

## <<设计色彩>>

### 图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787122149930

10位ISBN编号：7122149935

出版时间：2012-9

出版时间：化学工业出版社

作者：周静

页数：107

字数：173000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计色彩&gt;&gt;

## 前言

一所好的设计学院如何能够培养出优秀人才，教师个人的学术水平与实务操作能力固然重要，但还要看这个学院如何设计出一整套合理的课程体系，并且建立好每门课的课程基础。因此，编辑一本好的教材就显得尤为重要。

我一直推崇美国的帕森斯设计学院（Parsons School of Design），这是一所享誉世界的设计学院，与意大利的马兰欧尼学院、英国的中央圣马丁设计学院、巴黎的ESMOD时装艺术学院并称世界四大设计学院。

作为一名设计教育工作者，同时受我的专业背景影响，我对这四所设计学院关注颇多，尤其是对他们的设计课程安排、课程内容更为敏感。

帕森斯设计学院作为一所综合性的设计学院，为来自全世界的设计专业的学生提供各方面的专业设计课程，提供学生在专业及实务经验上的学习，给予学生多样化的设计概念，并且让学生学习到独自及团体设计上的实务经验及理念。

而且，在这里学习的同学多半都会有兼职的设计工作，帕森斯设计学院为培养优良的设计人才，营造学生跨学科的设计观念，其中艺术、音乐、戏剧、管理、设计等八个学院的课程可以交叉学习。

学校重视创新、艺术与设计的教育理念，使得毕业生与校友遍布欧美时尚界与设计界。

他们的师资多为业界顶尖设计师，除了面对设计的技术挑战，更要求学生从人文历史理论中学习和理解设计的社会属性。

由于上述种种原因，帕森斯设计学院在学术界和设计界享有盛名。

因此，我以为设计专业学生的设计课程，除了掌握必要的基本知识和基本技能技巧外，更应该强调设计文化在设计过程中的展开。

注重设计过程的展开，加强设计专业学生对设计主题和设计元素的深入思考和深化设计。

特别是细化设计细节的过程，也是学生积极的创意思维活动作用于设计观念、设计使用、设计技能、设计形式语言不断外化的过程。

强调设计文化的专业学院，学生的设计作品往往被要求显现出优美流畅的形式，以及清晰的实用逻辑思考与自信的应对能力。

我始终认为，大学设计教育是一种文化。

说现代设计教育，言必谈包豪斯的“三大构成”教育，我们认识的“三大构成”，早年大都从日本和我国的香港、台湾地区转道而来，用今天的眼光来看，其中夹杂着许多曲解和歧义。

