

<<环球建筑设计之旅>>

图书基本信息

书名：<<环球建筑设计之旅>>

13位ISBN编号：9787122125071

10位ISBN编号：7122125076

出版时间：2012-2

出版时间：化学工业出版社

作者：博凯文化

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环球建筑设计之旅>>

前言

我这种随心所欲、随遇而安的个性其实早在二十多年前就留下了痕迹。

记得在20世纪80年代中期我们的城市掀起了一股艺术风潮，受哥哥影响，他玩美术我玩摄影，初期拍照纯属想用艺术来伪装自己，也正好找到了一个宣泄自己青春精力的出口。

想当初用几乎一年的工资总和购买了一台凤凰205相机，然后和一帮所谓的摄影人成群结队地利用周日休息四处乱窜，在工厂、街道、农村甚至是矿山，端起相机没主题地就乱拍一通。

几年拍照片下来，钱用了不少，胶卷一堆一堆的，有很多不注意保养的胶卷霉斑都长得和葱一样茂盛。

拍完的照片没事干就开始玩技术暗房，那时候还真出来了几张自己感觉不错的照片，随大流也就胡乱地拿一些自我感觉比较好的照片去送一些展览，这种堆砌式的累积参展让我懵懵懂懂地还获得了许多奖项。

但从今天来看，当时的这种无目的的行为很好笑也很幼稚。

翻开历史中我自己的摄影作品，从人像、风光、静物、新闻到写实抽象基本什么类型的都有，完全没有自己个人的风格，没有自己的思想，绝对是一个看到什么就拍什么的照片机器。

因为杂乱，所以无法归类，现在看自己历史中的照片才发现其实没有任何一件所谓的摄影作品是可以拿得出手的，也不知道就这水平当时怎么还可以参加摄影展览？

还可以获奖？

自个猜想也许那时候玩相机的人少，反正只要是照片送过来，就给你参展就给你奖项，这也许是当时评委们给一个未来艺术家的鼓励和肯定吧！

未来的艺术家没有做成，现在成了设计师！

虽然自己的摄影作品在当今也获得过一些国际性的奖项，也被拍卖行拍卖过，但我始终认为自己不是艺术家，我更愿意称自己是设计师！

近十年来，相机一直伴随着我游走世界各地，现在我所拍摄的照片基本以设计为主题，偶尔拍拍人像、拍拍风光。

作为一个游走世界这么多年的设计师来说，多看世界建筑及各种风格的室内设计才是中国设计师成长的唯一出路，所谓的行千里路读万卷书也才可以真正造就一个才子设计师！

我在国外看到的第一个和现代设计相关的是闻名世界的米兰家具展，在展览中我才明白了什么叫设计，也知道了同为华夏儿女，但可以自由出入世界各地的港台设计师为啥比大陆设计师普遍技高一筹，原来世界给了他们真实的教材，风格迥异的室内设计才是他们的良师益友，世界在变设计师更应该随世界而变，只有多看多听多交流才可以和世界设计同步，作为一个世界经济发展最迅猛的国家，我们的设计师更应该走出国门，去领略更好的世界文明，感悟更多的时尚生活，以此为基础，中国的设计才可能在未来的世界设计界占有一席之地。

好在我们这些人已经开始走出去了，从本书中可以看到中国的设计师所拍摄的世界建筑、民族风情、人文生活。

这些照片记录的已经不再单纯是一个旅游性的立正拍照了，更多体现的是设计师对世界文化的诠释，是对世界建筑及室内设计的理解。

从一张张的照片中我们可以明显地感觉到设计师个性的张扬表现，书中的每一页作品都可以让我们感受到设计师镜头后的设计视觉。

翻完本书，你会知道我们真的呼吁：走出去吧，中国的设计师们，只有这样你才可以真正了解什么叫现代设计，什么叫时尚生活，什么叫文化表现。

所谓的行者无疆不仅仅是在思想上的，更多的是体现在我们的实际行动中，在此希望本书可以带给你世界，带给你激动，带给你走出去的冲动。

我们用这本书来祝福中国设计，祝福所有的设计师朋友，祝福欣赏设计喜爱设计的朋友们，世界欢迎您！

萧爱华于2011.10

<<环球建筑设计之旅>>

内容概要

<<环球建筑设计之旅>>

书籍目录

设计精神“东渡”——日本之行

Designed in the spirit \$quot\$Going - Japan Trip

发现六本木之秋——东京记行

Autumn found in Roppongi - Tokyo Kee

简单有效——记韩国民俗村

Simple and efective - Record the Korean Folk Village

首尔的惊喜——三清洞北村

Seoul surprises - Samcheongdong Kitamura

城市中的小溪——首尔清溪川

Urban streams -Seoul Cheonggyecheon

艺术之旅——尼泊尔印象

Art Tour - The impression of Nepal

雪山圣地——尼泊尔探秘

Snow Holy Land - Explore Nepal

<<环球建筑设计之旅>>

章节摘录

版权页：插图：让我感触最深的莫过于日本岐阜市信乐町自然公园的重山中。

一座专门收藏各国古代美术作品和日本古代艺术品的美术馆——美秀美术馆。

它被原始森林环抱，建筑与自然融合，十分和谐。

它是华裔美国建筑大师贝聿铭先生1997年设计的，是贝聿铭先生在日本的一个非常优秀而伟大的建筑作品，它向我们展现的是这样一个理想的画面：一座山，一个谷，还有云雾中的一座建筑。

许多中国古代的文学和绘画作品，都曾描述过这样的场景：走过一个长长的、弯弯的小路，到达一个山间的草堂，它隐在幽静中，只有瀑布声与之相伴……那便是远离人间的仙境。

据说当时不少投资者被这片原始森林的自然环境所吸引，认为在这儿建美术馆再理想不过了！

但由于日本政府对国家级自然保护区的严格限制，使得一些投资者只好望景兴叹！

贝聿铭先生初访信乐町时，也即刻被其秀丽的景色所吸引！

兴建之初，便受到方方面面的严格限制，首先必须遵守有关的建筑法规和自然环境保护法，换句话说，就是建筑施工要以不破坏自然生态环境为前提，并尽可能地将自然环境保留和复原。

贝先生利用对面山上现成的道路，开挖一条隧道，再造吊桥跨越山谷连接。

建筑主体完成后将开挖的泥土回填，种植了原有的树种，最后露出地面的屋顶面积仅有2000平方米，80%在地下。

这不但保护了周边的自然环境，也使其与周围的景色融为了一体。

从外观上只能看到许多三角、棱形等玻璃的屋顶、其实那都是天窗，一旦进入内部，明亮舒展的空间超过人们的预想。

从规划设计思想到建筑及室内完成，都令人感到一种光辉的精神。

<<环球建筑设计之旅>>

编辑推荐

<<环球建筑设计之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>