上一定卖断货，且二手价格与新镜头持平。

<<狗头拍牛片>>

书籍目录

PART 1 一定要知道的8个基础知识

1. 光圈与快门
为什么需要不同的光圈 / 快门组合
如何组合光圈、快门
如何选择测光模式
手动曝光
光圈优先和快门优先
2. 曝光补偿
3. 感光度
4. 安全快门速度
5. 正确的持机方法
6. 按下快门前应注意的基本数据
7. 摄影的第一步--把照片拍清楚
8. 最基本的构图方式

PART 2 充分了解你的镜头

- 相机的画幅
- 镜头焦距和等效焦距
- 标准镜头
- 广角镜头
- 超广角镜头
- 中焦镜头
- 长焦镜头
- 变焦镜头和定焦镜头
- 关于第一支镜头的选择
- 影响图片质量的设置

1. RAW和JPEG
2. 像素越高就是拍得越清晰吗
3. 白平衡设定

PART 3 镜头攻略

- 标准变焦镜头--远近皆宜的多面手
- 如何使用曝光补偿
- 知识点：曝光补偿和测光的关系
- 摄影的黄金时间
- 知识点：利用光影体现画面层次感
- 找准测光点，提炼画面主题
- 知识点：概括性用光
- 长时间曝光，制造梦幻效果
- 知识点：曝光时间
- 利用冷暖色彩，让画面更通透
- 知识点：画面的冷暖
- 细微的色彩更打动人心
- 虚化背景，让主题呼之欲出
- 知识点：影响景深的四大因素
- 高速连拍，凝固动人瞬间
- 知识点：变焦镜头更有利于抓拍

<<狗头拍牛片>>

巧用光圈，获得完美画质

知识点：获得最佳画质的五个途径

找到让画面均衡的杠杆

知识点：画面的均衡

让画面更舒服的黄金分割线

知识点：隐藏的黄金分割线

顺光下表现多层次的方法

长焦变焦镜头--从平凡中提炼精彩

主体的刻画是摄影的本质

知识点：长焦抓拍

用长焦压缩空间距离

知识点：透视和压缩透视

用长焦镜头“剪掉”多余的景物

知识点：摄影里的剪刀

用长焦虚化背景

知识点：虚化

营造静谧的气氛

知识点：利用长焦营造气氛

组织好前、中、后景

发挥普通长焦变焦镜头的优点

超广角镜头--放飞视野 有容乃大

用汇聚的线条拍出气势

知识点：靠近主体

安排好前景更能出彩

知识点：利用前景

超广角街拍夜景

光线和线条的引导

PART 4 构图攻略

构图中影响力的大小和方向的10大因素

1.光线的强弱明暗

2.色彩的冷暖

3.物体的朝向

4.物体的疏密

5.物体的体积

6.放射状的物体

7.物体的清晰度

8.物体的完整性

9.物体是否在黄金分割点

10.物体自身的特点

力的相互作用

实例分析一

实例分析二

实例分析三

实例分析四

均衡构图的5大原则

“一”字型原则

“口”字型原则

<<狗头拍牛片>>

“尘”字型原则

“扣”字型原则

“非”字型原则

PART 5 实战攻略

旅游风光摄影

表现金色的阳光

拍出岁月的味道

如何拍摄炊烟

阳光与水雾的表现

拍出清冷的感觉

拍摄奔腾的马群

拍出光影的韵律

规律中找变化

在平凡的景色中发现规律

渐变镜的使用

小水塘也能拍出大气势

拍摄水天一色

辽阔的场景蹲下来拍

水中倒影的拍法

拍摄水中的漩涡

巧用机顶灯, 获得更多细节

凝固流动的溪水

对比之中现主体

简单有大美

大与小制造出来的视觉冲撞

摄影中的“四两拨千斤”

