

<<竹子>>

图书基本信息

书名：<<竹子>>

13位ISBN编号：9787122125804

10位ISBN编号：7122125807

出版时间：2012-3

出版时间：化学工业出版社

作者：徐璨 编绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竹子>>

内容概要

所谓写意，强调以意为之的主导作用，追求像中国书法艺术一样淋漓尽致地抒写作者情意。

写意花鸟画包括的范围比较广，花卉、禽鸟、鳞介、草虫、竹石、蔬果等。

禽鸟作为其中一个重要的分支，多出现在花鸟画中。

若传统的花鸟画中只有花草、树木而没有禽鸟、鱼虫就显得缺少生气。

在我们的印象中，草木属于静态，禽鸟属于动态，只有动静结合方能画出生动的画作。

虽然竹子的种类较多，但人们通常以水墨画竹为主，画彩色竹子的较少。

画家画竹并非特定画某一种竹子，而是撷取竹类中的干枝和叶子加以提纯，最后成为美的程式化的墨竹。

<<竹子>>

作者简介

徐济砚，字璨，号圆觉堂主人。
中国美院第三教室画会常务理事。
求学于中国美术学院山水画系研究生班，受教于孔仲起、何加林、林海钟、张捷、寿觉生等诸教授。
作品先后在北京、上海、深圳、杭州等地展出，多件作品参加全国及省、市美展并获奖。
《山东新闻网》《美术报》《中国书画家》都曾专题报道。

<<竹子>>

书籍目录

竹子的用笔与用墨
竹子的用笔
竹子的用墨
竹竿的画法
小青竹竹竿的画法
水竹竹竿的画法
斑竹竹竿的画法
毛竹竹竿的画法
竹节的画法
竹枝的画法
画竹枝的执笔手势
竹枝的基本画法
新枝与老干的画法
竹竿的组合与穿插
竹叶的画法
仰叶式竹叶
俯叶式竹叶
个字叶的画法
介字叶的画法
前后竹叶的空间处理
远丛竹的画法
竹笋的画法
双勾画竹法
双勾画竹叶法
双勾画竹竿法
竹子创作示范
竹子创作示范(一)
竹子创作示范(二)
墨竹的画法
风竹的画法
雨竹的画法
雪竹的画法
晴竹的画法
新竹的画法
盛竹的画法
彩竹的画法
朱竹的画法
花青竹的画法
绿竹与佛肚竹的画法
绿竹的画法
佛肚竹的画法
作品赏析

<<竹子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>