

<<在音乐中成长>>

图书基本信息

书名：<<在音乐中成长>>

13位ISBN编号：9787200049077

10位ISBN编号：7200049077

出版时间：2004-7

出版时间：北京出版社

作者：玛·费尔南达·卡纳尔 编

页数：80

译者：蔡焰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在音乐中成长>>

内容概要

本书共四册，包括《生活中的音乐》、《音的秘密》、《流动的音符》、《让我们表演吧》，另附有激光唱盘两盘。

声音向我们提供众多的信息。

当家里的门铃响起时，是声音告诉我们，有人在等候开门。

在剧院或音乐厅里，当节目行将开演时会响起三次铃声，那是提醒观众入座。

你有没有遇到过这样的时刻——紧张地或兴奋地期望听到某一种音响？

比如说，在除夕之夜，你激动地期待着预告新年来临的十二响钟声。

要了解音乐在我们生活中的地位，我们就必须能够辨别周围的各种声音。

我们要训练自己的耳朵，要什么是有声现象，什么是无声现象——这是一对不可分离的朋友。

我们还必须留意周围的声音怎样形成有趣的音响现象。

我们最后会发现，音乐给我们带来怎样的惊喜。

所以，一定要训练你的耳朵，一定要倾听你周围发生的各种声音。

《生活中有音乐》通过介绍有声现象和无声现象、城市生活中和大自然中的音响现象，以及一些歌曲和乐器，把孩子们的注意力引向音乐。

《音的秘密》讲述音的四个特性，即音长、音强、音高和音色。

让孩子们能够较快地进入演奏、演唱等音乐活动，并实践书中所讲述的基本知识。

《流动的音符》讲述音乐的四个基本要素，使孩子们掌握音乐的节奏感、旋律感、力度感和色彩感。

《让我们表演吧》讲述了一些最重要的乐器、各乐器家族的发声方法以及最常见的乐器组合和人声组合。

让我们的孩子能够自如地进行表演。

激光唱盘，唱盘内有148段音乐和音响供儿童学习、欣赏，以加深感性认识。

<<在音乐中成长>>

书籍目录

《生活中的音乐》 前言 有声现象和无声现象 人耳是倾听世界的窗口 有声现象的特点 什么是无声现象 复习和小结 音响的世界 有声和无声展示的图景 创造你自己的音响图景 学校里的乐器 复习和小结 歌曲 歌曲是文字和音乐的结合 歌曲的基本要素 歌曲的体裁 复习和小结 世界各地的民族乐器 人类的音响财富 种类繁多的民族乐器 各国民族乐队 复习和小结 自然界的音响 自然界的音乐 动物的声音 神话和民间传说 复习和小结 人的嗓音 嗓音是大自然的厚礼 人的嗓子既是乐器也是工作手段 人声的不同民族风格 复习和小结 音乐就在我们身边 我们周围的音乐 婴幼儿的音乐 复习和小结 总复习 教学提示 测试题答案《音的秘密》《流动的音符》《让我们表演吧》

<<在音乐中成长>>

章节摘录

插图

<<在音乐中成长>>

媒体关注与评论

爱什么也不如爱音乐（安武林·2004年12月·相关链接） 学一点音乐知识、学一点绘画知识、学一点舞蹈知识、学一点书法知识……在这个时代，几乎所有的家长都迫不及待地在给自己的孩子选择，带着美好和善良的愿望，甚至带着几分焦灼的心情，按照自己的理解和自己的经验，给孩子选择一门或者几门知识，这几乎是所有家长们的共识，其中也包括我。我们并不指望孩子的所学和他的未来有必然的联系，成什么名成什么家，但是，我们希望孩子们受到良好的教育，成为一个有素质的人。

音乐是国际性的语言，是人类最没有障碍的语言。

音乐在人们的生活中占据着越来越重要的作用，这不仅是因为音乐可以陶冶情操、放松身心，而且它的多种实用价值正不断被科学家们发现，如果人的一生能够懂得一门乐器或一定的音乐欣赏知识，那么他的一生必然与和谐和健康为伍。

我相信天下的父母之所以重视孩子早期的音乐教育，其出发点就在于此。

在林林总总的音乐启蒙读物或者音乐教材中，我惊喜地发现西班牙玛·费尔南达·卡纳儿主编的《在音乐中成长》丛书，非常适合儿童阅读。

它以生动有趣、图文并茂、内容丰富和权威性多种元素的组合，而赋予了这套丛书巨大的价值。

我相信，所有带有普及性的读物，权威性是不可或缺的。

本图书系列译自西班牙帕拉蒙出版公司的《感受音乐》一书。

该书采用20世纪世界上最新的儿童音乐教育改革成果——德国儿童音乐教育家卡尔·奥尔夫创立的儿童音乐教育体系，克服传统音乐教育的一些弊端，使儿童能饶有兴味地接受音乐素质的全面训练，并通过音乐教育这一美育形式开发智力，培养品德，锻炼意志，发掘创造力的潜能。

原书出版于2001年9月，从而把具有世界性影响的奥尔夫体系带进21世纪。

奥尔夫（1895—1982）是德国作曲家、教师和指挥家。

他的主要音乐作品有《博依伦之歌》等20多部。

他长期从事音乐教育改革实验，并为此而创办了一所“体操—音乐—舞蹈学校”。

他于1930年至1954年编出了《儿童音乐教材》（五册），这为他的独特的儿童音乐教育法奠定了基础。

奥尔夫体系作为20世纪儿童音乐教育的最新潮流，很早就为世界上许多国家和地区（包括我国的台湾地区）所广泛采用。

本书先从孩子们熟悉的环境和事物入手，以儿歌和民歌为主要素材，使他们了解音乐就在自己的身边，生活离不开音乐，音乐世界丰富多彩，从而激发他们学习音乐的兴趣和热情，并在学习中自觉地发挥积极性、主动性和创造性。

其次，接着把“音”的学习作为学习音乐的基础，向孩子们逐一介绍音的四个特性——音色、音强、音长和音高，并根据音在对比中求得统一与和谐这个根本原理，进一步讲述这四个特性之间的种种对比组合形式。

在引导儿童学好“音”的特性的基础上，对构成“音乐”的四个要素——节奏、力度、旋律和色彩——做了深入浅出的介绍，并通过节奏感、力度感、旋律感和色彩感的训练使孩子们较容易地理解音乐在时间中流动这个根本特征。

本书最后着重介绍音乐的种种表演手段和形式——从乐器独奏到交响乐团演奏，从独唱到大合唱，使孩子们全面掌握音乐从欣赏到唱奏的全过程。

《在音乐中成长》的知识性、趣味性、权威性是不容置疑的，笔者曾经求教于北京音乐学院和中国歌舞剧院有关专业人士，他们都一致认为这是目前他们所能看到的最有趣最好的音乐教材。

从童书的形式和特点审视，这套丛书的文字通俗、浅显、简洁、有趣，考虑到了儿童阅读接受能力，而且使用了大量的图片。

我相信它能得到孩子们的喜爱。

做一个有素质的人，当然要选择有品位的书。

做一个有素质的人，当然要从小做起。

<<在音乐中成长>>

我很愿意抛弃世俗的功利，诚恳地向所有的家长和小读者隆重地推荐这一套丛书。

<<在音乐中成长>>

编辑推荐

通过介绍有声现象和无声现象、城市生活中和大自然中的音响现象，以及一些歌曲和乐器；音的四个特性，即音长、音强、音高和音色；音乐的四个基本要素；一些最重要的乐器、各乐器家族的发声方法以及最常见的乐器组合和人声组合等，让孩子飘扬在音乐的享受中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>