借景抒怀

如何拍摄剪影

不利因素并不是绝对的

让你最喜欢的突显出来

框架能增强照片的空间感

营造出画面的纵深感

尽可能拍出自己的想法

减掉画面中杂物的技巧

表现天苍苍野茫茫的气势

借力使力 顺势构图

使用中灰滤色镜

遮挡与补光

自然中的层次

抓住建筑特点 保留第一观感

迅速地寻找前景

把感受到的气氛拍出来

慢门表现肉眼看不到的色彩

用噪点营造画意

表现细节的质感

如何拍摄溶洞灯光

人物摄影

<<狗头拍牛片>>

拍好自己的家人和朋友
不用闪光灯，照样拍好婴儿照
就地取材反光板
巧用道具
记录有趣的瞬间
选择适当的服装和道具
留意亲情的互动
与小模特保持同一高度
暖光源拍摄漂亮色调
让孩子跑起来
人像摄影的对焦问题
便宜好用闪光灯，夜景人像更出众
花卉摄影是最好的练兵场
曝光的小技巧
乱中有序的拍法
烟雾制造的意境
化腐朽为神奇
要想感动别人，先要感动自己
找到花势就找到力量
美仑美奂的荷塘
拍荷花的更多体会
怎样拍小花卉
雪中菊的拍摄
让花卉色彩通透的方法
使用微距
拍出水墨画的感觉
把握第一眼留下的印象
保留视觉焦点
把纷乱拍得清简
梨花和藤蔓的交响
利用云层拍花影
光线指挥，画意渲染
自然中的图案感
细微的观察，趣味的画面
动态摄影--普通摄影者拍鸟攻略
生活在于发现--小品摄影
随手捡拾的美
触动心绪 触动快门
练就独到的眼光
温暖的家居摄影
如何用好最便宜的套机镜头
技巧照片里，功夫照片外
后记

<<狗头拍牛片>>

章节摘录

现在，一部入门级单反的价格早已不比一台高端DC贵了，越来越多的朋友升级换代，用上了数码单反。

可没多久就发现，即使是手上拿着高端数码单反也不比以前的DC拍出来的照片更好。

甚至还有朋友说，这单反拍得还没DC清楚呢。

这是怎么回事呢？

嗯，咱买书学习去，去书店一看，嗨！

这书还真不少。

什么基础知识普及的，人像风光入门的，真叫一个眼花缭乱呐！

最终厚厚的一本买回去，这一看，一头雾水啊。

越看越迷糊，有的干脆就不乐意看了，自学精神强点儿的，也有楞是看完了的，可是一拿相机就不是那么回事了！

没见多大提高啊。

自己琢磨琢磨，去摄影论坛。

上去一看，那叫一个热闹，这个帖说了，要牛头才能出好片！

那个帖说了，这头不行，分辨率不高，有眩光。

一个一个专业名词往外蹦，脑门一热，得出结论了--咱手里拿的是个狗头，狗头就是不行，就是比别人差！

（狗头，泛指廉价的入门级镜头，有时那些非名厂出产的镜头也一律被吹毛求疵的人叫成狗头。

）于是茶饭不思，整天就琢磨着把手上的镜头卖了，可是，上个什么头呢？

又跟钱多钱少干上了，痛苦啊！

恨不得砸锅卖铁了。

夸张不？

用咱摄影圈里的话说，那叫“中毒”！

好了，把刚买没多久的镜头低价出手，在家里做足了准备，啥准备？

申请镜头款啊！

贴上自己多年的私房，又要店小二在收据上做点手脚，少写个零，总算是有惊无险地换回来了牛头。

这一拍，是比以前清楚了！

背景也模糊了。

乐得屁颠屁颠地到论坛发几张得瑟下，可期望的好评没看到，一块块砖头，一盆盆冷水！

又一轮纠结…… 纠结。

这是影友见面说得最多的两个字了。

其实，器材的选择永远是一个无底洞，有人形象地比喻为“一分钱一分货，一毛钱二分货，一块钱三分货”。

换而言之，就是你多花上十倍的钱，把狗头换成了牛头，也许在画质上就提高了一丁点。

但同时，作为摄影者，你还应该知道，好画质不等于好照片。

一幅画质优秀的作品，仅仅只是光学上的物理再现，而一幅优秀的摄影作品，能触动人的精神。

有些朋友在使用普通器材的时候，拍过一些不错的照片，可是一旦进入器材更新的怪圈时，却是整天地拍报纸，拍分辨率标版，比较哪个镜头好一点，哪个镜头更锐利，哪个镜头MTF曲线更好看。

很多时候，他们又影响了很多刚刚进入摄影门槛的朋友们，仿佛不拿着顶级镜头就拍不出好片似的。谈起好照片就是分辨率，就是锐度，而对于真正的照片里的内涵，甚至包括构图、用光这些基础的东西，也很少去提及。