包豪斯其实就是一个中等专门学校，30多位教师，十几年就培养了600多名毕业生，但包豪斯确实已经成为全人类的文化财富。

伊顿当年开创构成教学，他的本意是要启发设计学生的想象和思维能力、平面和空间的构成能力。

但所谓“三大构成”发展到今天，却被有些院校僵化为耗费时间的手工劳作。

我在俄罗斯的一所学校看到，一件简单的立体构成作业被要求用120小时来完成，空间构成的想象能力被细密的手工制作所取代。

更不能想象国内有些院校平面构成作业中，老师让同学用大量时间描绘细小的点点，这是同伊顿的初衷相违背的。

更何况，包豪斯设计强调无机形的功能主义风格在近一个世纪的发展中，它的形式单一化的弊端也早已暴露出来。

面对世界文明多样化的发展趋势，设计样式的多纬度文化思考，已经不是单一的包豪斯所能够替代的。

有什么样的时尚生活就应该有什么样的设计教育。

设计教育中的“三基本教育”是职业知识与技能技巧的基础训练，但要成为合格的设计师单靠这个不行。

我常说，设计教育倡导的是“浪漫色彩与理想情怀的学院风格”，倡导一种“归于人文的都市情怀”。

设计的最高境界是设计一种生活方式。

## <<设计色彩>>

“与其说是设计产品，不如说是设计人和社会。

” 中国的设计教育走的是不断西化的道路，如何探索具有中国特色的设计教育新思路？我们还有许多路要走。

其实，西方设计教育的经验并不能解决中国设计教育的全部问题，但西方设计教育注重实践教学、追随流行、尊重手工艺的传统值得我们学习。

中国设计教育的现状是什么？

全国120万的艺术学生，占全国在校大学生总数的11.6%，其中70%是设计学生。

国际上没有这样的设计教育国家可以类比。

现在国内的普通设计教育本科是两头不落实。

一方面是高端的设计人才缺乏，学校培养不出来；另外一方面，最底层的设计操作与实务人员又不愿意培养。

中间层次很庞大，培养了大量高不成低不就的毕业生。

如何改变这一状况，我们既期望行政政策的引导，也希望于学校课程与教材改革的推进。

徐宾等一批青年教师执着于课程教学改革，他们志同道合、努力探索，以“艺术设计新视点丛书”的形式展示他们的教学成果。

我赞同他们“不以降低学术品位为代价，力争将丛书做成精品”的主张和追求。

这套丛书除阐明各门课程的基础理论外，还加入了大量课题案例，用以强调对艺术设计专业入门思维的启发和拓展。

尤其值得一提的是，这套丛书打破了长久以来设计类图书“先理论讲授，后示范作业”的陈旧模式，延伸设计教材中理论内容与设计实务的可操作性。

我期待这套丛书能够有新的面貌，并为设计教育的课程改革添砖加瓦。

李超德 2012.6.26写在独墅湖畔

## <<设计色彩>>

### 内容概要

《艺术设计新视点丛书：设计色彩》通过对色彩基本知识的梳理、色彩训练方法的总结、色彩认知与设计能力的关系阐述以及设计史中经典作品的色彩分析，展现设计中色彩运用的特殊性，并附与内容相应的课题设计和作品欣赏。

《艺术设计新视点丛书：设计色彩》图例丰富，更加强调设计中色彩的运用，可供高等院校艺术类专业作为基础教学用书，也可供初学者阅读参考。

## <<设计色彩>>

### 作者简介

周静，南京财经大学艺术设计学院副教授，1996年毕业于南京艺术学院设计学院获学士学位，2003年毕业于南京艺术学院设计学院获硕士学位，主要从事设计基础教学。

## <<设计色彩>>

### 书籍目录

#### 第一章 认识色彩

##### 第一节 色彩的基本知识

###### 一、色彩的三种属性

###### 二、色彩类型

##### 第二节 色彩体系

###### 一、奥斯特瓦德色立体

###### 二、孟塞尔色立体

##### 第三节 色彩关系

###### 一、对比

###### 二、调和

##### 第四节 色彩的视觉语言与心理感受

###### 一、感受与联想

###### 二、和谐与冲突

###### 三、错觉与幻觉

#### 课题设计

#### 第二章 色彩的印象与表现

##### 第一节 以自然为基础的色彩印象

##### 第二节 以心理学研究为基础的色彩印象

##### 第三节 文化中的色彩

##### 第四节 造型艺术中的色彩

###### 一、绘画

###### 二、雕塑

#### 课题设计

#### 第三章 色彩表现方法与内容

##### 第一节 色彩表现方法

###### 一、水粉

###### 二、水彩

##### 第二节 写生色彩

###### 一、静物

###### 二、风景

###### 三、人物

##### 第三节 设计色彩专题训练

###### 一、装饰色彩

###### 二、色彩的简化与抽象

#### 课题设计

#### 第四章 色彩在设计中的应用

##### 第一节 色彩与形状

##### 第二节 色彩与空间

##### 第三节 色彩与材料

##### 第四节 色彩与光线

#### 第五章 作品欣赏

#### 参考文献

## 章节摘录

第三章色彩表现方法与内容 研究色彩的表现方法离不开具体的材料，材料对绘画产生了直接的影响，可以说，绘画的发展离不开材料的进步：西方油画如果不是采用了快干的调色油，我们很难想象印象派画家怎么能够走出室内，绘制风景写生作品；中国画如果不是采用宣纸与墨，也就无法产生其特有的风貌；工艺美术、现代设计与建筑艺术的风格与发展，也离不开材料的制约作用与发展水平。

因此，色彩的艺术表现在很大程度上取决于材料的性质，各种技法特征的出现更是依赖于材料的发展。从这个角度来看，材料、技法、色彩三者是紧密结合在一起的。

色彩绘画的材料主要包括三个方面：一是底基（又称素地，即颜色所附着材料，如油画用的布，国画用的宣纸）；二是颜料；三是媒介物（又称溶剂，即混合颜料的媒介）。可以说，古今中外所有的色彩着色方式都是由这三方面决定的。

