

<<美少年绘制技法>>

图书基本信息

书名：<<美少年绘制技法>>

13位ISBN编号：9787122134882

10位ISBN编号：7122134881

出版时间：2012-4

出版时间：NDAY动漫 化学工业出版社 (2012-04出版)

作者：NDAY动漫

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美少年绘制技法>>

内容概要

美少年是指俊美且养眼的少年，是现在很受欢迎的漫画题材之一。

《通向漫画家之路：美少年绘制技法》采用素描的形式，首先讲解了美少年的基础知识，随后深入全面地介绍了美少年的面部和发型绘制、性格设定和表现、身体姿势和动态的绘制以及服装设定和表现，每个部分都给出了丰富的美少年绘制范例，内容实用，精致华美，给读者带来更多创意，适合漫画爱好者和漫画从业者阅读。

<<美少年绘制技法>>

作者简介

NDAY动漫工作室成立于2001年，工作室涉及范围包括动漫设计与制作、影视动画、漫画图书、商业插画等，制作完成的动画片有52集系列动画《伢仔学武》、104集系列动画《蝮蝮大头酥》、32集系列动画《名城太原》、短片《小螺丝钉》、佛教系列动画短剧《生活·修行》等多部故事类动画都受到业内好评。

出版美术类图书数百册，在业内享有盛誉。

<<美少年绘制技法>>

书籍目录

美少年的基础知识 美少年的定义 美少年漫画的类别 热血 爆笑 格斗 竞技 推理 校园 灵异 科幻 魔幻 美少年的类型 温柔型 乖巧型 活泼型 慵懒型 锐利型 深沉型 邪魅型 阴险型 绅士型 美少年的绘制工具 纸张 铅笔、橡皮 毛笔 蘸水笔 马克笔 墨水 白颜料 尺子 彩色颜料 拷贝台 扫描仪 打印机 数位板 数码软件 美少年的面部绘制 美少年面部的基础知识 面部基础 头发基础 头部角度的绘制 俯视角度 仰视角度 正、侧、背面角度 眼睛的绘制技法 眼睛的结构 眼睛的基本绘制 眼睛的角度绘制 眼睛的表情绘制 眼睛应用范例 鼻子的绘制技法 嘴部的绘制技法 耳朵的绘制技法 头发的绘制与表现 头发的线条与形状 头发的角度表现 头发的类型表现 头发的绘制实例 发型的设定 美少年表情的绘制 表情的作用 表情的绘制与表现 表情的展示与实例 美少年的身体绘制 人体的结构知识 人体骨骼 人体肌肉 手臂的绘制与表现 手部的绘制与表现 结构形态 手部绘制 躯干的绘制与表现 腿部的绘制与表现 脚部的绘制与表现 结构形态 脚部绘制 美少年的性格设定 美少年性格分类 开朗 天真 内敛 温柔 阴郁 冷漠 高傲 美少年性格设定与表现 性格设定 实例绘制 美少年的服装设定 美少年服装基础 美少年服装特点 美少年服装的作用 美少年服装分类 晚宴正装 斯文着装 休闲装扮 复古风格 传统服饰 新颖造型 美少年服装绘制技法 古代类服装 英伦式服装 休闲类服装 校园类服装 美少年服装绘制范例 自信少年 孤傲少年 腼腆少年 尴尬少年 开朗少年 美少年的姿势绘制 美少年姿势绘制基础 姿态基础 姿态的影响与作用 站立姿势的绘制 持刀武士 长发武士 短发武士 和服男子 眼罩少年 帅气少年 清爽少年 坐姿的绘制 双人姿势的绘制 俊美少年 站立少年 美少年的动态绘制 美少年动态绘制基础 动态基础 动态结构 动态展示 美少年单人动态绘制 长发男子 叼烟男子 戴眼镜的少年 听歌少年 持包少年 托腮少年 环手少年 运动少年 少年绅士 羞涩少年 欢呼少年 伸手少年 跳跃少年 抱猫少年 美少年双人动态绘制 等待的少年 拿花的少年 战斗的少年