这其实是一条稍不小心就会绕进去的岔路！

摄影的本质就是记录，记录生活的快乐悲哀，记录雄伟，记录奇巧，记录对生活的感悟，数码单反只是工具。

我们其实完全不用在意手上拿的是狗头还是牛头，我们只需扬长避短，用它来记录我们对世界的判断

<<狗头拍牛片>>

。如同，视力最好的人，不一定能成为画家，而双耳失聪的贝多芬，依然是伟大的音乐家一样。追求摄影的本质，也许才能走出对器材的纠结！

这本书，不会像教科书那样讲解过多枯燥的名词，也不想故弄玄虚地炫耀专业，只想让摄影变得如同眨眼一样简单，一睁眼，一闭眼…… 镜头就是你的眼睛，也许你绕了一大圈，能从这里知道，摄影原来只是一次眨眼，只是一次简单的光圈、快门的组合。我们从出生到长大，从学会看世界到学会说话，到后来，我们对生活会有自己的理解和表达，有的人用笔表达，有的人用歌声表达，而摄影的人用相机表达，照片就是我们共同的语言。摄影，简单到如同你看到了，又把它说出来一样。

我们只在基础知识中作简单停留，更多的问题会在图片分析中为您娓娓道来。很多朋友都希望在拍摄时有一位有经验的人在旁边现场指导，此书正是从这一点出发，力求从实战角度为您拨云见日；力求让您用一枚狗头，拍出牛片来。

……

<<狗头拍牛片>>

媒体关注与评论

如果你认为拍出来的片子不够好是镜头不够档次，建议你读一读这本书。

——中国摄影家协会著名摄影家 / 张金卓 谈技巧的摄影书不少，但这么看图说技巧的书却是难得一见。

这让那些原本看起来高难的技巧变得轻松容易--大片完全可以出自普通镜头、普通摄影爱好者之手。这对于初学摄影的人帮助太大了。

——中国摄影家协会著名摄影家 / 赵国君 越是热爱摄影，有时越容易掉入器材跟理论的泥沼里，这本书让我重新找回自己最初接触摄影的感动，以及最初最初，拿起相机的原因。诚心地推荐给每个热爱摄影，热爱生活的你！

——（中国台湾）上奇咨询股份有限公司资深图书策划人 / 陈佑慈 书如其人，片如其人。

松涛有思想、有方法、有功夫。

这本书很全面地表现了出来。

——时尚摄影师 / 张乐言 何其有幸，在这本书还是一本书稿时我就先睹为快了。作为一个伪摄影爱好者，成天抱着个单反用自动模式东拍西拍，就是不想学技术，觉得又枯燥又麻烦。

可这本书稿彻底改变了我。

一度犯了花痴--看到那些美得惊人的图片和文字突然心肝乱跳，面泛桃花。

作者不仅把照片拍得美，讲解得也亲和、透彻，很家常的白话里夹裹着智慧和诗意，简直就是个体贴的朋友--感觉他就站在身旁，他的手指就在照片上，一点一点，手把手地教。

心底就滋生出小爱慕。

天啊，怎么这样。

放下稿子，再重头摆弄相机，发现自己也试着调整光圈、快门、ISO了。

拍出的片子，果然就不一样了。

心底又开始滋生狂喜。

现在，我把这个朋友诚恳地介绍给你。

——图书策划人 / 陈亦玖 这本书给我两个很深的感触：一是知识盲点的轻松解决，使理论系统起来了；另一个是诸多技巧的总结与提炼，而且都是精华，这一点很难得。

如果要是自己一点点地从诸多书籍中学习与提炼的话，不但浪费金钱，更浪费精力。

提炼过程是一个相当难的过程，同样是一本书，不是谁都能提炼出好东西来的。

而这本书，恰恰做到了这一点。

很久不买国产书了，这本是个例外。

书中有许多作者的心得体会，使大家有了共鸣，有了编读间的交流。

更为难得的是，这本书让人头脑清醒，走出了烧器材的怪圈圈。

——网友 / Terry虎子1986

<<狗头拍牛片>>

编辑推荐

如果你在拍不出好片时还在怪镜头不好，请一定读读《狗头拍牛片》！

如果你认为漂亮的场景一定出好片，一般的场景出不了好片时，请一定读读这本书！

如果你觉得用好单反必须学习太多的参数和专业技术时，请一定读读这本书！

《狗头拍牛片》作者所使用的镜头全是没有超过6000元的“狗头”，本书中很多场景都是司空见惯的，本书所讲到的参数和技术一定是最少的！

但是，他所有的照片都是最牛的，每张都是让人感动和喜爱的！

海报：

<<狗头拍牛片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>