第一图书网, tushu007.com

<<旧京百影>>

图书基本信息

书名：<<旧京百影>>

13位ISBN编号：9787200046700

10位ISBN编号：7200046701

出版时间：2003-01

出版时间：北京出版社

作者：陈志农

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一个老北京的情怀　　民国元年我出生在北京一个家境衰败的蒙古族家庭。
父亲名景文，当时在日本人办的三井洋行当中文打字员。
他接触到社会上一些新思潮，经常和朋友一起议论国事。
后来，父亲因为向抵制日货的爱国运动捐款而遭解雇，家境便更加艰难。
　　我是在北京第五高等学校读的高小。
一九二五年我十三岁，到御医李秀生大夫家当学徒。
每天除背诵艰涩难懂的《伤寒论》、《金匮要略》、《黄帝内经》外，还要干[扫天刮地儿、铺炕叠被儿、做饭做菜儿]的杂活儿。
我不喜学医，十六岁便离开了李大夫家。
此后的五年中我一直没有工作，便靠给商店画广告、设计包装挣钱养家。
　　一九三三年，我考入了地质部新生代研究室做绘图员。
除绘制大量古生物化石外，还为北京周口店猿人头骨复制着色，得到中外考古家的肯定。
　　为了谋生，我先后在辅仁大学、北平师范大学兼职，当过新华中学美术教员。
一九四一年我又转到巴黎大学北平汉学研究所任画师，负责编审汉代石刻画像全集两部，并摹绘数百幅汉代石刻画。
到一九五四年我转到中国美术研究所时，已经是是年以后的事了。
　　在漫长的岁月里，为了生计，我干过多种工作，但始终没有放弃自己热爱的艺术，坚持在剪纸和绘画方面做不懈的探索，并取得了一定的成绩。
回想起来，这和我所受到的各方面的影　　响是分不开的。
　　我的母亲鲍氏善于刺绣，花样多是自己画的，配线鲜亮而雅致。
有时衣服破了，她会依洞绣上一朵小花或一只昆虫。
她还经常剪些窗花贴在窗户上，使贫困的生活添一番乐趣。
她不但心灵手巧，而且非常和善，街坊来求花样，她总是乐于帮忙。
受母亲的影响，我从十三岁我从十二三岁也开始学着铰些花样。
而到街头画速写及临摹古画也是从这个时候开始的。
我的两位舅舅和四姨都会书画，尤其四姨对我的影响极深。
她的国画笔法简洁，内容高雅纯净，就像她的人品。
她送我的《踏雪寻梅图》一直贴在我住室的隔扇墙上。
我从事剪纸艺术的工具一把小剪子就是敬爱的四姨送的。
　　小时候，胡同西口有一户人家盖房，磨砖对缝的旧式楼房，画匠师徒在门道两边墙上和影壁上绘画古装仕女、楼台、山水的壁画。
我每天就泡在那里看他们画画，从粉本落稿，到落墨着彩，最后到上油等各道工序，以及工具的使用等等，都一一看在眼里记在心中。
现在回想起来，这几幅壁画堪称民间美术的杰作。
当时北京有瓷器作坊，我也常去那里看画师在瓷瓶素胎上画画儿，有时师傅也让我在上面画上几笔山水花鸟。
　　我还喜欢搜集烟盒里的[洋画]儿，如[顶球]、[翠鸟]、[老刀]、[小粉包]等各种牌子的香烟[洋画儿]。
我还搜集各种年历，这些年历多采用中国式的立幅中堂、四条屏等，有《八仙过海》、《麻姑献寿》、《仙山琼阁》等工笔重彩画，下面是日历。
有一四条屏的山水画，是上海名画家胡伯翔所画，色彩精美，法兼中西，清新可喜。
我从这些年历画中也受到很大启发。
　　……

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书由陈志速写剪纸——《旧京百影》，其提供内容有：串街小贩、食摊茶棚、作坊苦力、集市庙会、民情市俗、卖艺生涯、陈规陋习、乞丐贫民、寺院僧道、市井闲人等。

作者简介

陈志农，蒙古族人，1912年生于北京，中国艺术研究院研究员、中国美术家协会会员、中国民间剪纸研究会会员。
从十七岁即加入中国画学研究会，在六十余年的艺术生涯中，剪纸、速写、漫画、汉石刻画像、山水画等方面均有相当成就。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

