

<<旧京百影>>

图书基本信息

书名：<<旧京百影>>

13位ISBN编号：9787200046700

10位ISBN编号：7200046701

出版时间：2003-01

出版时间：北京出版社

作者：陈志农

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;旧京百影&gt;&gt;

## 前言

一个老北京的情怀 民国元年我出生在北京一个家境衰败的蒙古族家庭。

父亲名景文，当时在日本人办的三井洋行当中文打字员。

他接触到社会上一些新思潮，经常和朋友一起议论国事。

后来，父亲因为向抵制日货的爱国运动捐款而遭解雇，家境便更加艰难。

我是在北京第五高等学校读的高小。

一九二五年我十三岁，到御医李秀生大夫家当学徒。

每天除背诵艰涩难懂的《伤寒论》、《金匱要略》、《黄帝内经》外，还要干[扫天刮地儿、铺炕叠被儿、做饭做菜儿]的杂活儿。

我不喜学医，十六岁便离开了李大大夫家。

此后的五年中我一直没有工作，便靠给商店画广告、设计包装挣钱养家。

一九三三年，我考入了地质部新生代研究室做绘图员。

除绘制大量古生物化石外，还为北京周口店猿人头骨复制着色，得到中外考古家的肯定。

为了谋生，我先后在辅仁大学、北平师范大学兼职，当过新华中学美术教员。

一九四一年我又转到巴黎大学北平汉学研究所任画师，负责编审汉代石刻画像全集两部，并摹绘数百幅汉代石刻画。

到一九五四年我转到中国美术研究所时，已经是是年以后的事了。

在漫长的岁月里，为了生计，我干过多种工作，但始终没有放弃自己热爱的艺术，坚持在剪纸和绘画方面做不懈的探索，并取得了一定的成绩。

回想起来，这和我所受到的各方面的影响是分不开的。

我的母亲鲍氏善于刺绣，花样多是自己画的，配线鲜亮而雅致。

有时衣服破了，她会依洞绣上一朵小花或一只昆虫。

她还经常剪些窗花贴在窗户上，使贫困的生活添一番乐趣。

她不但心灵手巧，而且非常和善，街坊来求花样，她总是乐于帮忙。

受母亲的影响，我从十三岁我从十二三岁也开始学着铰些花样。

而到街头画速写及临摹古画也是从这个时候开始的。

我的两位舅舅和四姨都会书画，尤其四姨对我的影响极深。

她的国画笔法简洁，内容高雅纯净，就像她的人品。

她送我的《踏雪寻梅图》一直贴在我住室的隔扇墙上。

我从事剪纸艺术的工具一把小剪子就是敬爱的四姨送的。

小时候，胡同西口有一户人家盖房，磨砖对缝的旧式楼房，画匠师徒在门道两边墙上和影壁上绘画古装仕女、楼台、山水的壁画。

我每天就泡在那里看他们画画，从粉本落稿，到落墨着彩，最后到上油等道工序，以及工具的使用等等，都一一看在眼里记在心中。

现在回想起来，这几幅壁画堪称民间美术的杰作。

当时北京有瓷器作坊，我也常去那里看画师在瓷瓶素胎上画画儿，有时师傅也让我在上面画上几笔山水花鸟。

我还喜欢搜集烟盒里的[洋画]儿，如[顶球]、[翠鸟]、[老刀]、[小粉包]等各种牌子的香烟[洋画儿]。

我还搜集各种年历，这些年历多采用中国式的立幅中堂、四条屏等，有《八仙过海》、《麻姑献寿》、《仙山琼阁》等工笔重彩画，下面是日历。

有一四条屏的山水画，是上海名画家胡伯翔所画，色彩精美，法兼中西，清新可喜。

我从这些年历画中也受到很大启发。

……

## <<旧京百影>>

### 内容概要

本书由陈志速写剪纸——《旧京百影》，其提供内容有：串街小贩、食摊茶棚、作坊苦力、集市庙会、民情市俗、卖艺生涯、陈规陋习、乞丐贫民、寺院僧道、市井闲人等。

## <<旧京百影>>

### 作者简介

陈志农，蒙古族人，1912年生于北京，中国艺术研究院研究员、中国美术家协会会员、中国民间剪纸研究会会员。

从十七岁即加入中国画学研究会，在六十余年的艺术生涯中，剪纸、速写、漫画、汉石刻画像、山水画等方面均有相当成就。

<<旧京百影>>

书籍目录

串街小贩 食摊茶棚 作坊苦力 集市庙会 民情市俗 卖艺生涯 陈规陋习 乞丐贫民 寺院僧道 市井闲人

<<旧京百影>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;旧京百影&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评一个老北京的情怀 民国元年我出生在北京一个家境衰败的蒙古族家庭。

