

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

图书基本信息

书名：<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

13位ISBN编号：9787122144003

10位ISBN编号：7122144003

出版时间：2012-8

出版时间：化学工业出版社

作者：第一视觉

页数：304

字数：474000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

内容概要

本书针对尼康数码单反相机的技术特点和实拍要点，通过500个常见问题，由浅入深地讲解了与尼康数码单反摄影有关的基本概念、菜单设置、镜头搭配、附件选购、构图与用光技巧，以及人像、风光、花卉、静物、美食、动物题材的实拍技法，为广大摄影爱好者提升拍摄水平，提供了深入而全面的指导。

本书适合所有正在使用或即将使用尼康数码单反相机的摄影爱好者阅读。

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

书籍目录

第1部分 实拍器材篇

第一章 玩转尼康数码单反相机

- 1 了解尼康数码单反相机的技术优势
- 2 熟悉尼康数码单反相机的主要型号分类
- 3 尼康全画幅数码单反相机在实拍中的优缺点
- 4 尼康APS-C画幅数码单反相机在实拍中的优缺点
- 5 尼康数码单反相机的影像传感器在实拍中的特点
- 6 评价一款尼康数码单反相机性能的重要参数
- 7 尼康数码单反相机相比微单（单电）相机的实拍优势和不足
- 8 尼康数码单反相机相比高端卡片机的实拍优势和不足
- 9 尼康数码单反相机正面常见按钮的主要功能
- 10 尼康数码单反相机背面常见按钮的主要功能
- 11 尼康数码单反相机顶部常见按钮的主要功能
- 12 尼康数码单反相机底部常见按钮的主要功能
- 13 尼康数码单反相机左侧面和右侧面常见按钮的主要功能
- 14 合理运用尼康数码单反取景器视野率
- 15 巧妙运用尼康数码单反的实时取景功能
- 16 可以拍摄高清视频的尼康数码单反相机有哪些
- 17 了解尼康数码单反相机各机型的高清视频画质与拍摄速度
- 18 掌握尼康数码单反高清视频拍摄的几大特点
- 19 尼康EXPEED影像处理器在实拍中的优势
- 20 怎样运用尼康机内润饰功能获得更好效果
- 21 怎样运用HDR模式获得更好效果

第二章 尼康数码单反镜头的实拍运用

- 22 衡量一款镜头好坏的指标
- 23 尼康原厂镜头的命名规则
- 24 掌握镜头焦距与视角之间的关系
- 25 合理运用转换倍率进行实拍
- 26 恒定光圈在实拍时的优势
- 27 超声波对焦马达在实拍时的优势
- 28 光学防抖技术在实拍时的优势
- 29 超低色散镜片在实拍时的优势
- 30 尼康镜头的放大倍率及在实拍时的应用
- 31 尼康定焦镜头的特点和实拍提醒
- 32 尼康标准镜头的特点和实拍提醒
- 33 尼康广角镜头的特点和实拍提醒
- 34 尼康长焦镜头的特点和实拍提醒
- 35 尼康鱼镜头的特点和实拍提醒
- 36 尼康微距镜头的特点和实拍提醒
- 37 尼康望远镜头的特点和实拍提醒
- 38 遮光罩的种类及在实拍时的作用
- 39 熟悉适马镜头名称的含义
- 40 熟悉腾龙镜头名称的含义
- 41 熟悉图丽镜头名称的含义
- 42 原厂镜头与副厂镜头的实拍照片品质差异大吗

