

<<神秘的玛雅>>

图书基本信息

书名：<<神秘的玛雅>>

13位ISBN编号：9787200043211

10位ISBN编号：7200043214

出版时间：2001-6

出版时间：北京出版社

作者：中华世纪坛《世界文明系列》编委会 编

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神秘的玛雅>>

前言

公元1502年的某一天，大西洋的波涛分外平静，哥伦布率领的西班牙远征队正沿着洪都拉斯湾进行第四次探险航行，一艘印第安人的巨大木舟与他们不期而遇。

舟上满载着色彩鲜艳的棉布衣服、燧石刀、铜斧、可可豆等货物，显然是来自某个富裕的国度。西班牙船员好奇地询问这些货物来自何方，印第安水手指着远方水雾迷茫的绿色海岸线，说出了那个令后世的人们再也无法忘记的名字——玛雅。

五百多年过去了，我们对于玛雅虽然不再陌生，但笼罩在它身上的雾霭却并未消散。

玛雅是一个地区、一支民族和一种文明，在包括今墨西哥的尤卡坦半岛、伯利兹、危地马拉、洪都拉斯和萨尔瓦多的西部这片山川纵横、丛林密布的热带土地上，玛雅人生息繁衍了至少四千年之久，创造了独特而神奇的历史。

玛雅是湮没于丛林中的巨大谜语。

几乎没有什么渐进的迹象，上百座分布于广阔区域内的城邦突然崛起，文明在一开始就已经相当成熟。

而在此之前，玛雅人仍巢居树穴，以渔猎为生，其生活水准近乎原始。

学者称之为“突变”，但无法解释造成突变的原因。

同样难以理解的是，历经千载辉煌之后，这些繁华的都市又不约而同地被抛弃，人们散入丛林，一去不回。

这个世界上唯一诞生于热带雨林的高度文明究竟从哪里来，为什么会消失，它又去往了何方？

没有金属工具和畜力车辆，仅凭双手真能从远处的高山上开采巨石，建造宏伟的神殿？

与刀耕火种的生产力相对应的，为什么竟是能够运行六千年无误差的历法、超过几十亿的大数字繁复运算、典雅的造型、精美的象形文字这些令人惊叹的文化成就？

林莽深处那些表情冷峻的雕像、含义深邃的碑文到底在向我们述说怎样的秘密？

重重的疑问，挑战着现代人想象的极限。

玛雅也是一部启示录。

玛雅人把城市建在密林中或者荒野上，而不象其它文明中通行的那样临近大河、海洋。

他们的文明更多地构筑在文化成就之上而非源自他们与生俱来的环境和生产力的发展。

这证明了人类文明的演进规律在具有同一性的同时，多样性也普遍存在。

<<神秘的玛雅>>

内容概要

玛雅是一个地区、一支民族和一种文明，在包括今墨西哥的尤卡坦半岛、伯利兹、危地马拉、洪都拉斯和萨尔瓦多的西部这片山川纵横、丛林密布的热带土地上，玛雅人生息繁衍了至少四千年之久，创造了独特而神奇的历史。

本图片中展示的180余件文物来自墨西哥合众国的国立人类学博物馆等研究机构，比较全面地反映了玛雅及与其共享一套文明系统的奥梅克、托尔特克、阿兹特克墨西哥境内的古代文明成就。

要特别感谢发掘这些稀世珍品的考古学家们。

美洲考古的艰苦环境早已闻名遐迩，学者们在闷热潮湿、坟虫肆虐、野兽出没的丛林中苦苦追寻古文明足迹的同时，也与同样环境中开创文明的前人们取得了心灵的共鸣，玛雅文明的许多疑问不身临其境是无法找到答案的。

