

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787122148063

10位ISBN编号：7122148068

出版时间：2012-1

出版时间：化学工业出版社

作者：杨鸿英 编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计素描>>

### 内容概要

《设计素描》强调与时俱进，改变传统的观察和思维方式，运用新颖、丰富的训练课题，把设计创造之能力孕育在素描基础教学的过程之中。

使设计素描基础教育与专业知识自然完美地统一结合，启发、引导学生正确分析、认识设计素描基础知识与未来创作发展的关系，提倡重视对客观物象的观察、认知、体悟和再创造的过程；以课程单元之间知识点的连贯性、交叉性、拓展性及系统性为导向，注重学生整体综合素质的培养，以及对生活敏锐、独特的感受能力、认知能力、创造意识及赋予技能的适应能力，适应未来学科发展和艺术创作多元化的需求。

## &lt;&lt;设计素描&gt;&gt;

## 书籍目录

第一单元 设计素描的基础知识一、素描与设计的概念 1. 素描的概念 2. 素描的类型 3. 艺术与设计 二、设计素描的教学目的与要求 1. 素描的教学目的 2. 素描的教学要求 三、设计素描工具材料的认识与应用 1. 素描工具材料的运用——笔 2. 素描工具材料的运用——纸 思考与练习 学生作品 第二单元 设计素描的表现风格一、结构性素描 1. 几何结构 2. 解剖结构和骨骼结构 3. 透视结构 4. 现代绘画流派对结构的认识 二、表现性素描 三、抽象性素描 四、创意性素描 思考与练习 学生作品 第三单元 设计素描基础训练的基本方法——观察与认识一、素描写生——从自然中学习(感受) 1. 静物写生 2. 植物、风景写生 3. 景物的空间结构 4. 人物写生 二、生活速写 思考与练习 学生作品 第四单元 素描语汇的探索与实践——用心去发现一、临摹的重要性 二、向大师学习 三、感受中国传统艺术的魅力 思考与练习 学生作品 第五单元 形态与视觉语言——用手去思考一、自然形态的解析 1. 形态与表现 2. 形态与明暗 3. 形态与肌理 4. 视觉想象 二、形态与空间 1. 装饰性空间 2. 立体性空间 3. 空间视幻觉 三、解析与重构 1. 形态解析 2. 形态重构 四、联想与意象 1. 物象联想 2. 逆向与悖理 思考与练习 学生作品 参考文献

## 章节摘录

4.视觉想象 视觉想象是观察认知行为训练的拓展延伸，主要是引导学生改变习惯的观察和思维方式，使观看成为一种主动寻找的行为，微观的观察手段，使形态与图形产生似真似幻，局部真实整体抽象的视觉效果，形态中美幻的形式构成元素有待于我们去研究和开发利用。

以“微观观察”的形式对客观物体进行分析和研究，使得心灵和眼睛相呼应，观察和行为相联系，丰富积累视觉经验用以抽象形态的再创造。

英国莫里斯·德·索斯马兹在他的《基本设计：视觉形态动力学》一书中指出：“关于创造能动性的概念已发生了改变，这便不可避免地影响到关于训练的概念。

看来有五个因素在特别支配着这些变化。

首先，抛弃常规习俗，接受仅仅从我们亲身经验中获得信息的观念，这对于我们和我们发挥富有个性的创造力是有效的。

其次，我们对材料物质特性的理解和对它们形态和空间运动的鉴别，比那些受自然中所见事实限定的信息更为重要。

第三，视觉艺术取决于对视幻特殊现象富有趣味和建设性的运用，而文学的或抒其他方面的联想实质上只起辅助作用。

第四，整体的品位包含在审美判断的形成之中，如果以真实独特的表达方式为基础，个人偏好的形态就必然能形成。

第五，艺术不是以一些静止的概念为基础的，艺术是不断演变与扩展的，历史上不同时期对理智和感情的位置有不同的侧重点，对于这种变化艺术必定会作出反映，并不断地延伸其界限。

”在学习中要善于将理性的观察表达和主观的视觉想象有机地融为一体，使形态、肌理、空间等所隐含的各种要素成为观察、解析、表现的要点，将“写实”的表达与“抽象”的意念相结合，为绘画带来全新的视觉效果和心理感受。

微观观察更贴近我们的生活，可以选择生活中熟悉的食品或日用品作形态分析研究，用于巩固深化微观观察的抽象意念，例如：橘子、衣物、手机、玻璃器皿等物品。

课题训练的表现形式可以利用类似于“电影分镜头”的画面效果，从构图、寓意、材质到表现等不同方面，培养学生对客观物体特征的主观视觉想象组织能力的训练。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>