

<<服装美术基础>>

图书基本信息

书名：<<服装美术基础>>

13位ISBN编号：9787122136886

10位ISBN编号：7122136884

出版时间：2012-6

出版时间：化学工业出版社

作者：张艳荣、罗峥 主编

页数：199

字数：313000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<服装美术基础>>

### 内容概要

本书针对高职院校服装专业的具体特点，以及不同层次的学生现有美术基础现状，采用图文并茂的形式，浅显易懂地进行了美术基础理论和技法的讲解，将基础知识的训练与专业特点结合起来，重视应用训练，突出了实用性。

主要内容有：素描基础知识、透视基本原理、素描几何形体写生、人物速写、素描静物写生、素描石膏头像写生、设计素描、色彩绘画的工具材料和特性、色彩基础知识、色彩静物写生、色彩风景写生和色彩设计等。

本书适用于高职高专服装专业使用，也可供从事服装设计与制作的人员学习与参考。

## <<服装美术基础>>

### 书籍目录

#### 第一章 素描基础知识

##### 第一节 素描概述

- 一、素描的概念
- 二、素描的特性

##### 第二节 素描的工具和材料

- 一、素描的工具和材料
- 二、工具的使用

##### 第三节 素描的画前准备工作

- 一、光线的选择
- 二、静物的摆放
- 三、作画者姿势及位置的选择

##### 应用训练

#### 第二章 透视基本原理

##### 第一节 透视图的形成及常用概念

- 一、透视图的形成
- 二、透视图常用概念

##### 第二节 平行透视

- 一、平行透视的基本概念及特点
- 二、平行透视基本画法
- 三、平行透视的应用

##### 第三节 余角透视

- 一、余角透视基本概念
- 二、余角透视基本画法
- 三、余角透视实例分析

##### 应用训练

#### 第三章 素描几何形体写生

##### 第一节 素描的基本因素

- 一、形体与结构
- 二、比例与透视
- 三、光影与明暗规律

##### 第二节 素描几何形体写生步骤

- 一、结构素描的写生步骤
- 二、明暗素描的写生步骤

##### 应用训练

##### 几何形体素描作品欣赏

#### 第四章 人物速写

##### 第一节 速写的工具和材料

- 一、速写的概述
- 二、速写的分类

##### 第二节 人体的结构和比例

- 一、人体的结构
- 二、正常人体的比例
- 三、服装人体的比例

##### 第三节 人体的运动规律

- 一、重心线

## <<服装美术基础>>

二、前中线

三、运动和动势线

### 第四节 人物的头、手、脚的写生要点

一、头部骨骼和肌肉

二、头部比例

三、五官的结构和特征

四、手的结构和比例

五、脚的结构和比例

### 第五节 人物着装表达要点

一、人物衣装与人体结构

二、人物衣装与线条组织

三、线条的艺术表现力

### 第六节 人物速写写生的要点和步骤

一、写生要点

二、写生步骤

三、默写

### 应用训练

#### 人物作品欣赏

## 第五章 素描静物写生

### 第一节 静物结构素描要素

一、构图

二、形体比例间的关系

三、透视结构

四、线条组织

### 第二节 静物明暗素描的写生步骤

一、观察构图

二、塑造基本形体

三、深入刻画

四、调整完成

### 第三节 素描静物的临摹

一、静物素描临摹的目的

二、素描静物临摹的方法与步骤

### 应用训练

#### 静物素描作品欣赏

## 第六章 素描石膏头像写生

### 第一节 石膏头像写生要点

一、形体特征

二、比例结构

三、透视空间

四、质感量感

五、性格神态

六、表现技巧

### 第二节 石膏头像写生步骤

一、观察、构图

二、起稿、轮廓

三、深入刻画

四、调整完成

## <<服装美术基础>>

### 第三节 问题作品图例分析

#### 应用训练

#### 石膏头像作品欣赏

## 第七章 设计素描

### 第一节 概念与特征

#### 一、概念

#### 二、设计素描的特征

### 第二节 如何学习设计素描

#### 一、感受生活

#### 二、学习传统

#### 三、认识大师

### 第三节 重新认识造型基本元素——点、线、面

#### 一、点

#### 二、线

#### 三、面

### 第四节 基本元素的表现训练

#### 一、视觉表现训练

#### 二、肌理表现训练

### 第五节 基本表现手法

#### 一、概括纯化

#### 二、夸张变形

#### 三、解构重组

#### 四、联想想象

#### 应用训练

## 第八章 色彩绘画的工具材料和特性

### 第一节 水粉画的工具、材料和特性

#### 一、水粉画的工具和材料

#### 二、水粉画的特性

### 第二节 水彩画的工具、材料和特性

#### 一、水彩画的工具和材料

#### 二、水彩画的特性

### 第三节 其他色彩绘画的工具、材料和特性

#### 一、油画

#### 二、国画

#### 三、丙烯画

#### 四、彩铅画

#### 五、色粉笔画

#### 应用训练

## 第九章 色彩基础知识

### 第一节 色彩概述

#### 一、色彩的产生

#### 二、物体的基本色彩

### 第二节 色彩的调配

#### 一、三原色

#### 二、间色

#### 三、复色

#### 四、色彩的基本属性

## <<服装美术基础>>

### 五、色彩的对比

#### 第三节 色彩的色调

- 一、色调概念
- 二、观察方法
- 三、色调分类

#### 第四节 色彩的象征意义

- 一、中西方色彩的象征意义
- 二、具体色彩及服饰中色彩的象征意义

#### 应用训练

### 第十章 色彩静物写生

#### 第一节 色彩的观察方法和表现方法

- 一、色彩的观察方法
- 二、色彩的表现方法

#### 第二节 作画的步骤

- 一、构图、起形
- 二、着色
- 三、深入刻画
- 四、调整完成

#### 第三节 水粉画常见问题分析

- 一、粉
- 二、脏
- 三、花
- 四、灰
- 五、焦

#### 应用训练

#### 静物作品欣赏

### 第十一章 色彩风景写生

#### 第一节 色彩风景写生的要点

- 一、色彩风景构图要点
- 二、色彩风景表现要点

#### 第二节 色彩风景写生步骤

- 一、选景、构图
- 二、起稿、铺色
- 三、深入刻画
- 四、调整完成

#### 应用训练

### 第十二章 色彩设计

#### 第一节 色彩设计的源泉

#### 第二节 色彩的采集与重构

- 一、色彩的采集
- 二、色彩的重构

#### 应用训练

#### 色彩设计作品欣赏

<<服装美术基础>>

编辑推荐

《高职高专“十二五”规划教材：服装美术基础（第2版）》适用于高职高专服装专业使用，也可供从事服装设计与制作的人员学习与参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>