

## <<Canon EOS 5D MarkIII>>

### 图书基本信息

书名：<<Canon EOS 5D MarkIII数码单反摄影技巧大全>>

13位ISBN编号：9787122146823

10位ISBN编号：7122146820

出版时间：2012-9

出版时间：化学工业出版社

作者：FUN视觉

页数：280

字数：437000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Canon EOS 5D MarkIII>>

### 内容概要

本书是一本全面解析Canon EOS 5D Mark III强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚内容以及抽象的功能描述，通过实拍测试及精美照片示例具体、形象地展现出来。

在相机功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对Canon EOS 5D Mark III相机的结构、菜单功能以及光圈、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光、对焦、拍摄模式等功能进行了详细的讲解，还针对此次升级中的亮点功能，如HDR、多重曝光、61点自动对焦系统等进行了深入、详细的剖析，更有详细的菜单操作图示，即使是没有摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件如中灰渐变镜、偏振镜等的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便于各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与Canon EOS 5D Mark III配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书通过大量精美的实拍照片深入剖析了使用Canon EOS 5D Mark III拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑、儿童等常见题材的技巧，以便读者快速提高实拍水平，达到较高的境界。

经验和解决方案是本书的亮点之一，本书精选了数位资深摄影师总结出来的关于Canon EOS 5D Mark III的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，一定能够帮助各位读者少走弯路，让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还汇总了摄影爱好者初上手使用Canon EOS 5D Mark III时可能会遇到的一些问题、出现的原因及解决方法，相信能够解决许多爱好者遇到这些问题求助无门的苦恼。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是接触摄影不长时间的读者，也能够通过阅读本书在较短的时间内精通Canon EOS 5D Mark III相机的使用并提高摄影技能，拍摄出令人满意的摄影作品。

## <<Canon EOS 5D MarkIII>>

### 书籍目录

#### Chapter 01 掌握Canon EOS 5D Mark 从机身开始

Canon EOS 5D Mark 相机正面结构

Canon EOS 5D Mark 相机背面结构

Canon EOS 5D Mark 相机侧面结构

Canon EOS 5D Mark 相机底部结构

Canon EOS 5D Mark 相机顶部结构

Canon EOS 5D Mark 相机液晶显示屏

Canon EOS 5D Mark 相机光学取景器

Canon EOS 5D Mark 相机液晶监视器

#### Chapter 02 初上手一定要学会的菜单设置

掌握液晶监视器的使用方法

掌握液晶显示屏的使用方法

设置相机显示参数

设置液晶屏的亮度级别

自动关闭电源节省电量

图像确认

自动旋转省去后期操作

显示取景器网格线

取景器内警告

实时显示拍摄区域显示

设置相机控制参数

清除全部相机设置

未装存储卡释放快门

Tv/Av设置时的转盘转向

使用INFO按钮显示的内容

RATE按钮功能

多功能锁

自定义控制按钮

清除全部自定义功能 (C.Fn)

设置影像存储参数

根据照片的用途设置画质

什么是RAW格式文件?

使用RAW格式拍摄的优点有哪些?

记录功能+存储卡/文件夹选择

格式化存储卡

文件名

设置照片拍摄风格

使用预设照片风格

为什么要使用照片风格功能?

注册照片风格

随拍随赏——拍摄后查看照片

回放照片基本操作

出现“无法回放图像”消息怎么办?

## <<Canon EOS 5D MarkIII>>

保护图像

旋转图像

高光警告

显示自动对焦点

回放网格线

用进行图像跳转

短片播放计时

放大倍率（约）

经由HDMI控制

幻灯片播放

调整尺寸

评分

删除图像

打印指令

RAW图像处理

我的菜单设置

注册

排序

删除项目

删除全部项目

从我的菜单显示

Chapter 03 必须掌握的基本曝光设置

设置光圈控制曝光与景深

光圈的结构

光圈值的表现形式

光圈对成像质量的影响

光圈对曝光的影响

理解景深

景深与对焦有什么关系？

光圈对景深的影响

焦距对景深的影响

背景与拍摄对象的距离对景深的影响

设置快门速度控制曝光时间

快门与快门速度的含义

快门速度的表示方法

快门速度对曝光的影响

影响快门速度的3大要素

依据对象的运动情况设置快门速度

常见拍摄对象的快门速度参考值

安全快门速度

防抖技术对快门速度的影响

IS功能是否能够代替较高的快门速度

设置白平衡控制画面色彩

理解白平衡存在的重要性

预设白平衡

## <<Canon EOS 5D MarkIII>>

自定义白平衡

手调色温

白平衡偏移/包围

设置ISO控制照片品质

理解感光度

感光度对曝光的影响

感光度的设置原则

ISO感光度设置

ISO感光度设置增量

长时间曝光降噪功能

高ISO感光度降噪功能

设置自动对焦模式以获得清晰锐利的画面

单次自动对焦 ( ONE SHOT )

AF ( 自动对焦 ) 不工作怎么办 ?

