

<<西方绘画名家作品精粹>>

图书基本信息

书名：<<西方绘画名家作品精粹>>

13位ISBN编号：9787122151742

10位ISBN编号：7122151743

出版时间：2013-1

出版时间：化学工业出版社

作者：袁媛 编

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方绘画名家作品精粹>>

前言

印象画派是十九世纪六十年代到九十年代在法国兴起的画派，其得名源于克劳德·莫奈的一幅油画，这幅画描绘了塞纳河清晨太阳刚刚升起时的景色，为了赶在光线还没有变化之前、清晨美景还没有消失之前完成这幅作品，画家摒弃了细枝末节，在很短的时间内进行了创作。

一名新闻记者讽刺这幅画是“对美与真实的否定，只能给人一种印象”，莫奈就以此命名这幅画为《日出·印象》。

而当这幅画参加展览时，一贯正统的沙龙学院派画家更是批判道“那是一群根本不懂绘画的画家，《日出·印象》完全就是凭印象胡乱画出来的，这些画家统统都是印象主义”，谁知这些话反而成全了这批画家，印象画派也就由此诞生了。

印象画派的影响力遍及世界各地，取得了辉煌的艺术成就，为西方绘画史留下划时代的一笔。

印象派反对当时学院派的保守思想和表现手法，他们认为不能依靠知识和常识，而应该以瞬间即逝的印象为依据来作画，因此印象派的艺术家常常是飞快地使用画笔将颜色涂抹在画布上，相比细节来说，他们更为重视总体效果，因此笔触粗犷，作品不够细腻，给人外表草率的感觉，但这正是印象派所追求的“瞬间的真实”。

印象派艺术家注重绘画的“光影”和“色彩”，尤其善于刻画不同时间下不同光影的变化，他们崇尚“物体的色彩是由光的照射而产生的，物体的固有色是不存在的”这一光学理论，在以自然为师的同时，强调“不要失掉你所感觉到的第一印象”，将“记忆”和“想象”从自然的束缚下解放出来，以主观精神表现来反映印象派所具有的独特的审美观念。

“把画架搬到户外”和“在阳光下绘画”是印象派艺术家的重要绘画方式。

这是他们为了捕捉物体在特定时间内所呈现的瞬息色彩描绘受到周围环境、空间距离和其他物体影响而产生的微妙色彩效果而使用的有效方法，看似是绘画场所的转移，实则是他们突破物体单调色彩而进行的绘画方式变革，这也奠定了印象派绘画的基本方式。

<<西方绘画名家作品精粹>>

内容概要

本套图书挑选了西方主流画派代表人物的精选作品，可以与这些如雷贯耳的艺术巨匠直接交流，完成一次精彩绝伦的艺术之旅。
图书中的绘画作品全部按照原作100%尺寸翻拍而后按图书尺寸进行缩小，尽可能地保留了作品中的细节，既可作为欣赏，也是临摹的最佳选择。

<<西方绘画名家作品精粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>