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

- 43 发挥尼康金圈镜头的实拍优势
- 44 尼康入门级单反原厂单镜头搭配推荐
- 45 尼康入门级单反原厂双镜头搭配推荐
- 46 尼康中高级单反原厂单镜头搭配推荐
- 47 尼康中高级单反原厂双镜头搭配推荐
- 48 尼康入门级单反副厂镜头搭配推荐
- 49 尼康中高级单反副厂镜头搭配推荐
- 第三章 尼康数码单反附件的实拍运用
- 50 三脚架实拍时的运用技巧
- 51 选购三脚架需要注意什么
- 52 云台有什么作用
- 53 发挥三维云台和球形云台的不同实拍特点
- 54 独脚架在实拍时的运用技巧
- 55 快门线在实拍时的运用技巧
- 56 无线遥控器在实拍时的运用技巧
- 57 偏振镜在实拍时的运用技巧
- 58 UV镜在实拍时的运用技巧
- 59 中灰密度镜的运用技巧
- 60 渐变镜在实拍时的运用技巧
- 61 色温矫正镜在实拍时的运用技巧
- 62 星光镜在实拍时的运用技巧
- 63 柔焦镜在实拍时的运用技巧
- 64 增距镜在实拍时的运用技巧
- 65 近摄镜在实拍时的运用技巧
- 66 反光板在实拍时的运用技巧
- 67 外接闪光灯在实拍时的运用技巧
- 68 怎样选择一款合适的摄影包
- 69 选购存储卡时要注意哪些事情
- 70 有必要购买手柄吗
- 71 防雨罩、防潮箱的使用提醒
- 72 清洁工具的使用提醒
- 第2部分 实拍技术篇
- 第四章 尼康数码单反实拍基础设置
- 73 安装和拆卸镜头的方法
- 74 调节取景器屈光度的方法
- 75 格式化存储卡的方法
- 76 设置相机日期和时间的方法
- 77 设置相机的语言的方法
- 78 调整液晶显示屏亮度的方法
- 79 设置优化校准的方法
- 80 设置图像品质和尺寸的方法
- 81 恢复相机默认设置的方法
- 82 开启内置闪光灯的方法
- 83 安装外接闪光灯的方法
- 84 回放照片的方法
- 85 放大和缩小照片的方法
- 86 显示照片拍摄信息的方法

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

- 87 删除照片的方法
- 88 删除照片与格式化存储卡有什么不同
- 89 找回误删照片的方法
- 90 横拍和竖拍如何握持相机
- 91 最常用的正确拍摄姿势
- 92 显示屏菜单各图标的含义
- 93 取景器各图标的含义
- 94 肩屏各图标的含义
- 第五章 尼康数码单反的先进技术解析
- 95 尼康数码单反相机的像素对比
- 96 什么是分辨率以及分辨率在实际中的应用
- 97 掌握像素、分辨率与照片冲印尺寸的关系
- 98 高像素的利与弊
- 99 不同照片格式在实拍中的运用
- 100 什么是对焦
- 101 手动对焦与自动对焦在实拍时的正确运用
- 102 发挥尼康高性能自动对焦系统在实拍时的优势
- 103 什么是焦距
- 104 不同焦距对实拍效果的影响
- 105 怎样进行曝光
- 106 影响曝光的3个要素
- 107 光圈在实拍时的3个作用
- 108 光圈大小如何表示
- 109 光圈优先模式的实拍运用
- 110 如何利用最佳光圈拍出更好效果
- 111 大光圈与小光圈在实拍时的不同用法
- 112 景深对画面效果的影响
- 113 影响景深的3个要素
- 114 快门对画面效果的影响
- 115 如何手动调整快门速度
- 116 如何计算安全快门
- 117 快门优先模式的实拍运用
- 118 快门在实拍时的作用
- 119 如何根据不同题材选择高速快门与低速快门
- 120 B门的实拍提醒
- 121 什么是ISO
- 122 如何调整ISO感光度
- 123 噪点对画面效果的影响
- 124 感光度设定对噪点的影响
- 125 发挥尼康高感光度的噪点抑制性能的优势
- 126 什么是白平衡
- 127 如何调整白平衡
- 128 什么是色温
- 129 几种常见场景中的色温值设置
- 130 不同白平衡设置在实拍时的效果对比
- 131 什么时候需要自定义白平衡
- 132 怎么用18%灰卡自定义白平衡