人工智能伺服自动对焦 ( AI SERVO )

人工智能自动对焦 ( AI FOCUS )

自动对焦控制工具

如何拍摄自动对焦困难的主体 ?

人工智能伺服第一张图像优先

人工智能伺服第二张图像优先

超声波马达镜头电子手动对焦

自动对焦辅助光闪光

单次自动对焦释放优先

无法进行自动对焦时的镜头驱动

提示音

手动对焦实现自主对焦控制

图像模糊不聚焦或锐度较低应如何处理 ?

设置对焦点以满足不同拍摄需求

自动对焦区域选择模式

手选对焦点/对焦区域的方法

镜头与可用的自动对焦点数量

无法进行自动对焦时的镜头驱动

设置自动对焦点数量

选择自动对焦区域选择模式

自动对焦区域选择方法

与方向链接的自动对焦点

手动选择自动对焦点的方式

对焦时自动对焦点显示

取景器显示亮起

自动对焦微调

设置驱动模式以拍摄运动或静止的对象

单拍模式

连拍模式

为什么相机能够连续拍摄 ?

## <<Canon EOS 5D MarkIII>>

弱光环境下，连拍速度是否会变慢？

连拍时快门为什么会停止释放？

自拍模式

反光镜预升

设置测光模式以获得准确的曝光结果

评价测光

中央重点平均测光

局部测光

点测光

Chapter 04 拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧

利用直方图准确查看曝光

直方图释义

显示柱状图

设置曝光补偿

曝光补偿的含义

曝光补偿对曝光的影响

曝光补偿的调整原则

曝光等级增量

使用包围曝光拍摄光线复杂的场景

什么情况下应该使用包围曝光

设置包围曝光功能

获得正确的曝光结果

为合成HDR照片拍摄素材

使用Photoshop合成HDR照片

包围曝光自动取消

包围曝光顺序

包围曝光拍摄数量

HDR模式

调整动态范围

效果

连续HDR

自动图像对齐

保存源图像

设置自动曝光锁

锁定曝光

设置自动亮度优化

为什么有时无法设置自动亮度优化？

镜头像差校正

高光色调优先

设置多重曝光

多重曝光

多重曝光控制

曝光次数

## <<Canon EOS 5D MarkIII>>

保存源图像

连续多重曝光

用存储卡中的照片多重曝光

使用多重曝光拍摄明月

安全偏移

了解闪光灯及其基本设置

连续照明与电子闪光

控制闪光灯是否闪光

E-TTL II测光模式

什么是E-TTL II测光？

光圈优先模式下的闪光同步速度

Chapter 05 灵活运用曝光模式拍出好照片

场景智能自动曝光模式

高级曝光模式

程序自动模式

快门优先模式

光圈优先模式

全手动模式

B1门模式

C模式

Chapter 06 Canon EOS 5D Mark 实时显示与高清视频拍摄技巧

短片拍摄

Canon EOS 5D Mark 全高清视频功能简评

拍摄短片的基本设备

拍摄短片的基本流程

手动变焦

手动对焦

设置实时显示拍摄参数

开启实时显示拍摄功能

实时显示拍摄状态下的信息设置

通过菜单启用实时显示拍摄功能

选择适合的自动对焦模式

显示网格线

曝光模拟

静音实时显示拍摄

测光定时器

设置视频短片相关参数

短片记录尺寸

录音

时间码

静音控制

短片拍摄按钮

拍摄短片的注意事项

Chapter 07 Canon EOS 5D Mark 的镜头选择

EF镜头名称的解读方法

镜头焦距与视角的关系

## <<Canon EOS 5D MarkIII>>

镜头选购相对论

选购原厂还是副厂镜头

选购定焦还是变焦镜头

13款佳能高素质镜头点评

EF 14mm F2.8 L II USM | 超广角镜头带来独特的画面表现力

EF 24mm F1.4 L II USM | F1.4超大光圈的广角“毒王”