串街小贩食摊茶棚作坊苦力集市庙会民情市俗卖艺生涯陈规陋习乞丐贫民寺院僧道 市井闲人

章节摘录

插图：

媒体关注与评论

书评一个老北京的情怀　民国元年我出生在北京一个家境衰败的蒙古族家庭。
父亲名景文，当时在日本人办的三井洋行当中文打字员。
他接触到社会上一些新思潮，经常和朋友一起议论国事。
后来，父亲因为向抵制日货的爱国运动捐款而遭解雇，家境便更加艰难。
　我是在北京第五高等学校读的高小。
一九二五年我十三岁，到御医李秀生大夫家当学徒。
每天除背诵艰涩难懂的《伤寒论》、《金匮要略》、《黄帝内经》外，还要干[扫天刮地儿、铺炕叠被儿、做饭做菜儿] 的杂活儿。
我不喜学医，十六岁便离开了李大夫家。
此后的五年中我一直没有工作，便靠给商店画广告、设计包装挣钱养家。
　一九三三年，我考入了地质部新生代研究室做绘图员。
除绘制大量古生物化石外，还为北京周口店猿人头骨复制着色，得到中外考古家的肯定。
 为了谋生，我先后在辅仁大学、北平师范大学兼职，当过新华中学美术教员。
一九四一年我又转到巴黎大学北平汉学研究所任画师，负责编审汉代石刻画像全集两部，并摹绘数百幅汉代石刻画。
到一九五四年我转到中国美术研究所时，已经是是年以后的事了。
　在漫长的岁月里，为了生计，我干过多种工作，但始终没有放弃自己热爱的艺术，坚持在剪纸和绘画方面做不懈的探索，并取得了一定的成绩。
回想起来，这和我所受到的各方面的影响是分不开的。
　我的母亲鲍氏善于刺绣，花样多是自己画的，配线鲜亮而雅致。
有时衣服破了，她会依洞绣上一朵小花或一只昆虫。
她还经常剪些窗花贴在窗户上，使贫困的生活添一番乐趣。
她不但心灵手巧，而且非常和善，街坊来求花样，她总是乐于帮忙。
受母亲的影响，我从十三岁我从十二三岁也开始学着铰些花样。
而到街头画速写及临摹古画也是从这个时候开始的。
我的两位舅舅和四姨都会书画，尤其四姨对我的影响极深。
她的国画笔法简洁，内容高雅纯净，就像她的人品。
她送我的《踏雪寻梅图》一直贴在我住室的隔扇墙上。
我从事剪纸艺术的工具一把小剪子就是敬爱的四姨送的。
　小时候，胡同西口有一户人家盖房，磨砖对缝的旧式楼房，画匠师徒在门道两边墙上和影壁上绘画古装仕女、楼台、山水的壁画。
我每天就泡在那里看他们画画，从粉本落稿，到落墨着彩，最后到上油等各道工序，以及工具的使用等等，都一一看在眼里记在心中。
现在回想起来，这几幅壁画堪称民间美术的杰作。
当时北京有瓷器作坊，我也常去那里看画师在瓷瓶素胎上画画儿，有时师傅也让我在上面画上几笔山水花鸟。
　我还喜欢搜集烟盒里的[洋画]儿，如[顶球] 、[翠鸟]、[老刀]、[小粉包] 等各种牌子的香烟[洋画儿] 。
我还搜集各种年历，这些年历多采用中国式的立幅中堂、四条屏等，有《八仙过海》、《麻姑献寿》、《仙山琼阁》等工笔重彩画，下面是日历。
有一四条屏的山水画，是上海名画家胡伯翔所画，色彩精美，法兼中西，清新可喜。
我从这些年历画中也受到很大启发。
　……

编辑推荐

吹糖人的、扎风车的、拉洋片的……无论是厂甸还是白云观的庙会，这些老北京人过年的糊口营生，今天成了稀罕的庙会绝活，紧紧地"拴"住了孩子们的腿。
就在这个春节，记录７０年前老北京人过年的速写剪纸集《旧京百影》由北京出版社出版。
这些老北京的庙会绝活又被以速写与剪纸的形式再现京城。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com