

<<国画入门>>

图书基本信息

书名：<<国画入门>>

13位ISBN编号：9787122125811

10位ISBN编号：7122125815

出版时间：2012-2

出版时间：化学工业出版社

作者：徐璨绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国画入门>>

前言

国画在世界的艺术之林中占有重要地位，它以独特的画法深受人们的喜爱。

国画从技法上表现为写意与工笔。

写意画是指通过简练的笔墨来概括，主要用来描绘物象的意态和神韵；工笔画是以精谨、细腻的笔法描绘景物，注重客观的形象。

写意画又分为写意山水、写意花鸟、写意人物，写意花鸟画是其中一个较大的分支。

写意花鸟画是以动植物为主要描绘对象的传统画科。

所谓写意，强调以意为之的主导作用，追求像中国书法艺术一样淋漓尽致地抒写作者情意。

写意花鸟画包括的范围很广，包括花卉、禽鸟、鳞介、草虫、竹石、果蔬等。

鱼虫是许多国画大家喜欢描绘的对象，也给人们的生活带来了无尽的乐趣。

历史上有许多画鱼虫的高手，但大多是将其作为花鸟画的点缀，专门进行以鱼虫为主的创作还不多。

徐崇矩的《红蓼水禽图》中的小虾，生动活泼。

赵昌的《写生蛱蝶图》，是以蝴蝶、蚱蜢作为描写对象的画作，形象逼真传神，画面清丽典雅。

北宋刘寀的《落花游鱼》，金代张珪的《神龟图》，明代利、龙的《花鸟草虫图》、王翹的《鱼藻图》、刘节的《鱼蟹图》等都是花鸟画的力作。

在草虫鳞介题材上成绩斐然的当数徐文长的《黄甲图》，高韦之的《水中八事图》以及齐白石的《群虾图》等，居巢、居廉兄弟二人画的草虫也可圈可点，这些优秀作品可谓是经典中的经典。

鱼虫在大作品中所占的位置很少，所以不能作为主题，往往以小品的形式出现。

但中国文化并非都以大为好，往往是以小见大。

尽管鱼虫是小品，但古往今来没有一位绘画大师会轻易放弃这块领域。

如多姿多彩的蝴蝶、居高声自远的蝉、体态轻盈的蜻蜓、动作矫健的螳螂、音乐家蟋蟀等，它们充分给予了画家们另一种特色的灵感、睿智和童心童趣，以及瞬间爆发的智慧火花。

在花鸟画科中，鱼虫是分为一类的，这一类还包括虾、蟹、龟、鳖，甚至蜗牛、河蚌、青蛙、蜥蜴等，所以它涉及的范围很广。

学习画鱼虫的时候，要注意观察和写生，要将生动的形象记录下来，为创作积累丰富的素材，这样才能达到下笔如有神的境界。

徐璿

<<国画入门>>

内容概要

《国画入门：鱼虫》主要内容包括金鱼的画法；鲤鱼的画法；鲫鱼的画法；鳊鱼的画法；螃蟹的画法；虾的画法；青蛙的画法等。

<<国画入门>>

作者简介

徐济砚字璨，号圆觉堂主人。
中国美院第三教室画会常务理事。
求学于中国美术学院山水画系研究生班，受教于孔仲起、何加林、林海钟、张捷、寿觉生等诸教授。

作品先后在北京、上海、深圳、杭州等地展出，多件作品参加全国及省、市美展并获奖。

《山东新闻网》《美术报》《中国书画家》都曾专题报道。

<<国画入门>>

书籍目录

金鱼的画法
鲤鱼的画法
鲫鱼的画法
鳊鱼的画法
螃蟹的画法
虾的画法
青蛙的画法
蝈蝈的画法
蜜蜂的画法
蟋蟀的画法
螳螂的画法
蜻蜓的画法
蝉的画法
蝴蝶的画法
作品赏析

<<国画入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>