

<<SketchUp 8经典教程>>

图书基本信息

书名：<<SketchUp 8经典教程>>

13位ISBN编号：9787122146564

10位ISBN编号：7122146561

出版时间：2012-9

出版单位：化学工业出版社

作者：祝彬，李银斌 主编

页数：157

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<SketchUp 8经典教程>>

前言

本书不是一本普通的VRay for SketchUp渲染教程和手册，而是结合作者多年的室内设计教学及项目实践经验，将SketchUp建模，VRay for SketchUp渲染，天正制作施工图的整个操作流程进行深入细致的讲解。

我们知道，在BIM洪流即将席卷设计、建造、施工等各领域的时候，为室内设计行业摸索出一套实用、快捷、方便的操作流程是当务之急。

而本书就是以最宜用最符合设计师思维的工具SketchUp为核心，深入浅出地讲述如何从概念设计开始，深入至室内设计核心（SketchUp建模的过程就是思考设计和设计探索的过程），最后利用国内最流行的施工图绘制工具天正进行规范的施工图制作。

我们知道，室内设计的表现离不开光影及其材质，另外，室内设计和人的尺度的关系尤其密切，所以在空间上和家具综合布置上，尺度设计是非常严谨的。

VRay for SketchUp可以说是在SketchUp内置渲染器里效果最为逼真的，由于其采用和SketchUp相同的操作界面和菜单方式，为广大室内设计师们高效快速地掌握这一工具打下了良好的基础，通过阅读本书相信能让读者系统地掌握这一渲染器工具，为业主设计出更好的室内作品。

SketchUp则是目前世界上最流行的三维设计工具，充分考虑建筑师及其他领域设计师的需求，是一个便捷、直观的工具，借助这一工具，设计师可以以三维的方式探索和表达自己的构思。

不管是建筑设计，还是景观、室内、规划设计，甚至工业设计，SketchUp会帮助设计师实现更好更快的设计。

室内设计师使用SketchUp，因为它高效并且界面友好。

不管是小的居住项目还是大型公共空间，SketchUp都可以称得上是一项简单而又强大的工具。

使用SketchUp，不仅能快捷地帮助设计，还能方便地展示设计，清晰地呈现设计师的设计思维就象拖动鼠标一样方便。

采用VRay for SketchUp来制作设计效果，更是如虎添翼，使操作者在虚拟和真实的空间里不断探索设计的乐趣！

2012年4月26日，Google宣布将其SketchUp 3D建模平台出售给Trimble Navigation，Trimble整合将会给这个产品带来更多机会，带给那些真正需要这个平台的人，真正能利用这个平台的人更多新的功能，让平台变得越来越好！

每一个室内设计领域的人士都知道SketchUp的特性，运用基于线和面的建模方式，与实际的建筑修建的过程如出一辙，可以这么说，SketchUp能建出的模型，在实际修建中就能够轻易地建成。

所以说，SketchUp是一个天然的BIM工具！

借用作序的机会，为今后的SketchUp发展做一个简要的概述和宣传，本书出版的时候也将是SketchUp整合之路的开始，这一过程也充满了无穷的魅力和未知的期待！

SketchUp中文官方设计论坛站长 边海 2012年6月26日

<<SketchUp 8经典教程>>

内容概要

SU是目前最流行的设计操作软件之一，被越来越多的室内设计师运用于室内设计之中，其独特的三维空间分析特点让室内设计师可以直观地审视自己的作品。

随着SU的普及，关于它的教程类书籍也逐渐丰富起来，但在室内设计领域，设计与表现再结合施工图制作的书是少之又少，本书结合室内设计领域最常用的三款软件——SketChUp、VRavforSketchUp、天正，通过实际的案例，全面展示室内设计全部流程的制作过程，在一定程度上填补该区域的空白。

——SketchUp中文官方论坛推荐

<<SketchUp 8经典教程>>

作者简介

硕士毕业于四川农业大学风景园林学院，现任乐山师范学院美术学院教师。
副教授，毕业于西南大学美术学院，现任乐山师范学院美术学院副院长，多年从事室内设计教学，积累众多实践案例。

