

<<Nikon D700数码单反摄影技>>

图书基本信息

书名：<<Nikon D700数码单反摄影技巧大全>>

13位ISBN编号：9787122134004

10位ISBN编号：7122134008

出版时间：2012-5

出版时间：化学工业

作者：FUN视觉

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Nikon D700数码单反摄影技>>

内容概要

本书是一本全面解析 Nikon D700 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，通过实拍测试及精美照片示例具体、形象地展现出来。

在相机功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对 Nikon D700 相机的特点、结构、菜单功能以及光圈、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光、对焦、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与 Nikon D700 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书通过大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Nikon D700 拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影技能，达到较高的境界。

经验和解决方案是本书的亮点之一，本书精选了数位资深玩家总结出来的大量关于 Nikon D700 的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，一定能够帮助各位读者少走弯路，让您感觉身边时刻有“高手点拨”。

本书还在附录中总结了众多用户在使用 Nikon D700 时遇到的一些问题、出现的原因及解决方法，相信能够解决许多爱好者遇到问题求助无门的苦恼。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是刚刚接触摄影不长时间的读者，也能够通过阅读本书在较短的时间内精通 Nikon D700 相机的使用并提高摄影技能，拍摄出令人满意的摄影作品。

<<Nikon D700数码单反摄影技>>

书籍目录

Chapter 01 Nikon D700 机身结构

- Nikon D700 相机正面结构
- Nikon D700 相机顶部结构
- Nikon D700 相机背面结构
- Nikon D700 相机侧面结构
- Nikon D700 相机底部结构
- Nikon D700 相机控制面板
- Nikon D700 相机光学取景器
- Nikon D700 相机即时取景
- Nikon D700 相机显示屏参数

Chapter 02 初上手一定要学会的菜单设置

- 菜单的使用方法
- 在显示屏中设置常用参数
- 是否可以将显示屏用作取景器
- 在控制面板中设置常用参数
- 设置相机显示参数
- 显示屏关闭延迟
- 取景器网格显示
- 屏幕提示
- 拍摄信息显示
- LCD照明
- 开关
- LCD显示屏亮度
- 设置相机控制参数
- 多重选择器中央按钮
- 多重选择器
- 指定 FUNC. 按钮
- 指定预览按钮
- 快门速度和光圈锁定
- 自定义指令拨盘
- 释放按钮以使用拨盘
- 反转指示器
- 设置相机拍摄控制参数
- 拍摄菜单库
- 重设拍摄菜单
- 无存储卡时
- 虚拟水平
- 保存/载入用户设置
- 设置影像存储参数
- 存储文件夹
- 自动旋转图像
- 影像区域
- 影像品质
- 什么是RAW格式文件?
- 使用RAW格式拍摄的优点有哪些?

