第一图书网, tushu007.com

<<零起步学素描丛书>>

图书基本信息

书名：<<零起步学素描丛书>>

13位ISBN编号：9787122149510

10位ISBN编号：712214951X

出版时间：2012-11

出版时间：化学工业出版社

作者：王恒

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本套丛书的作者均毕业于中央美术学院，他们基本功扎实，教学经验丰富，多年奋战在美术高考培训一线，本书是他们多年教学实践的结晶。
书中选择的范例从不同角度、不同形体、不同部位进行讲解，都具代表意义。
同时丛书所提倡的30天科学的训练方法，让学生了解基础训练的重要性，正确对待基础素描的训练，从而快速地掌握素描的绘画要领，绘制出成品作品。
范例大部分是美院在校生的作品，还有一部分是在美院招生考试中取得优异成绩考生考前的作品，他们201
2年已经考入中央美术学院或其他一流美术院校，所以这些作品更具代表意义，这些作品无疑为美术初学者及高考学生提供了借鉴及参考。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

本书的作者均毕业于中央美术学院，他们基本功扎实，教学经验丰富，多年奋战在美术高考培训一线，本书是他们多年教学实践的结晶。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第1天 结构素描概述
结构素描基本概念
建立形体概念
结构与形体
结构与造型
结构素描的观察方法
线条的画法
第2天 方锥体·圆球体的画法
第3天 圆柱体·圆切体的画法
第4天 六棱锥·多面体的画法
第5天 圆锥结合体·方锥结合体的画法
第6天 十字结合体·两个几何体组合的画法
第7天 三个几何体组合的画法（一）
第8天 三个几何体组合的画法（二）
第9天 三个几何体组合的画法（三）
第10天 三个几何体组合的画法（四）
第11天 多个几何体组合的画法
第12天 不锈钢勺·玻璃杯·水杯·香蕉的画法
第13天 水壶·茶壶的画法
第14天 陶罐·花瓶·碟子·碗的画法
第15天 苹果·橘子·草莓的画法
第16天 芒果·石榴的画法
第17天 梨·西红柿·火龙果的画法
第18天 柠檬·鸡蛋·萝卜的画法
第19天 茄子·洋葱的画法
第20天 白菜·书·手提袋的画法
第21天 陶罐和蔬菜组合的画法
第22天 袋装牛奶和面包组合的画法
第23天 陶罐和水果组合的画法
第24天 盒装牛奶和卷纸组合的画法
第25天 书本和苹果组合的画法
第26天 酒瓶和水果蔬菜组合的画法
第27天 笔筒和书等组合的画法
第28天 陶罐、水果和碗组合的画法
第29天 罐子、杯子和食物组合的画法
第30天 酒瓶、蔬菜和苹果组合的画法

章节摘录

版权页： 插图： 结构与造型 在构成物象形态特征诸多视觉因素中，比例、明暗、空间、透视等都是抽象的，是形体在特定条件下的外在表现，它们的存在是有条件的、可变的，唯有结构及其所决定的形体才是本质的、不变的。
例如，不同光源角度下的静物，光源角度的变化可以改变形体的明暗关系；视点位置的变化可以改变形体的比例、空间及透视关系等，即在不同条件下，形体的比例、明暗、空间、透视等可以产生相应的变化。
但是物象的形体结构却不会因此而产生任何变化，物体的结构仍然本质地决定着形体特征，并制约着诸多造型因素的变化。
在素描造型中，结构是最重要的基础，只有准确地把握形体内部的构造关系和形体各部分在整体中的有机联系，才能真正地认识和把握形体。
结构素描的观察方法 结构素描是以研究对象本身的结构为中心的，它不受环境自然光线的直接影响。
所以在观察对象时，可以不管光线在物象上产生的明暗投影，而把主要精力放在物象的结构本身上。
要明白支撑一个物体的框架是什么，找到框架就找到了结构。
不仅看清楚的地方要研究分析，看不清的地方也要研究分析。
这样，就要求在观察对象时，要做到前后左右面面观，而不是将眼光一开始就停留在某一角度。
例如在画物体时，物体的长宽比例、大小比例、前后的透视关系比较、每个物体的高低比较和大面小面之间的比较，这些都是我们在观察时分析研究的对象。
整体观察、整体比较，再整体去画，一下笔就要分清主次和前后关系。
要把握主动权，在写生的过程中，迅速准确地抓住大的主要结构，抛弃那些小的起伏，使画面达到强烈、准确、生动的效果。
这些都来自于对物体的仔细观察和研究。
线条的画法 一、起草线用长直线 画几何体和静物，较为简单，外轮廓大多以长直线为主，长直线要一次性完成。
抓住物体的整体感觉，再用长直线去体现物体的长宽比例、大小比例和前后关系等，基本确定完整的构图。
二、抓两头、带中间“抓两头、带中间”主要是指找到准确的点，因为点一般都处在始端与末端，点如果找得准确，形体也就抓住了。
这个“点”是指具有明显形体变化的转折边缘，如瓶颈与瓶口、瓶颈与瓶肩等的结合部就有明显形体变化，这种点就是素描中的结构点。
那么如何找准结构点呢？
以球体为例，球体当中，有无数个转折，也有无数的点，只能根据球体最高的转折点与最低的转折点来找，这样画球体就简单了。
如果能准确理解点的位置，画一切物体都会变得简单起来。

编辑推荐

《零起步学素描丛书:结构素描30日速成》遵循造型训练学习的基本规律，简单易懂，力求为美术初学者及参加美术高考的学生提供全方位、全科目、全阶段的指导用书。
同时《结构素描30日速成》遵循实用性强和覆盖面广的原则，可以作为美术培训机构及高职高专院校配套使用教程。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com