本章主要介绍水粉和水彩的表现方法。

第一节色彩表现方法 一、水粉 水粉也叫不透明水彩，具有一定的覆盖力。水粉画是初学者比较容易掌握的绘画材料，是用水调合粉质颜料来作画的一种绘画形式。水粉颜料中掺入大量白垩粉或者使之沉淀的白粉渗入物，使它们变稠，并成为不透明颜料。水粉画颜料中的胶质，形成密集的涂层，画面直接反映鲜明的色彩，别有一种清新感与亮度，笔触流畅自然（参见图3-1~图3-3）。

水粉画有这样几个特点：以水作为媒介，与水彩画的媒介是相同的，所以水粉画也可以有水彩画水韵淋漓的效果，但没有水彩画透明；水粉画可以层层覆盖，但覆盖遍数不能太多，多了容易返底色，导致色彩“脏腻”；由于水粉画是以水加粉的形式来表现的，因而干湿变化较大，干后颜色变浅；水粉画可以画在各种无油质的纸与纸板上，也可画在经过处理的布、木板上；由于水粉画颜料具有很强的遮盖力，因此它既能画在白色透明的底面上，也能画在有色不透明的底面上。

水粉画的基本技法，根据水量的多少，可以分为干画法、湿画法与干湿结合画法三种类型。

干画法是指颜料着色时调水较少，或基本不加水，并且是在干的纸上作画的方法。干画法颜色稠，画面干燥速度快，色彩稳定，有很强的覆盖力，颜色干后变化不大，所以无需过多地考虑水分变化因素，作画时间也较灵活。

干画法的效果类似油画，强烈、结实、厚重，笔法肯定明确、挺括利落，有较强的塑造力。通常认为，干画法适宜表现轮廓清晰、明暗对比强烈、体面分明的形体，也可以描绘精致的局部，通过先深后浅，从大面到细部，一遍遍地覆盖和深入，越画越充分，并随着由深到浅的进展，不断调入更多的白粉来提亮画面。

干画法也有它的缺点，容易造成画面干枯和呆板。

但由于颜色干后变化小，对于练习色彩收效较大，也容易掌握，因此在初期的色彩练习中比较提倡采用干画法。

湿画法就是用较多的水调色，在绘画过程中保持画面颜色与水分的湿润状态，色彩过渡自然、变化微妙。

用湿画法作画，水色饱和，用水多而颜色少，画面干燥速度较慢，干后变化较大，覆盖力弱。要求以较快的速度作画，在着色时间与水分控制上比较难把握，颜料加入较多的水，其饱和度与纯度变化很大，需要一定的练习，才能熟练运用。

湿画法的艺术效果与水彩画比较接近，水色交融渗化，流畅淋漓，笔法轻快多变。一般认为，湿画法适合表现透明清新、深邃朦胧的对象，如雨、雾、山、水与虚幻的远景，以及静物与人物的背景，烘托渲染画面气氛时十分见效，同时还常被运用于作画开始阶段铺设大体色调。

所谓的“干”与“湿”是相比较而言的，水分的多少、颜料的厚薄很难用文字来表达。除单一的干画法与湿画法外，水粉画中还存在着干湿兼容的综合性技法，在具体的作画过程中，可以同时使用干画法、湿画法及在同一局部交替运用不同的干湿技法。可以说，任何一幅水粉画都不可能以单一的着色方法完成。

<<设计色彩>>

.....



## <<设计色彩>>

### 编辑推荐

德拉克洛瓦曾经写道：“在我们的艺术学校中，对色彩理论的原理既不曾进行分析，也不讲授，因为在法国，按照‘制图员是可以培养的，色彩学家却是天生的’这种说法，学习色彩规律被认为是多余的。

色彩理论神秘吗？

为什么称这些原理是神秘的？

而这正是所有的艺术家都应该懂得并且都应该被教會的。

”色彩感觉的形成确实是很多复杂因素造成的：天生的敏感性、对周遭环境色彩的认知、专业的理论学习等。

色彩的学习是为了以后的专业设计，究竟什么样的画而距离设计更近？

什么样的色彩追求才能提高自己的设计能力？

这都是值得探讨的问题。

为了建立色彩教学和专业教学的联系，周静等编著的《设计色彩》大量使用了设计作品的图片，为后期的专业学习做了很好的铺垫，更好地展现了基础课程与专业课程之间的关系。

本套丛书是江苏省艺术学优势学科建设项目成果。

本套丛书打破了长久以来设计类图书“先理论讲授，后示范作业”的陈旧模式，延伸设计教材中理论与设计实务的可操作性。

加入大量课题案例，以强调对学生艺术设计专业入门思维的启发和拓展。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>