<<Nikon D700数码单反摄影技>>

影像尺寸

像素、像素密度与成像质量

JPEG压缩

NEF (RAW) 记录

格式化存储卡

设置照片优化校准参数

设定优化校准

管理优化校准

随拍随赏——拍摄后查看照片

回放照片基本操作

出现“无法回放图像”消息怎么办？

影像查看

显示模式

播放文件夹

旋转画面至竖直方向

删除

能否快速访问经常使用的选项设定？

Chapter 03 必须掌握的基本曝光设置

设置光圈控制曝光和景深

光圈的结构

光圈值的表现形式

光圈对成像质量的影响

光圈对曝光的影响

理解景深

如何更准确地理解景深

光圈对景深的影响

焦距对景深的影响

背景与拍摄对象的距离对景深的影响

设置快门速度控制曝光时间

快门与快门速度的含义

快门速度的表示方法

快门速度对曝光的影响

影响快门速度的3大要素

依据对象的运动情况设置快门速度

常见拍摄对象的快门速度参考值

安全快门速度

防抖技术对快门速度的影响

VR功能是否能够代替较高的快门速度？

设置白平衡控制画面色彩

理解白平衡存在的重要性

预设白平衡

手选色温

自定义白平衡

设置感光度控制照片品质

<<Nikon D700数码单反摄影技>>

理解感光度

感光度对曝光结果的影响

感光度的设置原则

为什么全画幅相机能更好地控制噪点？

扩展感光度

长时间曝光噪点消减

高ISO噪点消减

ISO感光度设定

ISO感光度步长值

设置自动对焦模式以准确对焦

单次伺服自动对焦模式

AF（自动对焦）不工作怎么办？

连续伺服自动对焦模式

手动对焦模式

哪些情况下需要使用手动对焦？

如何拍摄自动对焦困难的主体？

AF-C模式下优先释放快门或对焦

AF-S模式下优先释放快门或对焦

蜂鸣音

锁定跟踪对焦

触发自动对焦

AF点照明

内置自动对焦辅助照明灯

AF微调

设置对焦点以满足不同环境的对焦需求

自动对焦区域模式

为什么有时使用3D跟踪自动对焦区域模式

在改变构图时无法保持拍摄对象的清晰对焦？

51个对焦点有多大的使用意义？

动态 AF 区域

手选对焦点

图像模糊，不聚焦或锐度较低如何处理？

对焦点循环方式

对焦点数量

设置快门释放方式以拍摄运动或静止的

对象

快门释放模式

CL模式拍摄速度

为什么相机能够连续拍摄？

<<Nikon D700数码单反摄影技>>

最多连拍张数

如何知道进行连拍操作时，内存缓冲区（缓存）最多能够存储多少张照片？

自拍延迟

设置测光模式以获得准确的曝光结果

点测光模式

3D彩色矩阵测光 模式

中央重点测光模式

改变中央测光区域

什么是CPU镜头？

非CPU镜头数据

微调优化曝光

自动测光关闭延迟

Chapter 04 活用曝光模式拍出好照片

灵活使用曝光模式

程序自动模式

什么是等效曝光？

快门优先模式

光圈优先模式

全手动模式

B门模式

Chapter 05 拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧

利用直方图准确查看曝光结果

设置曝光补偿

曝光补偿的含义

曝光补偿对曝光的影响

曝光补偿的调整原则

曝光补偿的步长

简易曝光补偿

设置包围曝光

包围曝光功能及设置

为合成HDR照片拍摄素材

在Photoshop中进行HDR合成

获得正确的曝光结果

自动包围曝光设定

包围曝光顺序

锁定曝光与对焦

设置多重曝光

设置动态D-Lighting

设置内置闪光灯

连续照明与电子闪光

电子闪光灯的工作原理

电子闪光的曝光量

电子闪光灯的闪光指数

<<Nikon D700数码单反摄影技>>

选择闪光同步模式

闪光快门速度

内置闪光灯闪光控制

Chapter 06 Nikon D700 适用镜头推荐

尼康镜头简介

AF镜头型号解读

镜头焦距与视角的关系

了解镜头类型

定焦与变焦镜头

广角镜头

中焦镜头

长焦镜头

微距镜头

鱼眼镜头

移轴镜头

标准镜头推荐

尼康AF 尼克尔50mm F1.8 D

尼康AF-S 尼克尔 50mm F1.4 G

尼康AF-S 尼克尔 24-120mm F4 G ED VR

尼康AF-S 尼克尔 24-70mm F2.8 G ED

腾龙AF 28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical

[IF] Macro

中焦镜头推荐

尼康AF 尼克尔 85mm F1.8 D

尼康AF 尼克尔85mm F1.4 D IF & AF-S

尼克尔85mm F1.4 G

长焦镜头推荐

尼康AF-S 尼克尔 200mm F2 G ED VR II

尼康AF-S 尼克尔 VR 70-300mm F4.5-5.6 G IF-ED

尼康AF-S 尼克尔 70-200mm F2.8 G ED VR II

适马ARO 70-200mm F2.8 II EX DG MACRO HSM

广角镜头推荐

尼康AF 尼克尔14mm F2.8 D ED

尼康AF-S 尼克尔14-24mm F2.8 G ED

尼康AF 尼克尔18-35mm F3.5-4.5D IF-ED

微距镜头推荐

尼康AF-S VR 尼克尔105mm F2.8 G IF-ED

腾龙SP AF 90mm F2.8 Di Macro (Model 272E)