正是由于他们的不懈努力，才使我们从过往的历史中了解到文明艰辛与人类的渺小，更使我们在选择未来之路时多了一份冷静与执著。

<<神秘的玛雅>>

书籍目录

前言第一章 叩问丛林武士像石柱饰有人像的柱顶石墨西哥古代文明分期表奥梅克文明绿石雕男子坐像瓦哈卡文明黄金胸饰特奥帝华坎文明人面像三足杯玛雅文明贵族像托尔特克文明美洲虎武士像锅墨西哥北部文明彩绘人像锅阿兹特克文明彩绘陶锅第二章 人与自然第一节 动物崇拜美洲虎瓮凤鸟纹彩陶杯响尾蛇雕像水禽纹彩陶盆双头鸟形靠背鸟纹盘鼠纹彩陶锅武士像彩杯第二节 渔猎与驯养狩猎纹彩陶盘贝雕项链鱼纹四足盘犬形罐火鸡像陶罐第三节 农业成就农业女神碑玉石项链玉米神像香炉彩绘陶盘武士塑像织布的妇女卷云纹彩陶杯南瓜形盘南瓜形壶三节肚形瓶花卉纹彩陶锅第四节 玉米人石雕人像笑面人像母与子人头骨妇女塑像坐姿男子像第三章 宗教迷狂第一节 天与地人像玉饰片人面纹香炉石雕祭司像太阳神胸饰美洲虎头像虎头罐人头形面具雨神像香炉雨神像罐雨神像瓮模制神像羽蛇神像霍奇皮伊瓮家神雕像女神雕像女神雕像猴纹锅犬形罐神犬像杯彩绘带盖方盒第二节 生与死孕妇像彩绘陶壶螺壳形人像罐老妪像殡葬面具组合人像盖四足锅面具科迪赛式杯梨形骨灰罐殡葬面具虎形三足盘鸱形香炉第三节 热血献祭雕有人像的石碑三号碑南瓜形锅“特克帕特尔”石刀贝壳雕人物像拉本塔第四号供品神圣的球戏球员雕像(3件)动物形斧头棕榈球场记分牌轭第四节 松香与音乐火神像香炉道具式香炉女祭司像“特波纳斯特莱”鼓猴脸面具绿石面具便携式彩绘香炉歌唱的巫师人像哨罐女子像陶哨第四章 神化都市第一节 丛林明珠蒂卡尔科潘帕伦克波南帕克奇钦伊察第二节 建筑艺术武士像柱建筑模型人像石柱人像旗手“小武士”雕像人像柱石雕柱第三节 城市人群镶玉面具玉雕人像人像石柱人头形面具贵族男子坐像彩绘人物杯坐姿男子像坐姿男子像男子塑像坐姿男子像漂亮的贵妇人贵族妇女像妇女塑像卖水果的小贩人像罐第五章 理性光辉第一节 穿越星空托尼纳第26号建筑纪念物铭文玉板“13蛇”神瓮托尼纳第122号建筑纪念物骨雕小动物像第二节 数字迷宫飞禽纹彩绘盘第三节 象形文字彩绘陶杯群像雕陶杯侧柱彩绘陶杯彩绘三足锅灌肠人像纹陶盆第六章 童趣天成第一节 写实意趣喜悦的女子怒容满面的头像哀愁的老妇乐观猴脸装饰的小锅不满表情的人像患肝病的人像擦身的大汉背水罐的劳动者坐姿妇女像坐姿少年雕像格斗的雙人像女子塑像思索的面容演讲者第二节 象征主义雨神像杯妇女塑像人形足南瓜罐双人像杯目光温柔的孕妇思索的妇女戴笠帽的女子坐姿女子塑像生育女神鹿头敞口耳罐第三节 唯美抽象人面纹三足杯彩绘圈足杯几何纹彩绘锅彩绘连体锅四棱敞口瓶人面纹三足杯第七章 冲突与交往第一节 翠玉、羽毛与可可豆商人像太阳神像石杯飞禽像铃铛飞禽像铃铛人形坠人像坠人物纹彩绘陶杯燧石异形雕玉石项链第二节 遗失的脚步乌苏卢坦式陶罐美洲虎旗手绿石雕人像托尼纳第108号建筑纪念物玉米神象石斧坐姿人像雕塑女神雕像鸟形盖三足罐托尼纳第27号建筑纪念物第八章 文明背影第一节 从哪里来羽蛇纹彩绘锅人面纹彩陶锅舞蹈人物群塑四蛇纹镶嵌圆盘袋足彩陶罐带胸饰的项链坐姿女子塑像太阳神雕塑坐姿人像石碑第二节 向哪里去后记

<<神秘的玛雅>>

章节摘录

插图：

<<神秘的玛雅>>

后记

在漫长的人生旅途中，必定会有一些特别的情景令我们刻骨铭心，必定会有一些特别的旋律震撼心灵。

也许时光会使记忆褪色，坎坷能将印痕磨平，终于有一天，连我们自己都相信这些往事早已如烟散去，无处寻觅。

然而，在某个残阳如血的黄昏，或者细雨梦回的午夜，记忆之门会乘我们最没有防备的时刻悄然洞开，乐声响起，昔日重现，莫名的感动溢满身心。

可当你抓起笔打算把这一切记录下来时，却再也想不起应该怎样开始。

这是许多现代人初次接触玛雅文物时的感觉。

对于玛雅文明的研究已进行了一个多世纪，各种著作称得上是汗牛充栋；但一切却又仿佛刚刚开始，随着考古发现的日渐丰富，许多过去已经讨论过无数次的问题再一次回到它原来的起点上。

本书是《神秘的玛雅-墨西哥古代文明》展览的纪念和延续。

在筹备展览之初，我们原本计划对玛雅人的物质生活和精神世界做较为细致的复原，让观众朋友们看到一个真切的玛雅社会。

但是面对玛雅文明的神秘深邃，陈列语言的苍白和想象力的局促便暴露无遗。

当我们试图阐释一个问题的时候，更多的问题就会扑面而来，如同浓重的雾霭，难以穿越。

从墨西哥远渡重洋来到北京的这180多件文物都是考古学家们在丛林遗址中悉心发掘出来的，代表着奥梅克、玛雅、特奥帝华坎等印第安古文明的杰出成就，然而这些精致的文明碎片却只能拼对出一个民族依稀的背影。

随着古典期的结束，玛雅人陆续离开城市隐入丛林，带走了他们文明中最神圣、最隐秘的部分，丛林则把所有的有机质遗物分解殆尽。

而居住于玛雅地区的后人们世代相传下来的一些古老的文明传统，也被殖民者灭绝、销毁了。

当强盗们因贪欲和无知将凝结着高度天文成就的黄金历盘熔铸成金条，因宗教的偏执而将写满美丽象形文字的玛雅古籍付之一炬时，人类永远失去了解读和学习一个伟大文明的机会。

也许这种深切的沉痛，是我们今天特别关注玛雅文化的主要原因。

<<神秘的玛雅>>

编辑推荐

《神秘的玛雅》是由北京出版社出版。

<<神秘的玛雅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>