

<<零起步学国画>>

图书基本信息

书名：<<零起步学国画>>

13位ISBN编号：9787122146670

10位ISBN编号：7122146677

出版时间：2012-8

出版时间：化学工业出版社

作者：彭士君

页数：54

字数：82000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在配景画中，配景在山水画中起到主要的作用，在一幅作品中常常因有人物交织在一起而更具有生活气息。

山水画中配景设置要合乎规律。

如鸭用于池塘，雁用于沙，牛马与人物相随等。

配景范围宽泛，如造型美观的建筑、生动活泼的人物、多彩的动物等，这些都为配景选材增加了丰富的内容，所以配景表现如何关系到一幅山水画的艺术质量的高低。

彭士君所著的《零起步学国画：配景》循序渐进地介绍了配景画的具体画法，为初学者和有一定基础的爱好者提供了学习和临摹的素材。

作者简介

彭士君，笔名彭世军，北京市石景山区美协副主席，首钢工学院装饰艺术教研室主任，绘画艺术副教授。

1981年毕业于中央美术学院中国画专业，大学本科；结业于中国艺术研究院第五届研究生课程班；曾先后在清华建筑学院和首都师范大学美术学院进修建筑绘画和工笔画。其国画作品在传统的基础上师法自然，具有浓厚的生活气息。

主要美术作品

- 1.《在路上》工笔人物画入选2008全国第七届工笔画大展
 - 2.《华夏雄风》获1997年龙脉杯全国书画大赛金奖
 - 3.《炉前回忆》国画人物画获1999年中国冶金文联优秀作品奖
- 主编出版教材两部，多次在报刊杂志发表美术作品。

目前，他的美术作品受到众多的收藏者关注。

书籍目录

第一章

概述

- 一、山水画配景分析
- 二、配景画的内容与作用

第二章

建筑画法

- 一、线条的勾勒
- 二、房屋构造

第三章

点景人物画法

- 一、人物画画法
- 二、点景人物画法

第四章

车船画法

- 一、车的画法
- 二、船的画法

第五章

配景动物画法

- 一、动物毛皮皴法
- 二、牛的画法
- 三、羊的画法
- 四、动物组合画法
- 五、点景动物的配置

第六章

作品欣赏与点评

章节摘录

第一章 概述 一、山水画配景分析 两宋以来山水画画法已经成熟并逐步走向以师造化为主要创造的形式。

更多的画家把山水画创作与现实生活联系起来，巧妙地把人的感受与自然景色变化展示在画面中，提升了作品的意境。

配景画是山水画中的一种，是源于生活并以反映人与自然关系为创作对象的一种画法。

所谓配景画是在占画面很大的自然景物中点缀占画面比例较小的人物、建筑、动物等内容。

配景的人物、建筑、动物等不但为画面增添了丰富的内容，创造出动感和节奏，在体现主题寓意的同时还表现人文精神和时代特征。

如北宋的范宽、马远和近代画家黄宾虹等，他们在山水画面中所点缀的人物、斜而不倒的老房屋，自然生动、充满生机。

虽然他们生活的时代不同，但是他们的山水画面中配景所体现的诗一般的美学特征给人们留下了深刻的印象，也对当代山水画创作产生了深远的影响。

在配景画中，配景在山水画面中起到主要的作用，在一幅作品中常常因有人物交织在一起而更具有生活气息。

山水画面中配景设置要合乎规律。

如鸭用于池塘，雁用于沙，牛马与人物相随等。

配景范围宽泛，如造型美观的建筑、生动活泼的人物、多彩的动物等，这些都为配景选材增加了丰富的内容，所以配景表现如何关系到一幅山水画面的艺术质量的高低。

二、配景画的内容与作用（一）配景画的内容与工具 山水画主要表现的题材多为江河湖泊、高山峻岭、清溪幽涧、飞瀑流云、田园生活等自然景观。

配景在画面中所占面积较小，但往往在画面中起到点题和提高意境的作用，是画面的中心点。

配景画涉及的内容宽泛，需要掌握的画法有人物、各种工具、车船、楼宇、家具、动物、飞鸟等，种类非常多，但归纳起来大体上可以分为四种，即建筑、人物、动物及和人们活动有关的环境与工具。

在学习上可以举一反三，不断地了解和掌握。

山水画配景要与景物协调，表现各部分之间的比例要准确，如房屋与人物的关系、房屋与树木的关系、人物与景物的关系、人物与动物的关系，配景表现一般集中才能突出，并且放置在主要位置，使观看者一目了然，无论是人物还是建筑都可以半隐半现（如图11所示）或置于山上、山下显露之处，都能起到较好的效果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>