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

- 133 解析前景、中景与背景
- 134 解析主体与陪体
- 135 解析拍摄视角
- 136 解析景别
- 137 解析影调
- 138 发挥照片动态范围的实拍效果
- 139 如何根据直方图判断曝光情况
- 140 不同曝光类型的直方图特点解析
- 第六章 尼康数码单反的场景模式设置技巧与实拍运用
- 141 如何调整释放模式
- 142 什么情况下使用连拍模式
- 143 低速连拍与高速连拍的实拍提醒
- 144 如何使用自拍模式
- 145 如何设置对焦模式
- 146 单次自动对焦模式的实拍提醒
- 147 连续伺服对焦模式的实拍提醒
- 148 手动对焦模式的实拍提醒
- 149 拍摄场景色彩单一无法准确对焦的解决办法
- 150 隔着玻璃或栅栏拍摄无法准确对焦的解决办法
- 151 近距离拍摄无法对焦的解决办法
- 152 光线较暗时无法对焦的解决办法
- 153 怎样设置测光模式
- 154 如何选择测光位置
- 155 矩阵测光模式的实拍提醒
- 156 中央重点测光模式的实拍提醒
- 157 点测光模式的实拍提醒
- 158 如何使用相机的曝光锁定功能
- 159 曝光补偿是什么及“白加黑减”原则
- 160 包围曝光对画面的影响
- 161 包围曝光的实拍提醒
- 162 如何开启实时取景功能
- 163 实时取景时的对焦模式如何选择
- 164 全自动拍摄模式的实拍提醒
- 165 程序自动拍摄模式的实拍提醒
- 166 其他场景拍摄模式的实拍提醒
- 167 光圈优先模式的实拍提醒
- 168 快门优先模式的实拍提醒
- 169 全手动模式的实拍提醒
- 170 B门模式的实拍提醒
- 171 特殊效果模式的实拍提醒
- 第3部分 实拍艺术篇
- 第七章 尼康数码单反实拍的构图技巧
- 172 掌握构图对实拍的重要意义
- 173 构图的基本原则都有哪些
- 174 全景构图的实拍提醒
- 175 中景构图的实拍提醒
- 176 近景构图的实拍提醒

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

- 177 特写构图的实拍提醒
- 178 水平构图的实拍提醒
- 179 倾斜构图的实拍提醒
- 180 仰拍的视觉效果及实拍提醒
- 181 平拍的视觉效果及实拍提醒
- 182 俯拍的视觉效果及实拍提醒
- 183 怎样让画面均衡
- 184 黄金分割法构图及实拍运用
- 185 三分法构图及实拍运用
- 186 井字形构图及实拍运用
- 187 对称式构图及实拍运用
- 188 对角线构图及实拍运用
- 189 汇聚线构图及实拍运用
- 190 垂直线构图及实拍运用
- 191 水平线构图及实拍运用
- 192 三角形构图与倒三角形构图及实拍运用
- 193 散点式构图及实拍运用
- 194 曲线构图及实拍运用
- 195 框架式构图及实拍运用
- 196 突出主体的常用方法有哪些
- 197 利用动静对比来突出主体
- 198 利用虚实对比来突出主体
- 199 利用大小对比来突出主体
- 200 怎样选择合适的前景
- 201 怎样选择合适的背景
- 202 如何让画面更加富有张力
- 203 画面透视效果对构图的作用
- 204 画面留白对构图起到什么作用
- 205 如何增加画面的空间感
- 206 如何让画面更加饱满紧凑
- 207 如何表现重复景物的韵律感
- 第八章 尼康数码单反实拍的用光技巧
- 208 光线有哪些种类
- 209 直射光与漫射光的实拍对比
- 210 实拍时如何利用光比
- 211 光线的强度对画面有什么影响
- 212 了解实拍时常见的光线方向
- 213 顺光的特点及拍摄技巧
- 214 侧光的特点及拍摄技巧
- 215 逆光的特点及拍摄技巧
- 216 侧逆光的特点及拍摄技巧
- 217 顶光的特点及拍摄技巧
- 218 如何利用逆光勾勒物体的轮廓
- 219 如何利用逆光拍摄剪影
- 220 一天中什么时候的光线效果最好
- 221 阴天的光线实拍技巧
- 222 强烈的日光实拍技巧

