

<<立体构成基础与应用>>

图书基本信息

书名：<<立体构成基础与应用>>

13位ISBN编号：9787122158925

10位ISBN编号：7122158926

出版时间：2013-1

出版时间：化学工业出版社

作者：刘宁 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;立体构成基础与应用&gt;&gt;

## 前言

一所好的设计学院如何能够培养出优秀人才，教师个人的学术水平与实务操作能力固然重要，但还要看这个学院如何设计出一整套合理的课程体系，并且建立好每门课的课程基础。

因此，编辑一本好的教材就显得尤为重要。

我一直推崇美国的帕森斯设计学院（Parsons School of Design），这是一所享誉世界的设计学院，与意大利的马兰欧尼学院、英国的中央圣马丁设计学院、巴黎的ESMOD时装艺术学院并称世界四大设计学院。

作为一名设计教育工作者，同时受我的专业背景影响，我对这四所设计学院关注颇多，尤其是对他们的设计课程安排、课程内容更为敏感。

帕森斯设计学院作为一所综合性的设计学院，为来自全世界的设计专业的学生提供各方面的专业设计课程，提供学生在专业及实务经验上的学习，给予学生多样化的设计概念，并且让学生学习到独自及团体设计上的实务经验及理念。

而且，在这里学习的同学多半都会有兼职的设计工作，帕森斯设计学院为培养优良的设计人才，营造学生跨学科的设计观念，其中艺术、音乐、戏剧、管理、设计等八个学院的课程可以交叉学习。

学校重视创新、艺术与设计的教育理念，使得毕业生与校友遍布欧美时尚界与设计界。

他们的师资多为业界顶尖设计师，除了面对设计的技术挑战，更要求学生从人文历史理论中学习和理解设计的社会属性。

由于上述种种原因，帕森斯设计学院在学术界和设计界享有盛名。

因此，我以为设计专业学生的设计课程，除了掌握必要的基本知识和基本技能技巧外，更应该强调设计文化在设计过程中的展开。

注重设计过程的展开，加强设计专业学生对设计主题和设计元素的深入思考和深化设计。

特别是细化设计细节的过程，也是学生积极的创意思维活动作用于设计观念、设计使用、设计技能、设计形式语言不断外化的过程。

强调设计文化的专业学院，学生的设计作品往往被要求显现出优美流畅的形式，以及清晰的实用逻辑思考与自信的应对能力。

我始终认为，大学设计教育是一种文化。

说现代设计教育，言必谈包豪斯的“三大构成”教育，我们认识的“三大构成”，早年大都从日本和我国的香港、台湾地区转道而来，用今天的眼光来看，其中夹杂着许多曲解和歧义。

包豪斯其实就是一个中等专门学校，30多位教师，十几年就培养了600多名毕业生，但包豪斯确实已经成为全人类的文化财富。

伊顿当年开创构成教学，他的本意是要启发设计学生的想象和思维能力、平面和空间的构成能力。

但所谓“三大构成”发展到今天，却被有些院校僵化为耗费时间的手工劳作。

我在俄罗斯的一所学校看到，一件简单的立体构成作业被要求用120小时来完成，空间构成的想象能力被细密的手工制作所取代。

更不能想象国内有些院校平面构成作业中，老师让同学用大量时间描绘细小的点点，这是同伊顿的初衷相违背的。

更何况，包豪斯设计强调无机形的功能主义风格在近一个世纪的发展中，它的形式单一化的弊端也早已暴露出来。

面对世界文明多样化的发展趋势，设计样式的多纬度文化思考已经不是单一的包豪斯所能够替代的。有什么样的时尚生活就应该有什么样的设计教育。

设计教育中的“三基本教育”是职业知识与技能技巧的基础训练，但要成为合格的设计师单靠这个不行。

我常说，设计教育倡导的是“浪漫色彩与理想情怀的学院风格”，倡导一种“归于人文的都市情怀”。

设计的最高境界是设计一种生活方式。

“与其说是设计产品，不如说是设计人和社会。”

