

<<零起步学国画>>

图书基本信息

书名：<<零起步学国画>>

13位ISBN编号：9787122146663

10位ISBN编号：7122146669

出版时间：2012-8

出版时间：化学工业出版社

作者：曹干

页数：50

字数：82000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<零起步学国画>>

内容概要

“写意”，是中国画总的艺术观念。而曹干编著的《梅花(写意篇)》所述的“写意画”则是相对于“工笔画”而言的一种简约的中国画表现形式，有“写其大意”的含义。写意画艺术崇尚“天人合一”、“物我交融”的哲学观，“水墨为上”、“逸笔草草，不求形似”、“神、意、气、韵、骨”的审美观，“以形写神”、“缘物寄情”的创作观。画家通过绘画作品“借物咏志，抒发情怀”。

<<零起步学国画>>

作者简介

曹干，男，1958年生于江苏，广州番禺职业技术学院艺术设计学院副院长，副教授，中国美术家协会、广东美术家协会会员。

广东省教学名师。

自幼爱好绘画。

先后师从顾乃深、张志安、王孟奇、沈涛、陈大羽。

作品多次在国内外公开发表、展出与获奖。

出版美术专著多部。

在我国台湾、日本等地多次举办个人作品展。

多件作品被收藏于日本东京富士美术馆、锦江艺术馆。

<<零起步学国画>>

书籍目录

第一章

概述

一、梅花知识

二、梅花写生

三、笔法、墨法与用色

第二章

枝干画法

一、发干

二、出枝

第三章

花头画法

一、勾瓣法

二、点瓣法

三、勾点结合法

四、花的组合画法

第四章

梅花构图

一、定格

二、取势

三、控形

四、款字与钤印

五、小构图

第五章

梅花的作画步骤示例

第六章

作品欣赏与点评

章节摘录

三、笔法、墨法与用色 中国写意画十分重视笔墨技巧，追求“笔精墨妙”。中国画笔墨技巧的学习是学习写意画的重点所在。

笔墨既是技术层面的，也是艺术层面的。

所以，在勤学苦练的同时，强调对笔墨的理解以及审美与文化素养的提高。

（一）笔法 1.毛笔 中国画是以锥形的毛笔（图1.4）来作画的。

毛笔作为中国所独有的传统的书写与绘画工具，起源可追溯到新石器时代，从彩陶纹饰的线条中，可以证实在五、六千年前已有了毛笔或类似毛笔的笔。

毛笔的笔头是用动物的毫毛所制，其种类繁多，大致分为硬毫、软毫与兼毫三类。

（1）硬毫笔。

硬毫笔以兔毫、狼毫、鹿毫、鼠须、石獾毫、山马毫、猪鬃等为材料，毫多呈棕灰色。

其特点是：笔毫较硬，弹性较强，吸水性弱。

笔触道劲挺拔，适用于勾勒线条和皴擦。

（2）软毫笔。

软毫笔以羊毫为材料，毫多呈白色。

其特点是：笔毫柔软，弹性较差，吸水性强，笔触圆润丰满。

适用于较大面积的表现、渲染等。

（3）兼毫笔。

兼毫笔以羊毫与狼毫等硬毫相掺的毛笔，毫外自内棕色，即以硬毫为核心、周边裹以软毫，笔性介于硬毫与软毫之间。

一般将紫兔毫与羊毫按不同比例制成。

如“三紫七羊”、“七紫三羊”、“五紫五羊”、“小白云”、“中白云”、“大白云”等。

毛笔不像铅笔、钢笔等硬笔那么容易控制。

但毛笔的笔触、线条变化极其丰富，是其他任何绘画工具无法企及的，也是中国写意画的魅力所在。

由于毛笔行笔速度的快慢与笔的提按程度决定着线条粗细与笔触的质感的变化，在作画过程中，随着表现对象的不同，其笔法也随着变化。

因此，对毛笔的驾驭能力的训练是学习写意画的基本能力的训练。

而提高笔墨技巧的有效途径是加强书法艺术的学习。

书法练习，对于笔法的理解与线条语言的锤炼起着关键的作用。

2.执笔 正确的执笔方法为五指执笔法，以“擗、押、钩、格、抵”五字来描述五个手指的位置与作用，又称五字执笔法（图1.5）。

擗：用拇指端上仰紧贴笔杆的左后方。

押：用食指第一节斜俯地贴住笔杆外方，与拇指内外配合，约束笔杆。

钩：用中指的第一节钩着笔杆外面。

格：用无名指甲肉相接的地方用力顶住笔杆的右后方。

抵：用小指抵住无名指助力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>