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

- 223 如何利用明暗对比来表现画面
- 224 耶稣光的特点及实拍技巧
- 225 人造光源的特点及实拍提醒
- 226 如何利用反光板进行补光
- 227 如何利用内置闪光灯实拍
- 228 如何利用外接闪光灯实拍
- 229 如何使用反射闪光
- 230 如何使用离机闪光
- 231 如何让闪光更加柔和
- 232 掌握热靴的作用
- 233 闪光灯M模式及实拍技巧
- 234 闪光灯TTL模式及实拍技巧
- 235 慢速闪光同步及实拍技巧
- 236 前帘同步及实拍技巧
- 237 后帘同步及实拍技巧
- 238 如何设置闪光曝光补偿
- 239 隔着玻璃拍摄的时候怎么使用闪光灯
- 240 环形闪光灯及实拍技巧
- 241 外拍灯及实拍技巧
- 242 如何利用外拍灯压暗天空
- 第九章 尼康数码单反实拍的色彩运用
- 243 掌握色彩的三要素
- 244 高调照片的实拍提醒
- 245 低调照片的实拍提醒
- 246 中间调照片的实拍提醒
- 247 如何利用明暗对比表现色彩
- 248 如何运用协调色
- 249 如何运用对比色
- 250 白色主体的实拍要点
- 251 黑色主体的实拍要点
- 252 红色主体的实拍要点
- 253 蓝色主体的实拍要点
- 254 绿色主体的实拍要点
- 255 黄色主体的实拍要点
- 256 暖色调实拍要点
- 257 冷色调实拍要点
- 258 如何让画面的色彩更加饱和
- 259 如何让画面的色彩更加纯净
- 260 如何利用白平衡来改变画面的色彩
- 第4部分 实拍题材篇
- 第十章 尼康数码单反人像实拍经典技法
- 261 人像摄影需要什么辅助工具
- 262 怎样使用反光板对人物进行补光
- 263 如何使用外拍灯来拍摄人物
- 264 怎样使用闪光灯对人物进行补光
- 265 如何调动模特的积极性
- 266 什么样的服装拍出来更好看

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

- 267 怎样根据周围环境搭配服装
- 268 如何运用协调色和对比色来选择服装
- 269 人像摄影要横拍还是竖拍
- 270 如何拍摄特写人像
- 271 半身人像实拍要点
- 272 七分人像实拍要点
- 273 全身人像实拍要点
- 274 阴天人像实拍要点
- 275 晴天人像实拍要点
- 276 夜景人像实拍要点
- 277 室内人像实拍要点
- 278 高调人像实拍要点
- 279 低调人像实拍要点
- 280 逆光人像剪影实拍要点
- 281 坐姿人像实拍提醒
- 282 站姿人像实拍提醒
- 283 趴姿人像实拍提醒
- 284 蹲姿人像实拍提醒
- 285 跳姿人像实拍提醒
- 286 躺姿人像实拍提醒
- 287 拍摄人物时为什么要对眼睛对焦
- 288 拍摄人物时为什么要对面部测光
- 289 如何解决人像照片焦点不实的问题
- 290 怎样让人像照片的背景虚化
- 291 拍摄人像时怎样突出女性S曲线
- 292 怎样让人物面部显得更瘦小
- 293 怎样避免产生双下巴
- 294 如何避免头上长树
- 295 怎样让模特的腿显得更长
- 第十一章 不同主题人像实拍经典技法
- 296 怎样在公园拍摄美女写真
- 297 怎样利用建筑拍摄美女写真
- 298 如何在家居环境中拍摄美女写真
- 299 怎样在酒吧或咖啡厅中拍摄美女写真
- 300 怎样在繁华街道中拍摄美女写真
- 301 怎样在工厂废墟中拍摄美女写真
- 302 怎样利用花草搭配拍摄美女写真
- 303 怎样利用水景拍摄美女写真
- 304 如何让可爱的道具成为美女写真的辅助品
- 305 展会人像的拍摄提醒
- 306 舞台人像拍摄要点
- 307 杂志封面特写写真的拍摄提醒
- 308 1岁以下婴儿的拍摄提醒
- 309 安静的儿童拍摄要点
- 310 动态儿童拍摄要点
- 311 如何拍好亲子照
- 312 男性阳刚人像的拍摄方法

