

<<数码摄影曝光与用光实战秘笈>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影曝光与用光实战秘笈>>

13位ISBN编号：9787122145871

10位ISBN编号：7122145875

出版时间：2012-9

出版时间：化学工业出版社

作者：FUN视觉

页数：216

字数：337000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影曝光与用光实战秘笈>>

内容概要

有光即可摄影；光给了我创意的形状和脚本，这也是我成为摄影师的原因……从摄影大师这些名言中不难体会到，光对摄影来说是何等重要。

无论是有经验的摄影师，还是刚接触摄影的初学者，要想拍出好照片，都必须熟练掌握摄影曝光和用光知识及拍摄技巧。

《数码摄影曝光与用光实战秘笈》正是一本全面讲解摄影曝光和用光实战技巧方面的图书，从介绍光的性质、光的方向、光的色温、光比等基础知识入手，配合精美的照片示例，系统讲解了自然光摄影、人造光摄影、现场光摄影、混合光摄影、光影运用、色彩运用、正确曝光以及利用附件改善光线效果等方面的知识和技巧，逐一解读每一个知识点，揭秘初学者最疑惑的问题，传授进阶者提高的秘笈，使读者对摄影曝光及用光知识有一个最全面、直观的了解。

学习摄影曝光和用光知识的目的是尽快提高实际拍摄水平，为此，本书专门挑选了室内人像、室外人像、山景、水景、树木、雪景、日出日落、沙漠、草原、梯田、云彩、彩虹、建筑、夜景、哺乳动物、鱼类、鸟类、昆虫、花卉、绿色植物等20多种常见拍摄题材，全面分析了这些题材适用的曝光与用光技巧，帮助读者在全面巩固摄影曝光和用光知识的同时，尽快掌握各类常见题材的实拍技法。

《数码摄影曝光与用光实战秘笈》语言简洁，图示丰富、精美，即使接触摄影时间不长的读者，也能够通过阅读本书在较短的时间内掌握摄影曝光与用光技能，拍摄出令人满意的摄影作品。本书由FUN视觉编著。

书籍目录

Chapter 01 拍摄佳片必须掌握的用光基础知识

- 1.1 认识光线光是摄影的灵魂
- 1.2 光的性质硬光使画面更具立体感
- 1.3 光的性质硬光有利于突出质感
- 1.4 光的性质硬光使画面层次分明
- 1.5 光的性质硬光适合表现明朗画面
- 1.6 光的性质软光使画面更为细腻
- 1.7 光的性质软光表现细节、色彩更丰富
- 1.8 光的性质软光表现均匀的影调
- 1.9 光的性质软光表现细腻的肤质
- 1.10 光的方向顺光拍摄明亮画面
- 1.11 光的方向利用明暗弥补顺光的不足
- 1.12 光的方向侧光强调明暗对比
- 1.13 光的方向侧光表现画面的质感
- 1.14 光的方向前侧光适合突出立体感
- 1.15 光的方向侧逆光勾勒被摄体轮廓
- 1.16 光的方向侧逆光使画面明暗层次更丰富
- 1.17 光的方向逆光增强画面空间感
- 1.18 光的方向利用逆光形成轮廓光晕
- 1.19 光的方向顶光塑造立体形态
- 1.20 光的方向顶光用作头发光
- 1.21 光的方向底光制造画面气氛
- 1.22 光的色温色温与光的颜色
- 1.23 光的色温常见光源的色温
- 1.24 光的色温利用白平衡调整色温
- 1.25 光的色温利用白平衡营造不同的色彩效果
- 1.26 光比大光比营造剪影效果
- 1.27 光比大光比画面硬朗、明快
- 1.28 光比大光比画面突出明暗对比
- 1.29 光比小光比画面柔和
- 1.30 光比小光比画面营造祥和氛围
- 1.31 光比光比与动态范围

Chapter 02 自然光摄影实战秘笈

- 2.1 不同时段的光线拂晓
- 2.2 不同时段的光线黎明
- 2.3 不同时段的光线清晨
- 2.4 不同时段的光线早晨
- 2.5 不同时段的光线上午
- 2.6 不同时段的光线中午
- 2.7 不同时段的光线下午
- 2.8 不同时段的光线傍晚
- 2.9 不同时段的光线黄昏
- 2.10 不同时段的光线夜间
- 2.11 不同天气的光线阴天
- 2.12 不同天气的光线晴天

<<数码摄影曝光与用光实战秘笈>>

2.13 不同天气的光线雨天

2.14 不同天气的光线雪天

2.15 不同天气的光线雾天

2.16 不同天气的光线多云

.....