<<SketchUp 8经典教程>>

书籍目录

第1章 现代风格客厅

- 1.1 设计思路
- 1.2 模型建立
 - 1.2.1 CAD 导入
 - 1.2.2 建立墙体
 - 1.2.3 制作地面铺装
 - 1.2.4 制作踢脚线
 - 1.2.5 制作吊顶
 - 1.2.6 制作电视背景墙
 - 1.2.7 完善模型
 - 1.2.8 布置家具
 - 1.2.9 在 SketchUp 如何使用 3ds Max 家具模型
- 1.3 灯光布置
 - 1.3.1 设置相机
 - 1.3.2 设置测试渲染参数
 - 1.3.3 设置主光源
 - 1.3.4 设置灯带
 - 1.3.5 设置域网和台灯
 - 1.3.6 设置补光
- 1.4 材质调节
 - 1.4.1 设置地面地砖材质
 - 1.4.2 设置墙面与顶面乳胶漆材质
 - 1.4.3 设置电视墙生态木材质
 - 1.4.4 设置布艺沙发材质 (凹凸贴图参数设置)
 - 1.4.5 设置茶几玻璃与不锈钢材质
 - 1.4.6 设置吊灯水晶与厨房磨砂玻璃
 - 1.4.7 设置自发光材质与黄金材质
- 1.5 正式渲染
 - 1.5.1 最终测试
 - 1.5.2 设置正式渲染参数
 - 1.5.3 最终成图调节
- 1.6 施工图制作
 - 1.6.1 绘制原始平面图
 - 1.6.2 绘制墙体改造图
 - 1.6.3 绘制平面布置图
 - 1.6.4 绘制地面铺装图
 - 1.6.5 绘制吊顶
 - 1.6.6 绘制电视墙立面图与剖面图
 - 1.6.7 绘制开关布置图
 - 1.6.8 绘制插座布置图
- 1.7 重点技巧总结
 - 1.7.1 天正建筑与 SketchUp 模型的转换
 - 1.7.2 建模技巧
 - 1.7.3 灯光与材质设置
 - 1.7.4 施工图绘制