父亲名景文，当时在日本人办的三井洋行当中文打字员。

他接触到社会上一些新思潮，经常和朋友一起议论国事。

后来，父亲因为向抵制日货的爱国运动捐款而遭解雇，家境便更加艰难。

我是在北京第五高等学校读的高小。

一九二五年我十三岁，到御医李秀生大夫家当学徒。

每天除背诵艰涩难懂的《伤寒论》、《金匱要略》、《黄帝内经》外，还要干[扫天刮地儿、铺炕叠被儿、做饭做菜儿]的杂活儿。

我不喜学医，十六岁便离开了李大大夫家。

此后的五年中我一直没有工作，便靠给商店画广告、设计包装挣钱养家。

一九三三年，我考入了地质部新生代研究室做绘图员。

除绘制大量古生物化石外，还为北京周口店猿人头骨复制着色，得到中外考古家的肯定。

为了谋生，我先后在辅仁大学、北平师范大学兼职，当过新华中学美术教员。

一九四一年我又转到巴黎大学北平汉学研究所任画师，负责编审汉代石刻画像全集两部，并摹绘数百幅汉代石刻画。

到一九五四年我转到中国美术研究所时，已经是是年以后的事了。

在漫长的岁月里，为了生计，我干过多种工作，但始终没有放弃自己热爱的艺术，坚持在剪纸和绘画方面做不懈的探索，并取得了一定的成绩。

回想起来，这和我所受到的各方面的影响是分不开的。

我的母亲鲍氏善于刺绣，花样多是自己画的，配线鲜亮而雅致。

有时衣服破了，她会依洞绣上一朵小花或一只昆虫。

她还经常剪些窗花贴在窗户上，使贫困的生活添一番乐趣。

她不但心灵手巧，而且非常和善，街坊来求花样，她总是乐于帮忙。

受母亲的影响，我从十三岁我从十二三岁也开始学着铰些花样。

而到街头画速写及临摹古画也是从这个时候开始的。

我的两位舅舅和四姨都会书画，尤其四姨对我的影响极深。

她的国画笔法简洁，内容高雅纯净，就像她的人品。

她送我的《踏雪寻梅图》一直贴在我住室的隔扇墙上。

我从事剪纸艺术的工具一把小剪子就是敬爱的四姨送的。

小时候，胡同西口有一户人家盖房，磨砖对缝的旧式楼房，画匠师徒在门道两边墙上和影壁上绘画古装仕女、楼台、山水的壁画。

我每天就泡在那里看他们画画，从粉本落稿，到落墨着色，最后到上油等道工序，以及工具的使用等等，都一一看在眼里记在心中。

现在回想起来，这几幅壁画堪称民间美术的杰作。

当时北京有瓷器作坊，我也常去那里看画师在瓷瓶素胎上画画儿，有时师傅也让我在上面画上几笔山水花鸟。

我还喜欢搜集烟盒里的[洋画]儿，如[顶球]、[翠鸟]、[老刀]、[小粉包]等各种牌子的香烟[洋画儿]。

我还搜集各种年历，这些年历多采用中国式的立幅中堂、四条屏等，有《八仙过海》、《麻姑献寿》、《仙山琼阁》等工笔重彩画，下面是日历。

有一四条屏的山水画，是上海名画家胡伯翔所画，色彩精美，法兼中西，清新可喜。

我从这些年历画中也受到很大启发。

……

## <<旧京百影>>

### 编辑推荐

吹糖人的、扎风车的、拉洋片的……无论是厂甸还是白云观的庙会，这些老北京人过年的糊口营生，今天成了稀罕的庙会绝活，紧紧地“拴”住了孩子们的腿。

就在这个春节，记录70年前老北京人过年的速写剪纸集《旧京百影》由北京出版社出版。这些老北京的庙会绝活又被以速写与剪纸的形式再现京城。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>