高倍率变焦镜头推荐

尼康AF-S 尼克尔 28-300mm F3.5-5.6 G ED VR

不同拍摄题材的推荐镜头

人像摄影推荐镜头

自然风光摄影推荐镜头

动物、体育摄影推荐镜头

微距摄影推荐镜头

选购镜头时的合理搭配

镜头常见问题与解答

<<Nikon D700数码单反摄影技>>

什么是标准镜头？

如何理解最近对焦距离和最大放大倍率这两个概念？

镜头光圈的大小与取景器有什么关系？

使用脚架拍摄时是否需要关闭VR？

变焦镜头中最大光圈（最小光圈）不变的镜头是否性能更加优异？

什么情况下使用广角镜头拍摄？

广角镜头的缺点是什么？

为什么85mm焦距段的镜头更适合作为人像摄影镜头

Chapter 07 用附件为照片增色的技巧

遮光罩

手柄及电池

认识手柄及电池

电池充电的注意事项有哪些？

存储卡

使用存储卡的注意事项有哪些？

读卡器

如何使用读卡器或电脑的卡槽下载图像？

UV镜

偏振镜

什么是偏振镜

用偏振镜压暗蓝天

用偏振镜提高色彩饱和度

用偏振镜抑制非金属表面的反光

中灰镜

什么是中灰镜

中灰镜的规格

中灰镜在人像摄影中的应用

中灰镜在低速摄影中的应用

中灰渐变镜

什么是中灰渐变镜

不同形状渐变镜的优缺点

在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调

使用中灰渐变镜降低明暗反差

快门线

<<Nikon D700数码单反摄影技>>

遥控器

脚架

外置闪光灯

认识闪光灯的基本结构

使用尼康专用闪光灯

连接外置闪光灯

启用闪光灯同步速度

用跳闪方式进行补光拍摄

消除广角拍摄时产生的阴影

为人物补充眼神光

柔光罩

摄影包

Chapter 08 Nikon D700人像摄影技巧

正确测光拍出人物的细腻皮肤

用大光圈拍出漂亮虚化背景的人像

高速快门凝固人像精彩瞬间

选择合适的对焦方式拍摄不同状态的人像

用广角镜头拍摄视觉效果强烈的人像

三分法构图拍摄完美人像

S形构图表现女性柔美的身体曲线

三角形构图拍摄坐姿人像

满画面构图强化人物主体

中间调记录真实自然的人像

高调风格适合表现艺术化人像

低调风格适合表现个性化人像

冷色调适合表现清爽人像

暖色调适合表现人物温暖、热情、喜庆的情感

对比色增强人像照片的色彩效果

仰视角度拍摄高大的人像

使用道具营造人像照片的氛围

合理利用户外自然光拍摄人像

儿童摄影贵在真实

禁用闪光灯以保护儿童的眼睛

抓拍最具儿童特色的精彩瞬间

利用特写记录儿童丰富的面部表情

平视角度拍摄亲切儿童照

拍摄充满童趣的合影

Chapter 09 Nikon D700风光摄影技巧

拍摄山峦的技巧

不同角度表现山峦的壮阔

用云雾体现山的灵秀飘逸

用前景衬托山峦的季节之美

用光线塑造山峦的雄奇伟峻

拍摄树木的技巧

逆光表现枝干的线条

仰视拍摄表现树木的挺拔与高耸

<<Nikon D700数码单反摄影技>>

拍摄树叶展现季节之美
捕捉林间光线使画面更具神圣感
拍摄溪流与瀑布的技巧
用不同快门速度表现不同感觉的溪流与瀑布
通过对比突出瀑布的气势
拍摄湖泊的技巧
拍摄倒影使湖泊更显静逸
选择合适的陪体使湖泊更有活力
拍摄雾霭景象的技巧
调整曝光补偿使雾气更洁净
善用景别使画面更有层次
拍摄日出、日落的技巧
选择正确的曝光参数是成功的开始
用长焦镜头拍摄出大太阳
用合适的陪体为照片添姿增色
善用RAW格式为后期处理留有余地
用云彩衬托太阳使画面更具艺术感染力
拍摄冰雪的技巧
运用曝光补偿准确还原白雪
用好白平衡塑造个性色调
雪地、雪山、树挂，选择合适的拍摄对象
选对光线让冰雪晶莹剔透

Chapter 10 Nikon D700动物摄影技巧

选择合适的镜头焦距拍摄昆虫
选择合适的角度和方向拍摄昆虫
使用点测光对昆虫的眼睛测光
利用小景深突出昆虫
选择合适的光线拍摄昆虫
使用长焦镜头“打鸟”
捕捉鸟儿最动人的瞬间
选择最合适的光线拍摄鸟儿和游禽
选择合适的背景拍摄鸟儿和游禽
选择合适的景别拍摄鸟儿
捕捉宠物的嬉戏瞬间
用道具吸引宠物的瞬间注意力