<<SketchUp 8经典教程>>

第2章 中式风格卧室

2.1 模型建立

2.1.1 导入 CAD 平面图制作墙体

2.1.2 制作门窗

2.1.3 制作吊顶

2.1.4 制作卧室背景墙

2.1.5 布置家具出图

2.2 灯光布置

2.2.1 测试渲染参数设置

2.2.2 设置主光源

2.2.3 设置灯带

2.2.4 设置补光

2.3 材质调节

2.3.1 设置地板材质

2.3.2 设置墙面与吊顶材质

2.3.3 设置自发光材质

2.3.4 设置丝绸材质

2.3.5 设置窗纱材质

2.3.6 设置外景材质

2.4 正式渲染

2.4.1 最终测试

2.4.2 设置正式渲染参数

2.5 施工图制作

2.5.1 绘制平面布置图

2.5.2 绘制地面铺装图

2.5.3 绘制吊顶

2.5.4 绘制立面图

2.6 重点技巧总结

2.6.1 灯光材质设置要点

2.6.2 立面施工图绘制

第3章 地中海风格餐厅

3.1 模型建立

3.1.1 导入 CAD 平面图制作墙体

3.1.2 制作弧形顶模型

3.1.3 制作吊顶

3.1.4 完善模型

3.2 材质调节

3.2.1 设置地砖材质

3.2.2 设置外景材质

3.2.3 设置餐椅坐垫材质

3.3 灯光布置

3.3.1 设置测试渲染参数

3.3.2 设置主光源

3.3.3 设置补光

3.4 渲染出图

3.5 施工图制作

3.5.1 绘制吊顶

<<SketchUp 8经典教程>>

- 3.5.2 绘制地面铺装图
- 3.5.3 绘制立面图
- 3.5.4 重点技巧总结
- 第4章 独立办公室
- 4.1 模型建立
- 4.1.1 导入 CAD 平面图制作房间框架
- 4.1.2 制作书柜
- 4.1.3 完善模型
- 4.2 材质调节
- 4.2.1 设置地砖材质
- 4.2.2 设置玻璃材质
- 4.2.3 设置铝合金材质
- 4.2.4 设置沙发皮革材质
- 4.3 灯光布置
- 4.3.1 设置主光源
- 4.3.2 设置主补光
- 4.4 渲染静帧与动画
- 4.4.1 渲染静帧图片
- 4.4.2 渲染动画
- 4.5 重点技巧总结
- 4.5.1 渲染参数与渲染时间的关系
- 4.5.2 关于平移缩放两点透视场景
- 第5章 会所包间
- 5.1 模型建立
- 5.1.1 导入 CAD 平面图制作房间框架
- 5.1.2 制作吊顶
- 5.1.3 制作墙面装饰
- 5.1.4 制作窗帘
- 5.2 材质调节
- 5.2.1 设置餐桌玻璃材质
- 附录：优秀作品欣赏

章节摘录

版权页：插图：1.4.5设置茶几玻璃与不锈钢材质 VFS的不锈钢的材质表现质感非常优秀，而且设置也非常的简单，根据想要得到不锈钢的明暗，给漫反射一个适度的灰度颜色，反射层是不锈钢设置的主要参数，不锈钢的反射比较强，反射颜色控制面板val值都会在150以上，设置0.85左右的高光，即得到一个镜面不锈钢，如果是磨砂不锈钢，适当调节反射光泽度（反射模糊）即可，反射光泽度越接近1，物体表面越光滑，反射光泽度越接近0，物体表面越模糊；本案例中茶几的不锈钢为磨砂不锈钢。

不锈钢材料在室内装饰中用的比较多，本案例中台灯桌、餐桌、电视柜腿、吊灯等均有用到，均可参照茶几不锈钢的参数来设置。

玻璃总体来说可以分为2类：透明玻璃与不透明玻璃，透明玻璃主要靠折射层来调节，而不透明玻璃主要靠反射层来调节（并不绝对）；本案例中的茶几玻璃为一个不透明的黑玻璃，可以理解为一个带一点模糊的弱反射镜子，漫反射层给一个接近黑色的颜色，反射颜色控制面板val调节为40左右，适当调节反射高光与反射光泽度。

本案例中的餐桌玻璃与电视机玻璃参数设置和茶几玻璃类似，均可以看作带一点微弱反射的镜子。入门的穿衣镜为一个全反射的镜面，参数调节也比较简单，只需要将其反射颜色控制面板val调节为最大的255即可，不用调节其他任何参数。

1.4.6设置吊灯水晶与厨房磨砂玻璃 在上一个章节讲过，玻璃材质的调整从大的方面分为两类，透明玻璃和不透明玻璃，客厅吊灯水晶即为一种透明玻璃材质，虽然这种材质也有微弱的反射，但它的主要属性是靠折射层来控制的，为了加快渲染速度，我们干脆忽略其反射属性。

调节透明物体颜色，一般有两种方式，第一种方式是把漫反射层中物体的透明度调节到纯白，物体就全透明，漫反射颜色就不起作用，这时就靠折射层中的雾颜色来控制透明物体的颜色，但由于本版本折射层雾颜色下面的颜色增加值有时会不起作用，调节颜色的饱和度只能靠颜色控制面板来调节，调节起来不是很方便，所以在本案例中采用第二种方式，物体漫反射层中的透明度调节到接近于纯白，即物体是接近全透明，由于物体不是全透明，所以漫反射颜色就会起作用，将漫反射颜色调节成淡蓝色，再调节折射层中的颜色也为淡蓝色，具体参数设置如下图。

餐厅吊灯水晶材质可采用同样的方式来设置。

<<SketchUp 8经典教程>>

编辑推荐

《SketchUp 8经典教程:室内设计全流程案例精讲》由化学工业出版社出版。

<<SketchUp 8经典教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>