EF 35mm F1.4 L USM | 无畸变广角拍摄的首选

EF 50mm F1.2 L USM | 超大光圈带来独具魅力的浅景深虚化

EF 85mm F1.2 L II USM | “大眼睛”无愧于人像镜王之称

EF 135mm F2 L USM | 大光圈长焦镜头带来不可思议的唯美虚化

EF 300mm F4 L IS USM | 集性能与轻便为一体的高性价比防抖镜头

EF 16-35mm F2.8 L II USM | 覆盖常用广角焦段的高性能大光圈镜头

EF 24-70mm F2.8 L USM | 全画幅相机绝佳的标准变焦镜头

EF 24-105mm F4 L IS USM | 高性价比的全画幅相机标准变焦镜头

EF 70-200mm F2.8 L II IS USM | 顶级技术造就出的顶级镜头

EF 70-200mm F4 L IS USM | 光圈全开也能获得高画质的轻量级中长焦变焦镜头

EF 100mm F2.8 L IS USM | 带有防抖功能的专业级微距镜头

选购镜头时的合理搭配

镜头常见问题与解答

什么是标准镜头？

如何理解“最近对焦距离”和“最大放大倍率”两个概念？

镜头光圈的大小与取景器有什么关系？

使用脚架进行拍摄时是否需要关闭IS？

什么是“全时手动对焦”？

变焦镜头的最大光圈（最小光圈）不变的镜头是否性能更加优异？

什么情况下应使用广角镜头拍摄？

使用广角镜头的缺点是什么？

为什么85mm焦距段的镜头更适合拍摄人像？

Chapter 08 用附件为照片增色的技巧

遮光罩

手柄及电池

认识手柄及电池

存储卡

认识存储卡

使用存储卡的注意事项

UV镜

偏振镜

什么是偏振镜



## <<Canon EOS 5D MarkIII>>

用偏振镜压暗蓝天

用偏振镜抑制非金属表面的反光

用偏振镜提高色彩饱和度

中灰镜

什么是中灰镜

中灰镜的规格

中灰渐变镜

什么是中灰渐变镜

不同形状渐变镜的优缺点

在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调

使用中灰渐变镜降低明暗反差

快门线

快门线的作用

快门线的使用方法

连接快门线

遥控器

遥控器的作用

如何进行遥控拍摄

脚架

脚架的分类

云台的分类

闪光灯

从基本结构开始认识闪光灯

佳能外置及微距闪光灯的性能对比

衡量闪光灯性能的关键参数——闪光指数

用跳闪方式进行补光拍摄

为人物补充眼神光

消除广角拍摄时产生的阴影

柔光罩

摄影包

Chapter 09 Canon EOS 5D Mark III 人像摄影技巧

正确测光拍出皮肤细腻的人像

用大光圈拍出背景有漂亮虚化效果的人像

使用高速快门凝固精彩瞬间

使用广角镜头拍摄视觉效果强烈的人像

选择合适的对焦方式拍摄不同状态的人物

三分法构图拍摄完美人像

使用S形构图表现女性柔美的身体曲线

使用中间调记录真实自然的人像

高调风格适合表现艺术化人像

采用低调拍摄个性化人像

采用冷色调拍摄清爽人像

暖色调适合表现温暖、热情、喜庆的情感

采用对比色增强画面的色彩效果

仰视拍出高大的人像

常用人像摆姿图解

Chapter 10 Canon EOS 5D Mark III 风光摄影技巧

## <<Canon EOS 5D MarkIII>>

### 拍摄山峦的技巧

不同角度表现山峦的壮阔

用云雾体现山峦的灵秀飘逸

用前景衬托山峦的季节之美

用光线塑造山峦的雄奇伟峻

### 拍摄树木的技巧

以逆光表现枝干的线条

仰视拍摄表现树木的挺拔与树叶的通透美感

拍摄树叶展现季节之美

捕捉林间光线使画面更具神圣感

### 拍摄溪流与瀑布的技巧

用不同快门速度表现不同感觉的溪流与瀑布

通过对比突出瀑布的气势

### 拍摄湖泊的技巧

拍摄倒影使湖泊更显静逸

选择合适的陪体使湖泊更有活力

### 拍摄雾霭景象的技巧

调整曝光补偿使雾气更洁净

善用景别与光线使画面更有层次

### 拍摄日出、日落的技巧

选择正确的曝光参数是成功的开始

用长焦镜头拍摄出大太阳的技巧

用合适的陪体为照片添姿增色

善用RAW格式为后期处理留有余地

用云彩衬托太阳使画面更具艺术感染力

### 拍摄冰雪的技巧

运用曝光补偿准确还原白雪

尝试用不同的白平衡塑造个性色调

选择合适的拍摄对象

选择恰当的光线让冰雪晶莹剔透

## Chapter 11 Canon EOS 5D Mark III 动物摄影技巧

选择合适的镜头拍摄昆虫

选择合适的角度和方向拍摄昆虫

使用点测光对昆虫的眼睛进行测光

利用小景深突出昆虫

选择合适的光线拍摄昆虫

使用长焦镜头“打鸟”

