第一图书网, tushu007.com

<<手绘图>>

图书基本信息

书名：<<手绘图>>

13位ISBN编号：9787122147899

10位ISBN编号：7122147894

出版时间：2012-11

出版时间：化学工业出版社

作者：刘长贵

页数：78

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

全书分三章，第1章对勾线水彩表现基本技法及步骤进行了简单描述，第2章是规划设计前的效果图与项目建成之后的实景照片，第3章是部分规划设计效果图。
书中文字简明扼要，经验总结到位，通过效果图与实景图对比，更能传达设计思想。
本书是作者数十年工作的总结，可参考性很强。
该书可供建筑学、城乡规划学与风景园林学专业师生以及设计单位技术人员，政府城乡建设部门工作人员参考。

作者简介

刘长贵国家一级注册建筑师，研究员级高级工程师。
1941年出生于江苏省镇江市，1954年毕业于南京工学院(现东南大学)建筑系，有幸接受著名水彩画家、导师李剑晨教授的哺育和教导，得到深深的教益。
毕业后在电子第十一设计研究院从事设计工作，获得四个省部级设计一等奖，退休后，认真总结研究技术问题和服务社会近五十年的工作实践、探索，取得一定的功底、深切的体会，并完成一批作品。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第1章 勾线水彩表现基本技法及步骤
1.1 水彩手绘简介
1.2 基本技法
1.2.1 透视规律和透视分类
1.2.2 勾线图绘制
1.2.3 图纸的双层裱法
1.2.4 用水彩色给勾线图上色
1.2.5 成果转换成电子文件
第2章 工程实例图
2.1 标志及小品类
2.2 建筑类
第3章 方案设计图
3.1 入口及标志类
3.2 景观小品及绿化类
3.3 建筑类

章节摘录

版权页： 插图： 1.2.2勾线图绘制 （1）工具及材料 黑色细中性笔，黑色中粗中性笔，铅笔，橡皮，三角板，曲线板，复印纸，透光台面（可用带玻璃的茶几或玻璃台面的餐桌），涂改液。
（2）勾线图绘制 用中性笔概括地勾画形体，对表现对象要提炼，用简练的线条表现形体，是一种简化了的钢笔画，勾线图要符合透视规律。
采用中心透视，两灭点透视，三灭点透视。
轮廓，比例，透视要准确，构图要均衡。
创意要表达充分。
（3）各要素的绘制 建筑：先用铅笔画出透视灭点和辅助透视线，用中性笔勾画轮廓线，明暗交界线，特征线，门窗外轮廓和分格线，阳台轮廓线，栏杆线，雨棚面的交界线，壁柱线，踏步、花台等面交界线，装饰线和色带边线，落影边线等。
用线方式根据建筑特征用直线，弧线，曲线等。
树木：勾画外轮廓线，特征线。
树冠用线方式有：乱麻线，概括的叶形线，短直线，变化的曲折线等。
暗处线的密度可略大，要根据植物特征分别使用，如针叶树用针形线，小叶阔叶树用乱麻线，大叶阔叶树用叶形线等；树枝、树干根据树特征用笔，自由形线和短直、短曲线；手绘图的图形有规律，又不是拷贝，这是区别于计算机绘图的特征。
山石：勾画外轮廓线，明暗交界线，重要节理线等；根据不同石材，分别用直线，弧线等。
道路和铺装：勾画道路边线，分格线，铺装特征简化线等。
汽车及人物配景：勾画外轮廓线，特征线；注意所在位置的尺度。
人工雕塑：勾画外轮廓线，特征线，暗处加点。
配景：山，外轮廓线，明暗交界线，特征线等。
天空，水面，可不勾线；人造水景的瀑布、喷泉：可画简洁的水流线，跌落处画波纹线。
围墙：勾绘轮廓线，材质分格线，特征线。
近山：轮廓线，特征线。
除草图外，绘制建筑要用直尺和曲线板靠线。
总之，勾线图的用笔要因物而异，富有变化。
线形为表达质感服务。
线服务于对象的形。
为了表现严谨，可把出头线用涂改液覆盖，然而再复印。
在景观设计图中可把植物名称用计算机打出来，剪贴到图上，加引线，再通过复印完成勾线图。
（4）勾线图绘制步骤 ①根据平面功能和构思绘制构思草图，通过草图绘制深化理念。
②根据视角确定灭点，绘制透视线。
③绘制主体外轮廓线。
④绘制细部。
⑤绘制阴影。
⑥画配景：树木、车、人、路及其他环境。
⑦图面修改，用涂改液覆盖出头线和多余线。
⑧复印，通过复印可调整图幅的大小。

编辑推荐

《手绘图:勾线水彩表现技法》可供建筑学、城乡规划学与风景园林学专业师生以及设计单位技术人员，政府城乡建设部门工作人员参考。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com