## <<立体构成基础与应用>>

”中国的设计教育走的是不断西化的道路，如何探索具有中国特色的设计教育新思路？

我们还有许多路要走。

其实，西方设计教育的经验并不能解决中国设计教育的全部问题，但西方设计教育注重实践教育、追随流行、尊重手工艺的传统值得我们学习。

中国设计教育的现状是什么？

全国120万的艺术学生，占全国在校大学生总数的11.6%，其中70%是设计学生。

国际上没有这样的设计教育国家可以类比。

现在国内的普通设计教育本科是两头不落实。

一方面是高端的设计人才缺乏，学校培养不出来；另外一方面，最底层的设计操作与实务人员又不愿意培养。

中间层次很庞大，培养了大量高不成低不就的毕业生。

如何改变这一状况，我们既期望行政政策的引导，也希望于学校课程与教材改革的推进。

徐宾等一批青年教师执着于课程教学改革，他们志同道合、努力探索，以“艺术设计新视点丛书”的形式展示他们的教学成果。

我赞同他们“不以降低学术品位为代价，力争将丛书做成精品”的主张和追求。

这套丛书除阐明各门课程的基础理论外，还加入了大量课题案例，用以强调对艺术设计专业入门思维的启发和拓展。

尤其值得一提的是，这套丛书打破了长久以来设计类图书“先理论讲授，后示范作业”的陈旧模式，延伸设计教材中理论内容与设计实务的可操作性。

我期待这套丛书能够有新的面貌，并为设计教育的课程改革添砖加瓦。

2012.6.26写在独墅湖畔

## <<立体构成基础与应用>>

### 内容概要

《艺术设计新视点丛书:立体构成基础与应用》从平面到二点五维度再到立体构成,逐步引导学生进入立体构成的学习状态,对于立体构成的理论知识重点从立体构成的形态要素、视觉关系的形式美及立体构成的材料几方面进行研究,通过构成要素、构成方法的教学以及对力学的分析和形态运动规律的综合研究,使学生掌握构成要素间的相互关系,运用构成方法,创造生动立体构成形态。

立体构成在设计领域中的应用主要由立体构成在视觉传达中的应用、立体构成在书籍装帧中的应用、立体构成在广告设计中的应用、立体构成在环境艺术设计中的应用、立体构成在室内设计中的应用、立体构成在景观设计中的应用、立体构成在工业设计中的应用、立体构成在服装设计中的应用等领域进行研究,以丰富学生的视野,启发学生的创造力。

全书图片丰富、可供各设有艺术设计专业的本科、专科、职业技术、成人继续教育等院校的师生使用,也可为广大的设计爱好者提供借鉴。

## &lt;&lt;立体构成基础与应用&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 走进立体构成 第一节 立体构成与设计 一、立体构成的概念及应用范围 二、立体构成与设计 第二节 立体构成的主体内容及学习方法 一、想象力的培养 二、对立体构成形态的理解 三、对立体构成空间概念的把握 四、立体构成材料和结构的训练 五、激发灵感 六、培养形体抽象能力 七、培养创新思维能力 第三节 平面到立体的探索——半立体构成 一、切折构成 二、板式构成 三、柱式构成 第二章 立体构成的形态要素及语义 第一节 立体构成中的形 一、点 二、线 三、面 四、体块 第二节 立体构成的空间表现 第三节 立体构成中的色彩 一、材质色和人为色 二、色彩在立体构成中的应用规律 第四节 立体构成中的肌理 一、感受肌理 二、肌理在立体构成中的应用规律 第三章 视觉关系中的形式美 第一节 立体构成中的视觉关系 一、立体的视觉概念 二、视觉关系的形式法则 第二节 立体构成的形式美 一、对比美 二、和谐美 三、节奏美 四、韵律美 五、简约美 六、单纯美 七、均衡美 八、对称美 九、比例美 十、构成美 十一、体量美 十二、夸张美 十三、虚实美 十四、动态美 十五、力量美 十六、繁杂美 十七、残缺美 十八、肌理美 十九、秩序美 第三节 不断变化的形式美 第四章 材料在立体构成中的应用 第一节 材料的分类 一、根据材料的来源分类 二、根据自然材料与人工材料分类 三、根据材料的形态分类 四、根据材料的物理性能分类 五、根据材料的形状分类 六、根据材料的使用性能分类 第二节 材料的加工 一、材料受力及其变形规律 二、线材受力特点 三、面材受力特点 四、块材受力特点 五、材料受力特点的形式体现 六、材料的选择与加工 第五章 立体构成在设计领域中的应用 第一节 立体构成在视觉传达中的应用 一、立体构成在包装设计中的应用 二、立体构成在书籍装帧设计中的应用 三、立体构成在广告设计中的应用 第二节 立体构成在环境艺术设计中的应用 一、立体构成在建筑设计中的应用 二、立体构成在室内设计中的应用 三、立体构成在景观设计中的应用 第三节 立体构成在工业设计中的应用 第四节 立体构成在服装设计中的应用 参考文献