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

- 313 室外亲密情侣照拍摄要点
- 314 室内亲密情侣照拍摄要点
- 315 情侣自拍照的拍摄提醒
- 316 拍摄旅游时多人合影的要点
- 317 拍摄家庭聚会的要点
- 318 怎样自己拍摄证件照
- 319 怎样拍好旅游胜地的纪念照
- 320 怎样拍好纪实人像
- 321 怎样拍摄泳装人像
- 322 如何拍摄室内会议照片
- 323 如何拍摄室外集体合影
- 324 如何拍出有深度的人像照片
- 第十二章 自然风光实拍经典技法
- 325 怎样拍好杂乱无章的树林
- 326 怎样拍好单株高大的树木
- 327 拍摄树木时如何处理前景和背景
- 328 怎样拍好茂密的竹林
- 329 树林的局部特写拍摄提醒
- 330 拍摄山脉时如何选择合适的光圈值
- 331 拍摄流水时应选择何种快门速度
- 332 怎样拍出水花飞溅的效果
- 333 怎样拍出如丝如雾的水流效果
- 334 怎样消除水面的反光
- 335 水平线要放在画面的什么位置
- 336 怎样利用水中的倒影来构图
- 337 怎样拍摄可以让海水更蓝
- 338 如何避免水面曝光正确而天空曝光过度
- 339 拍摄湖面时画面太空洞怎么办
- 340 怎样消除水面的反光
- 341 拍摄山脉的画幅选择
- 342 拍摄山脉怎样选取前景
- 343 拍摄山脉的用光技巧
- 344 日出日落时的拍摄模式选择
- 345 拍摄日出日落时设置什么样的白平衡
- 346 拍摄日出日落时的测光点选取
- 347 怎样让太阳在画面中的体积变大
- 348 怎样拍好海边日出日落
- 349 怎样拍好城市的日出日落
- 350 为空旷的草原选择一个视觉中心
- 351 拍摄草原时地平线放在哪里合适
- 352 拍摄草原的几种用光技巧
- 353 怎样让草原的天空更蓝
- 354 怎样表现白云的层次
- 355 沙漠实拍的明暗纹理表现
- 356 如何选择沙漠画面的主体
- 357 沙漠实拍的线条处理
- 358 沙漠驼队的巧妙实拍

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

- 359 如何表现雪的细腻质地
- 360 冰雪实拍如何避免白雪发灰
- 361 怎样让冰雪呈现出蓝色调
- 362 拍摄雾景的时候无法对焦怎么办
- 363 什么时候拍摄雾景最出彩
- 364 拍摄雾景时如何选择测光点
- 365 拍摄雾景时如何选择画面主体
- 366 雨景的拍摄要点
- 367 如何利用风来捕捉动态风光
- 368 拍摄乡村风光时如何选择主体
- 369 拍摄乡村古镇风光时如何营造特殊意境
- 370 拍摄梯田时如何利用光影
- 371 拍摄梯田时的视角选取
- 372 自然风光实拍的开放式构图与创新
- 第十三章 建筑及人文风光实拍经典技法
- 373 拍摄建筑时如何选择合适的镜头
- 374 拍摄建筑时如何避免画面倾斜
- 375 现代建筑实拍的视角与画幅选择
- 376 现代建筑实拍的光线运用
- 377 怎样表现现代建筑的韵律感
- 378 如何利用水景烘托现代建筑
- 379 如何表现城市建筑的全景风光
- 380 利用对称式构图表现古典建筑的庄严
- 381 古典建筑实拍的局部兴趣点选取
- 382 怎样用日出日落来表现古典建筑的剪影
- 383 建筑夜景的最佳拍摄时间是什么时候
- 384 怎样让夜景照片的天空呈现蓝色
- 385 应该使用什么模式拍摄夜景
- 386 如何对夜景进行测光
- 387 拍摄夜景时如何设置感光度
- 388 拍摄夜景时如何设置光圈值
- 389 拍摄夜景时如何设置白平衡
- 390 怎样拍出迷人的光斑效果
- 391 怎样拍出星芒效果
- 392 拍摄焰火时要使用什么模式
- 393 拍摄焰火的曝光时间设置为多少较为合适
- 394 拍摄车流的快门速度设置为多少
- 395 拍摄车流要如何构图
- 396 建筑风光摄影的独特视角选择
- 第十四章 运动实拍经典技法
- 397 运用尼康3D跟踪对焦进行追踪拍摄
- 398 运用尼康单反电子水平仪辅助构图
- 399 使用S模式捕捉瞬间动感
- 400 使用A模式突出运动主体
- 401 利用陷阱对焦拍摄运动物体
- 402 利用高速快门实拍运动
- 403 利用低速快门实拍运动