捕捉鸟儿最动人的瞬间

选择最合适的光线拍摄鸟儿和游禽

选择合适的背景拍摄鸟儿和游禽

选择合适的景别拍摄鸟儿

捕捉宠物嬉戏的瞬间

用道具吸引宠物的瞬间注意力

## Chapter 12 Canon EOS 5D Mark III 花卉摄影技巧

用广角镜头拍摄如海的花丛

用长焦镜头拍出梦幻般背景

用微距镜头拍摄花卉最美的细节

## <<Canon EOS 5D MarkIII>>

突出表现最美的花卉主体造型

仰拍获得高大形象的花卉

俯拍展现星罗棋布的花卉

逆光拍出透明的花瓣

选择最能衬托花卉的背景颜色

利用补色获得视觉对比强烈的效果

加入昆虫让花朵更富有生机

Chapter 13 Canon EOS 5D Mark III 建筑摄影技巧

依据意图选择拍摄建筑的角度

依据建筑物的特征及表现意图选择画幅

合理安排线条使画面有强烈的透视感

利用逆光勾勒建筑优美的轮廓

利用侧光增强建筑的立体感

用高ISO拍摄建筑精致内景

通过对比突出建筑的体量

长时间曝光拍摄城市动感车流

Chapter 14 Canon EOS 5D Mark III 儿童摄影技巧

拍摄儿童的注意事项

顺其自然就好

和他/她一样高

别用闪光灯伤害儿童的眼睛

抓拍精彩瞬间

儿童面部特写

珍藏儿时的情感世界

## 章节摘录

版权页：插图：人工智能自动对焦（AI FOCUS）人工智能自动对焦模式适用于无法确定拍摄对象是静止还是运动状态的情况，此时相机会自动根据拍摄对象是否运动来选择单次对焦还是连续对焦。

例如，在动物摄影中，如果所拍摄动物暂时处于静止状态，但有突然运动的可能性，此时应该使用该对焦模式，以保证能够将拍摄对象清晰地捕捉下来。

在人像摄影中，如果模特不是处于摆拍的状态，随时有可能从静止变为运动状态，也可以使用这种对焦模式。

Q：如何拍摄自动对焦困难的主体？

A：在主体与背景反差较小，主体在弱光环境中，主体处于强烈逆光环境，主体本身有强烈的反光、主体的大部分被一个自动对焦点覆盖的景物覆盖、主体是重复的图案等情况下，Canon EOS 5D Mark III可能无法进行自动对焦。

在这些情况下，可以按下面的步骤使用对焦锁定功能进行拍摄。

1. 设置对焦模式为单次自动对焦，将AF点移动至另一个与希望对焦的主体距离相等的物体上，然后半按快门按钮。

2. 因为半按快门按钮时对焦已被锁定，因此可以在半按快门按钮的状态下，将AF点移至希望对焦的主体上，重新构图后再完全按下快门。

自动对焦控制工具Canon EOS 5D Mark III与Canon EOS 5D Mark II相比，升级最大之处就是采用了源自Canon EOS 1Dx的自动对焦模块，并且在菜单中也极大地扩展了对焦控制功能，在本节中要讲解的第1组对焦菜单属全新加入相机的功能，它分为1~6种场合，以适应拍摄对象以不同方式运动时对焦控制参数的选择与设置要求。

场合1~6中所包含的参数及其代表的功能是相同的，其中包括了追踪灵敏度、加速/减速追踪以及自动对焦点自动切换3个参数，在下面的讲解中，将仅在场合1中讲解这3个参数的作用。

场合1 通用多用途设置此场合适合拍摄一般运动场面，例如拍摄运动特征不明显或运动幅度较小的对象时，此功能较为适用。

在此场合中包括了3个对焦控制参数，下面分别讲解其作用。

追踪灵敏度：选择此选项后，可以向左边的“锁定”或右边的“敏感”拖动滑块进行参数设置。

当滑块位置偏向于“锁定”时，即使有障碍物进入自动对焦点，或拍摄对象偏移了对焦点，那么相机仍然会继续保持原来的对焦位置；反之，若滑块位置偏向于“敏感”方向，则当有物体进入对焦点或主体发生变化时，相机很容易进行重新对焦。

加速/减速追踪：此参数用于设置当被摄对象突然加速或突然减速时的对焦灵敏度，数值越大，则当被摄对象突然加速或减速时，相机对其进行跟踪对焦的灵敏度越高。

## <<Canon EOS 5D MarkIII>>

### 编辑推荐

《Canon EOS 5D Mark 3数码单反摄影技巧大全》编辑推荐：高手点拨：阅尽Canon EOS 5D Mark 3高手使用经验；问题解答：从此远离Canon EOS 5D Mark 3用机困惑；轻松上手：轻松搞定Canon EOS 5D Mark 3实拍参数设置；不可缺少：镜头、闪光灯、偏振镜、中灰镜等附件选用秘笈；实战指南：人像、风光、动物、花卉、建筑等题材实拍技法。

<<Canon EOS 5D MarkIII>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>