

<<手绘图>>

图书基本信息

书名：<<手绘图>>

13位ISBN编号：9787122147899

10位ISBN编号：7122147894

出版时间：2012-11

出版时间：化学工业出版社

作者：刘长贵

页数：78

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

全书分三章，第1章对勾线水彩表现基本技法及步骤进行了简单描述，第2章是规划设计前的效果图与项目建成之后的实景照片，第3章是部分规划设计效果图。

书中文字简明扼要，经验总结到位，通过效果图与实景图对比，更能传达设计思想。

本书是作者数十年工作的总结，可参考性很强。

该书可供建筑学、城乡规划学与风景园林学专业师生以及设计单位技术人员，政府城乡建设部门工作人员参考。

## 作者简介

刘长贵国家一级注册建筑师，研究员级高级工程师。

1941年出生于江苏省镇江市，1954年毕业于南京工学院(现东南大学)建筑系，有幸接受著名水彩画家、导师李剑晨教授的哺育和教导，得到深深的敦益。

毕业后在电子第十一设计研究院从事设计工作，获得四个省部级设计一等奖，退休后，认真总结研究技术问题和服务社会近五十年的工作实践、探索，取得一定的功底、深切的体会，并完成一批作品。

书籍目录

第1章 勾线水彩表现基本技法及步骤

- 1.1 水彩手绘简介
- 1.2 基本技法
  - 1.2.1 透视规律和透视分类
  - 1.2.2 勾线图绘制
  - 1.2.3 图纸的双层裱法
  - 1.2.4 用水彩色给勾线图上色
  - 1.2.5 成果转换成电子文件

第2章 工程实例图

- 2.1 标志及小品类
- 2.2 建筑类

第3章 方案设计图

- 3.1 入口及标志类
- 3.2 景观小品及绿化类
- 3.3 建筑类

## 章节摘录

版权页：插图：1.2.2勾线图绘制（1）工具及材料 黑色细中性笔，黑色中粗中性笔，铅笔，橡皮，三角板，曲线板，复印纸，透光台面（可用带玻璃的茶几或玻璃台面的餐桌），涂改液。

（2）勾线图绘制用中性笔概括地勾画形体，对表现对象要提炼，用简练的线条表现形体，是一种简化了的钢笔画，勾线图要符合透视规律。

采用中心透视，两灭点透视，三灭点透视。

轮廓，比例，透视要准确，构图要均衡。

创意要表达充分。

（3）各要素的绘制 建筑：先用铅笔画出透视灭点和辅助透视线，用中性笔勾画轮廓线，明暗交界线，特征线，门窗外轮廓和分格线，阳台轮廓线，栏杆线，雨棚面的交界线，壁柱线，踏步、花台等面交界线，装饰线和色带边线，落影边线等。

用线方式根据建筑特征用直线，弧线，曲线等。

树木：勾画外轮廓线，特征线。

树冠用线方式有：乱麻线，概括的叶形线，短直线，变化的曲折线等。

暗处线的密度可略大，要根据植物特征分别使用，如针叶树用针形线，小叶阔叶树用乱麻线，大叶阔叶树用叶形线等；树枝、树干根据树特征用笔，自由形线和短直、短曲线；手绘图的图形有规律，又不是拷贝，这是区别于计算机绘图的特征。

山石：勾画外轮廓线，明暗交界线，重要节理线等；根据不同石材，分别用直线，弧线等。

道路和铺装：勾画道路边线，分格线，铺装特征简化线等。

汽车及人物配景：勾画外轮廓线，特征线；注意所在位置的尺度。

人工雕塑：勾画外轮廓线，特征线，暗处加点。

配景：山，外轮廓线，明暗交界线，特征线等。

天空，水面，可不勾线；人造水景的瀑布、喷泉：可画简洁的水流线，跌落处画波纹线。

围墙：勾绘轮廓线，材质分格线，特征线。

近山：轮廓线，特征线。

除草图外，绘制建筑要用直尺和曲线板靠线。

总之，勾线图的用笔要因物而异，富有变化。

线形为表达质感服务。

线服务于对象的形。

为了表现严谨，可把出头线用涂改液覆盖，然而再复印。

在景观设计图中可把植物名称用计算机打出来，剪贴到图上，加引线，再通过复印完成勾线图。

（4）勾线图绘制步骤 根据平面功能和构思绘制构思草图，通过草图绘制深化理念。

根据视角确定灭点，绘制透视线。

绘制主体外轮廓线。

绘制细部。

绘制阴影。

画配景：树木、车、人、路及其他环境。

图面修改，用涂改液覆盖出头线和多余线。

复印，通过复印可调整图幅的大小。

编辑推荐

《手绘图:勾线水彩表现技法》可供建筑学、城乡规划学与风景园林学专业师生以及设计单位技术人员,政府城乡建设部门工作人员参考。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>