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

- 404 室外体育运动实拍提醒
- 405 室内体育运动实拍提醒
- 406 儿童运动实拍提醒
- 407 怎样运用动静对比突出运动效果
- 408 怎样运用光影突出运动瞬间
- 第十五章 静物实拍经典技法
- 409 在白色背景下拍摄静物的要点
- 410 在黑色背景下拍摄静物的要点
- 411 如何搭配彩色背景拍摄静物
- 412 在环境背景下拍摄静物的要点
- 413 在反光桌面上拍摄静物的要点
- 414 静物箱与静物台在实拍中的应用
- 415 实拍静物时常规的布光方式
- 416 拍摄静物时如何设置白平衡
- 417 拍摄静物时如何设置光圈
- 418 如何表现静物的局部细节
- 419 怎样表现静物的形式之美
- 420 微距静物的实拍提醒
- 421 白色静物的实拍要点
- 422 黑色静物的实拍要点
- 423 彩色静物的实拍要点
- 424 金属质感物品的实拍要点
- 425 珠宝首饰的实拍要点
- 426 玻璃器皿的实拍要点
- 427 毛绒玩具的实拍要点
- 428 数码产品的实拍要点
- 429 书本的实拍要点
- 430 生活用品的实拍要点
- 431 网店商品的实拍要点
- 432 博客或微博用照片的实拍要点
- 第十六章 美食实拍经典技法
- 433 美食摄影怎样选择合适的背景
- 434 美食摄影如何利用色彩对比
- 435 美食摄影怎样选择拍摄角度
- 436 美食摄影的几种常用构图方法
- 437 拍摄美食的光线运用技巧
- 438 拍摄美食怎样避免光线太暗造成的模糊
- 439 如何使用餐具来点缀美食
- 440 水果的实拍要点
- 441 中餐的实拍要点
- 442 西餐的实拍要点
- 443 逆光下美食的实拍技巧
- 444 顺光下美食的实拍技巧
- 445 侧光下美食的实拍技巧
- 446 汤品的实拍技巧
- 447 怎样将美食与人物合理搭配
- 448 怎样将美食与环境合理搭配

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

第十七章 花卉实拍经典技法

- 449 阴天花卉的实拍要点
- 450 晴天花卉的实拍要点
- 451 拍摄花卉时怎样让背景更加干净
- 452 怎样才能拍摄出花卉透明的质感
- 453 怎样才能让花卉显得新鲜生动
- 454 怎样让花卉的色彩更加浓郁
- 455 拍摄户外成片花卉时的光圈设定
- 456 拍摄室内微距花卉时的光圈设定
- 457 怎样拍好单朵的花卉
- 458 怎样拍好两三朵在一起的花卉
- 459 怎样拍好成片的花卉
- 460 如何运用青蛙视角表现花卉的独特
- 461 如何运用俯视角度表现花卉
- 462 用微距镜头拍摄花卉时对焦不准怎么办
- 463 用微距镜头无法完成自动对焦怎么办
- 464 用微距镜头拍摄花卉时使用大光圈好吗
- 465 微距拍花卉时如何选择对焦点
- 466 拍摄微距花卉如何合理构图
- 467 拍摄微距花卉时如何防止画面模糊
- 468 拍摄不同颜色花卉分别需要注意什么
- 469 如何利用花卉的色彩对比
- 470 如何利用花卉的明暗对比
- 471 郁金香实拍秘笈
- 472 荷花实拍秘笈
- 473 菊花实拍秘笈
- 474 油菜花实拍秘笈
- 475 桃花实拍秘笈
- 476 红叶实拍秘笈
- 477 银杏实拍秘笈
- 478 向日葵实拍秘笈
- 479 薰衣草实拍秘笈
- 480 户外野花实拍秘笈