<<美少年绘制技法>>

章节摘录

版权页：插图：阴险型的人物表现的是一种腹黑感。

在表现这类人物时，要将人物外表看似善良但内在阴险腹黑的反差充分表现出来，这样才能将人物特质凸显出来。

因此，在分析这一类型的人物时，我们从细节着手，对人物进行全面的解说。

基本上，在绘制这一类型人物的过程中，可以将人物表现得妖媚一些，也可以表现得清纯可爱，但是，在眼神的表现上仍然要体现出阴毒的感觉。

表现人物的面部情绪时，可以将眉毛和眼尾绘制得上挑一些，眼睛以及眼睛内部结构所表现的神态，嘴的形状以及弯曲的程度，都是体现人物性格阴险腹黑的重要渠道。

手执折扇微挡小半边的脸庞也是我们在动漫题材中常见的这一类人物的典型动作，这仿佛是一种心理暗示，在表现人物似乎怕被看穿了是的一种下意识的动作，我们常常能见到到阴险的家伙躲在扇后窃笑的场景。

绅士型的人物要表现的沉稳一些。

在表现这一类人物时，需要注意人物的酷帅感。

不仅从外貌上，也可以从肢体动作上来加强人物的这一特点。

在眼神的表现上，要具有侵略性，可以将眼角和眼底的轮廓加深。

加强人物的整体感，可以通过手势来表现，也可以添加戒指作为装饰。

一般来说，动漫画家常用的纸有漫画专用画稿纸、绘图纸、水彩纸和白卡纸等。

纸张要求光滑、洁白，有一定强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛。

一般选用80~100克的、A4或B5大小的白纸（纸不能太厚，否则透写台难以感光，会造成贴网的不便）。

另外还要注意纸的正反两面的区分，正面质地较光滑。

稿纸用来绘制画稿。

对稿纸的要求应是不管画多少次，擦多少次，都不会太起毛，不易破损，用蘸水笔绘制的线条不会晕化，最好选用柔软度高且表面光滑的稿纸。

铅笔一般用于打草稿，不能太硬，否则会在纸上留下划痕；也不能太软，否则又容易使画面被橡皮弄脏，所以选用HB~4B为宜。

橡皮没有什么特别的要求，一般是越软越好。

提示：铅笔和自动铅笔的选择可以根据个人使用习惯而定。

铅笔的线条变化比自动铅笔更加丰富，自动铅线条更容易表现。

毛笔：多作为上色时使用，有时也可代替蘸水笔进行勾线。

由于毛笔可以蘸取较多的颜料，也可以蘸取少量的颜料，所以它既可以上大面积的颜色，也可以蘸取少量白色颜料修补画稿。

但是蘸取白色颜料的毛笔一定要和其他毛笔分开使用，且用过的毛笔一定要及时洗干净。

蘸水笔用来上墨线，蘸水笔的种类较多，笔尖的粗细及形状各有不同。

我们可以根据所绘制的内容来选用不同粗细的蘸水笔。

马克笔：用来为线稿上色，有单头和双头之分，能迅速地表达效果，是当前最主要的绘图工具之一。

提示：马克笔的品牌种类很多，不同的品牌会对应不同的色彩数量。

在挑选马克笔时，可以根据个人需要进行品牌的筛选。

墨水与蘸水笔配合使用进行勾线，也可以用于大面积的黑色铺绘，还可以用墨汁替代。

提示：在选墨上，制图墨水和墨汁都是较好的选择；在使用墨汁时要稍微稀释，不然会使墨不容易流下而凝固在笔尖上。

白颜料一般用涂改液或具有覆盖力的白色颜料修改画错、弄脏的部分。

白色可以使画面富于变化，常用的白色颜料是广告颜料和修正液。

此外，在头发、目光、衣服褶皱的高光处画上淡一点儿的白色可以体现其质感、立体感，使画面更有层次而且美观；而随手画上去的飞白线条有光照的感觉，可以起到“画龙点睛”的作用。

<<美少年绘制技法>>

画漫画时所用到的尺子大体上有直尺、三角尺和云形尺3种。

直尺最为常见，一般用于画分格框和直线；其次是三角尺，用来画平行线和直角边；一般用云形尺来画曲线。

<<美少年绘制技法>>

编辑推荐

《通向漫画家之路:美少年绘制技法》图文并茂，文字清晰生动，图例丰富精美，内容由浅入深，系统全面，真正为广大动漫爱好者铺就了一条通向漫画家之路。

<<美少年绘制技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>