Chapter 03 人造光摄影实战秘笈

Chapter 04 现场光摄影实战秘笈

Chapter 05 混合光摄影实战秘笈

Chapter 06 光影运用实战秘笈

Chapter 07 色彩应用实战秘笈

Chapter 08 正确曝光实战秘笈

Chapter 09 利用附件改善光线效果实战秘笈

Chapter 10 人像摄影用光实战秘笈

Chapter 11 风景摄影用光实战秘笈

Chapter 12 动物摄影用光实战秘笈

Chapter 13 建筑与夜景摄影用光实战秘笈

Chapter 14 植物摄影用光实战秘笈

<<数码摄影曝光与用光实战秘笈>>

章节摘录

版权页：插图：安装遮光罩可以防止在拍摄时，周围多余的散射光线进入镜头，造成画面出现灰雾的现象；可以避免在逆光下拍摄时，画面中出现光晕；可以减少对镜头的意外损伤及手指误触；还可以在某种程度上为镜头遮挡风沙、雨雪等。

遮光罩通常安装在相机镜头前，有金属、硬塑料、软脚等多种质地及莲花形、圆形、方形等多种造型。

使用遮光罩后，可遮挡住多余的杂光，使画面更加清晰9.2偏振镜 消除反射光偏振镜一般是配合数码单反相机使用的，有线性偏振镜PL和环状偏振镜CPL两种。

传统栅状结构的PL偏振镜会影响数码单反相机的测光系统，从而不能获得正确的曝光数据，导致画面出现过曝或欠曝的现象。

CPL偏振镜是对PL偏振镜的结构进行改进而得到的，加装了一片1/4波片，使单方向上的偏振波变为了环绕行进的圆偏振波，这样使用时就不会受到棱镜的影响，从而获取正确的曝光数据。

使用偏振镜可以去除天空和水面的杂光，使画面看起来更纯净9.3中灰镜 降低进光量中灰密度镜又叫中性灰度镜，简称ND镜，主要起到过滤光线的作用。

中灰镜的滤光作用是非选择性的，也就是说，ND镜对各种波长光线的过滤作用是同等，均匀的。

此外，中灰镜只起到减弱光线的作用，不会对原物体的颜色造成任何影响，因而可以真实再现景物的色彩。

拍摄流水时，利用中灰镜降低画面的亮度后，可延长快门时间，从而得到水雾状效果的画面。

9.4渐变镜调整填充地面反差在户外拍摄时，常会遇到天空与地面亮度相差较大的情况，这时可选用渐变镜，以缩小天空与地面的反差，从而使两者的亮度接近以方便曝光。

通常渐变镜有圆形渐变镜和方形渐变镜两种，圆形渐变镜可直接安装在镜头前使用，而方形渐变镜则需要安装镜头接环和滤镜支架后使用。

当天空与水面的亮度反差较大时，可使用渐变镜缩小明暗差距，从而更好地表现出水雾状的流水和天空云彩的丰富层次。

2.8不同时段的光线傍晚通常傍晚是指天色渐晚，太阳重回地平线的时候。

傍晚往往是摄影师最喜爱的创作时段，因为傍晚的光线与清晨的光线都比较柔和，但是傍晚时分的光线又多呈现出强烈的暖色调，容易拍摄出令人满意的佳作。

特别要指出的是，在拍摄夕阳时，若想加强暖调的氛围，可使用阴影白平衡，使画面呈现出浓郁的暖调效果。

<<数码摄影曝光与用光实战秘笈>>

编辑推荐

《数码摄影曝光与用光实战秘笈》语言简洁，图示丰富、精美，即使接触摄影时间不长的读者，也能够通过阅读《数码摄影曝光与用光实战秘笈》在较短的时间内掌握摄影曝光与用光技能，拍摄出令人满意的摄影作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>