第十八章 动物实拍经典技法

- 481 怎样拍好动物园栅栏里的动物
- 482 怎样拍好动物园里放养的动物
- 483 动物园实拍的构图技巧
- 484 隔着玻璃拍摄如何提高对焦的准确性
- 485 室内动物拍摄技巧
- 486 拍摄鸟类的特殊器材准备
- 487 拍摄飞鸟的快门速度要设置为多少
- 488 单只飞鸟的实拍要点
- 489 成群飞鸟的实拍要点
- 490 拍摄宠物时选择什么场地比较好
- 491 如何通过逆光来表现宠物的毛发
- 492 怎样抓拍人与宠物的合影
- 493 拍摄宠物时如何选择焦点

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

- 494 怎样运用连续对焦模式拍摄运动的动物
- 495 怎样才能抓拍到宠物有趣的一面
- 496 狗狗实拍秘笈
- 497 小猫实拍秘笈
- 498 远距离拍摄野生动物的技巧
- 499 抓拍蝴蝶、蜻蜓、蜜蜂的技巧
- 500 微距拍摄昆虫细节的技巧

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

章节摘录

版权页：插图：高像素的利与弊 更高的像素所能够带来的好处是：可以使照片拥有更加细腻的画质和更加丰富的层次，可以打印出更大幅面的照片，而且在对照片进行二次创作时，也有更大的裁剪、调整余地。

当然，高像素也有它的弊端。

比如高像素对镜头的分辨率要求就很高，如果镜头品质不好，即使是高像素的数码单反相机也难以拍出高品质的照片。

同时，高像素的照片还会占用更大的存储空间，而且在后期编辑照片时，还需要更高的电脑配置以及花费更多的时间。

不过，拍摄者在使用尼康全系列数码单反相机时，都可以选择拍摄照片的尺寸大小，这就带来了更大的灵活性。

用户不用纠结选择多少像素的相机，而只需要在拍摄时选择合适的照片尺寸就行了。

不同照片格式在实拍中的运用 在实际拍摄中，最为常用的数码照片格式主要有JPEG和RAW两种。

JPEG格式是一种被广泛应用的有损压缩图像格式。

这种格式能够将图像压缩在很小的存储空间内，从而能够有效提高图像数据的读取速度。

但是，由于在压缩过程中，图像的原始数据会有所损失，因而图像的质量也会有所下降。

RAW格式是一种直接读取图像传感器上的原始数据并将其记录下来的图像存储格式。

这种格式不仅可以记录图像的色彩、明暗、色调等信息，还能够记录拍摄时相机的相应设置，比如白平衡、照片风格等。

而且在后期编辑时并不会使原始图像产生损失，从而能够获得高质量的图像效果。

不过，这种格式会占用较大的存储空间，并且对图像软件的兼容性也比较差。

什么是对焦 由于处于焦点位置的景物通常都会拥有最为清晰的成像效果，因此若是相机的图像感应器正好处在这个焦点所在的平面上，则图像就可以被清晰地记录下来，而这个将焦点调节到图像感应器上的过程就是对焦。

尼康数码单反相机针对不同的拍摄状况设定有不同的对焦模式，拍摄者要想在拍摄时能够实现更为快速、准确的对焦操作，也要选择适宜的对焦模式进行拍摄。

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

编辑推荐

《尼康数码单反实拍技巧大全》适合所有正在使用或即将使用尼康数码单反相机的摄影爱好者阅读。

<<尼康数码单反实拍技巧大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>