

<<牡丹>>

图书基本信息

书名：<<牡丹>>

13位ISBN编号：9787122125842

10位ISBN编号：712212584X

出版时间：2012-2

出版单位：化学工业

作者：徐璨

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<牡丹>>

### 内容概要

牡丹虽美，但并不容易画，初学者最好先有些画梅、兰、竹、菊的基本功，并且常要去写生，要以盘、碗、杯的形状来理解牡丹的结构和透视。

可借鉴画竹叶的程式去画牡丹的叶子，不要被真花的形象所束缚。

写意牡丹要有“写”的意味，所以书法、诗文的修养功夫必不可少，只要做到锲而不舍，一定能画出美丽的牡丹！

<<牡丹>>

作者简介

徐济砚，字璨，号圆觉堂主人。  
中国美院第三教室画会常务理事。  
求学于中国美术学院山水画系研究生班，受教于孔仲起、何加林、林海钟、张捷、寿觉生等诸教授。  
作品先后在北京、上海、深圳、杭州等地展出，多件作品参加全国及省、市美展并获奖。  
《山东新闻网》《美术报》《中国书画家》都曾专题报道。

## <<牡丹>>

### 书籍目录

#### 花朵的画法

花瓣练习

花蕊的画法

较正面花头的画法

向左侧半昂花头的画法

向右侧半昂花头的画法

不同姿态的花朵

#### 花蕾、花萼的画法

花蕾的画法

花萼的画法

不同朝向的花苞

#### 半开牡丹的画法

半开牡丹的画法

不同朝向的半开

牡丹花头

#### 叶的画法

叶的画法

叶的不同造型

嫩叶的画法

#### 枝干的画法

枝茎的画法

老干的画法

干与花头的关系

画枝干的要点

#### 牡丹创作示范

牡丹创作示范(一)

牡丹创作示范(二)

#### 粉红牡丹的画法

#### 大红牡丹的画法

#### 紫牡丹的画法

#### 黄牡丹的画法

#### 普蓝牡丹的画法

#### 绿牡丹的画法

#### 墨牡丹的画法

#### 作品赏析

<<牡丹>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>