## &lt;&lt;立体构成基础与应用&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：二、对立体构成形态的理解 形态是指事物内在的本质在一定条件下的表现形式，包括形状和情态两个方面。

这个概念的意义在于把事物的内部和外部统一起来。

形态可分为概念形态和现实形态。

概念形态只存在于人的意念之中。

现实形态是指能看到也能触到的形，它包括具象形态和抽象形态。

具象形态是指自然有关的具体形象，又包括自然形态和人工形态。

自然形态是指自然界中已存在的，不以人的意志为转移的客观的形态，如花草树木、山石、云朵、流水等。

人工形态是人为创造的形态，如房屋建筑、工业产品、服装等。

人类一切有形的文化都来源于自然的启示，受自然的影响。

抽象形态是指将概念的内容转化为能知觉的形象，这种形象不同于现实的客观形象，而是概念的符号。

立体构成研究的是现实形态，现实形态通过形态要素点、线、面、体块及其组合来进行构成。

从构成的实质来看，立体构成是用分解组合的观点来观察、认识和创造形态的，是造型活动的科学的创造性思维。

三、对立体构成空间概念的把握 空间是由物质的三个维度——长、宽、高组成的。

空间大致可以分为物理空间和心理空间两类。

物理空间是实体所限定的空间，心理空间是实际不存在但能感受到的空间，即所谓的空间感。

心理空间是人们受到空间信息和条件的刺激而感受到的空间，其本质是实体向周围的扩张，是人类知觉产生的直接效果。

环境不仅包括自然环境，还包括所谓的文化环境，即以具体人、具体时代的宇宙观、世界观和社会观为基点而创造的“世界”，所以空间创造是多样的、多元的，也就是说，空间应满足人们的物质需求和精神需求，进而还必须具有维护自身形体存在的牢固度。

格式塔心理学早已证实，视觉形象永远不是对于感性材料的机械复制，而是对现实的一种创造性把握，它把握到的形象是含有丰富的想象性、独创性和敏锐性的美的形象。

既然如此，作为设计者，在创造视觉形象时，就应该努力留给观赏者以发挥想象的余地，并附加暗示、启发和诱导。

物理空间比较容易把握，而心理空间更具有艺术效果。

## <<立体构成基础与应用>>

### 编辑推荐

《立体构成基础与应用》图文并茂，内容实用，可供各类艺术院校的本科、专科、职业技术、成人继续教育等院校的师生使用，也可为从事色彩设计的工作人员和业余爱好者提供参考。

每章作业与思考题可以调动学生的主体意识，启发创新思维，突出实践性；案例分析比较新颖，反映立体构成在设计实践中的应用，尽可能地反映该学科的最新研究成果，以启发学生与时俱进。

<<立体构成基础与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>