

<<宋词通论>>

图书基本信息

书名：<<宋词通论>>

13位ISBN编号：9787200043051

10位ISBN编号：7200043052

出版时间：1985年

出版时间：上海书店

作者：薛砺若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋词通论&gt;&gt;

## 内容概要

本书以论述宋词的发展轨迹、评述宋代各名家得失为主要内容，倡“龙头论”重视大词人作用，并以此化分了宋词的分期，作者认定的宋词龙头为：柳永、苏东坡、姜白石。其作笔调优美，颇有学术功力。

## 一 宋词的社会背景

从北宋初到徽，钦二帝之前，由分裂而统一，得以承享太平。

后女真完颜氏建立金国，攻陷卞京，掳走二帝。

其后宋为蒙古所灭，约合三百二十七年。

其间有承平时的享乐，亦有着凄凉的故宫春梦（二帝被俘）；有乱离时代的哀鸣；有故国山河之恸，；有禁若寒蝉的悲吟……

宋代一般的社会意识大体有三种：

1，反战思想            2，现实享乐思想            3，沉湎于女性

## 二 宋词分期

按宋词的作风及时间分割，宋词大概可以分为六期：

A，宋初蓓蕾期：以欧，晏等人为首。

没有什么特创，是五代词风的光辉集结与终了。

B，花之怒放期：有柳，苏，秦，贺，毛五大家，尤以柳永为首，将诗人文士之词转向民间。

自创自度“有井水处皆有柳词”。

影响颇大。

可称为“柳永时期”。

C，哲宗至卞京陷落：柳永时期的总结时期。

以周邦彦为代表，为南宋风雅，古典词派词人开路。

为北宋，南宋词风之枢纽。

其间还有徽宗赵佶，李清照等词人。

D,南渡前后七十年：辛弃疾时期。

有隐逸，颓废一派，如朱敦儒，范成大，杨万里等。

也有愤时一派：如陆游，张孝祥，张元干（那个字啊……），辛弃疾，岳飞等。

还有柳永余波：如周紫芝，程垓等。

E，姜夔时期的开始，苏辛词派终了 以姜夔，史达祖，吴文英为代表，体制高雅，遥接柳，周，走风雅正统路线。

直至元明清，使雅俗共赏之词复变为文人之词。

F,南宋末，姜夔时期的稳定与抬头 以王沂孙，张炎，周密为代表，标榜“清空”一说。

辛派词人继承者如文天祥等，尚有南宋最后的哀鸣，余者残蝉尾声，失去了反抗性。

## 三 北南宋词风一般比较

1，时代背景不同

2，文学上的自然趋变

甲：自然抒写与刻意藻绘

乙：小令与慢词

丙：描写的内容

## <<宋词通论>>

### 3, 应歌与应社两大主流

北宋长期承平, 故词风宽舒中和, 南宋则由痛恨, 凄恻而有沦落之感

北宋词雄浑有致, 南宋词长于技巧

北宋词“空”(自然)而南宋词“实”(技巧)

北宋承五代余绪, 多用诗人笔法, 往往以短隗胜; 南宋词长在能“尽兴, 穷态”, 往往失之雕琢琐碎

北宋词所写内容不过春愁, 闺情, 别绪, 羁怀, 写景; 南宋词内容则更加宽广

应歌: 即为歌而作, 求其声调谐美, 忽于文辞

应社: 为文人聚会诗社而作, 长于文辞, 囿于文人阶层, 为“羔雁之具”(王国维最讨厌的)

南渡之后, 时代变了, 歌声也随之而变, 姜夔成为南宋巨擘。

北南宋词分野乃在于应歌与应社两大主流的变化发展

<<宋词通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>