Chapter 11 Nikon D700花卉摄影技巧

用广角镜头拍摄如海的花丛
用长焦镜头拍出梦幻般虚化背景的花卉
用微距镜头拍摄花卉最美的细节
突出表现最美的花卉主体造型
仰拍获得高大形象的花卉
俯拍展现星罗棋布的花卉
逆光拍出有透明感的花瓣
选择最能够衬托花卉的背景颜色
利用补色衬托使花卉更突出
加入陪体让花朵更富有生机

Chapter 12 Nikon D700建筑摄影技巧

<<Nikon D700数码单反摄影技>>

依据意图选择拍摄建筑的角度
依据建筑特征及表现意图选择画幅
合理安排线条使画面有强烈的透视感
利用逆光勾勒建筑优美的轮廓
利用侧光增强建筑的立体感
用高ISO拍摄建筑精致的内景
通过对比突出建筑的体量感

附录

附录：Nikon D700常见错误提示及解决方法

章节摘录

版权页：插图：光圈人结构：光圈是相机镜头内部的一个组件，它由许多片金属薄片组成，金属薄片可以活动，通过改变它的开启程度可以控制进入镜头光线的多少。

光圈开启越大，通光量越多；开启越小，通光量越少。

用户可以仔细对着镜头观察选择不同光圈时叶片大小的变化。

光圈值的表现形式：光圈值用字母F或f表示，如F8、f8（或F/8、f/8）。

常见的光圈值有F1.4、F2、F2.8、F4、F5.6、F8、F11、F16、F22、F32、F36等，相邻两挡光圈间的通光量相差一倍，光圈值的变化是1.4倍，每递进一挡光圈，光圈口径就不断缩小，通光量也逐挡减半。

例如，F2光圈下的进光量是F2.8的一倍，但在数值上，后者是前者的1.4倍，这也是各挡光圈值变化的规律。

光圈对成像质量的影响：通常情况下，摄影师都会选择F8、F11这样的中等光圈。

因为大多数镜头在此光圈下的成像质量是最优秀的，画面的色彩和层次都有更好的表现。

光圈对曝光的影响：在其他参数不变的情况下，光圈增大一挡，则曝光量提高一倍，例如光圈从F4增大至F2.8，即可增加一倍的曝光量；反之，光圈减小一挡，则曝光量也随之降低一倍。

理解景深：简单来说，景深即指对焦位置前后的清晰范围。

清晰范围越大，即表示景深越大；反之，清晰范围越小，即表示景深越小，此时画面中的虚化就越强烈。

景深的大小与光圈、焦距及拍摄对象与背景之间的距离这3个要素密切相关。

例如，当拍摄对象与背景之间的距离非常近时，即使使用85mm F1.4等中远焦大光圈镜头进行拍摄，也不能得到很好的背景虚化效果；反之，如果拍摄对象与背景之间的距离非常远，即使使用一般不易产生虚化效果的广角镜头，也能获得较强烈的虚化效果。

光圈对景深的影响：光圈是控制景深（背景虚化程度）的重要因素。

即在其他条件不变的情况下，光圈越大景深越小，反之光圈越小景深越大。

在拍摄时想通过控制景深来使自己的作品更有艺术效果，就要合理使用大光圈和小光圈。

在包括Nikon D700在内的所有数码单反相机中，都有一个光圈优先模式，配合上面的理论，通过调整光圈数值的大小，即可拍摄不同的对象或表现不同的主题。

例如，大光圈主要用于人像摄影、微距摄影，通过模糊背景来有效地突出主体；小光圈主要用于风景摄影、建筑摄影、纪实摄影等，大景深让画面中的所有景物都能清晰再现。

<<Nikon D700数码单反摄影技>>

编辑推荐

《Nikon D700数码单反摄影技巧大全》语言简洁，图示丰富、精美，即使是刚刚接触摄影不长时间的读者，也能够通过阅读《Nikon D700数码单反摄影技巧大全》在较短的时间内精通Nikon D700相机的使用并提高摄影技能，拍摄出令人满意的摄影作品，《Nikon D700数码单反摄影技巧大全》编写是集体劳动的结晶对现今相机科技的详细分析。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>