

<<野人献曝>>

图书基本信息

书名：<<野人献曝>>

13位ISBN编号：9787200057720

10位ISBN编号：720005772X

出版时间：2005-5

出版时间：北京出版社

作者：沈从文

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<野人献曝>>

内容概要

对于《野人献曝：沈从文的文物世界》（大家小书）的题目，沈从文这样解释道——近年来我写的东西实在太少，做的工作也不够多，这个小书能够出版，既欣喜且深深惭愧，真近于古人说的野人献曝，东西不足道，意思却还好。

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。

此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。

所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。

若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。

其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。

在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。

补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。

把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。

有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。

这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。

科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。

人文科学则不然，有许多书是常读常新的。

然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

<<野人献曝>>

作者简介

沈从文（1902-1988），著名作家，文物研究专家。

湖南凤凰人，苗族。

1923年到北京，开始从事文学创作。

1930年起先后执教于青岛大学、西南联大、北京大学。

1949年后曾在中国历史博物馆、故宫博物馆、中国社会科学院历史所从事历史文物及工艺美术图案等研究。

文学创作代表作有《边城》、《长河》、《湘行散记》等。

文物研究著述有《中国古代服饰研究》、《龙凤艺术》等。

<<野人献曝>>

书籍目录

我国古代人怎么穿衣打扮龙凤艺术鱼的艺术狮子在中国艺术上的应用及其发展谈锦织金锦谈刺绣谈挑花谈染缣谈皮球花中国古玉中国古代陶瓷古代镜子的艺术玻璃工艺的历史探讨漆工艺的问题螺甸工艺试探谈金花笺扇子史话变鞦韆谈车乘谈谈中国马具的发展从文物来谈谈古人的胡子问题

<<野人献曝>>

章节摘录

扇子史话 扇子，在我国有非常古老的历史。

出于招风取凉、驱赶虫蚊、掸拂灰尘、引火加热种种需要，人们发明了扇子。

从考古资料方面推测，扇子的应用至少不晚于新石器时代陶器出现之后，如古籍中提到过“舜作五明扇”。

但有关图像和实物的发现却较晚。

目前所见较早的扇子形象是东周、战国铜器上刻画的两件柄大扇，以及江陵天星观楚墓出土的木柄羽扇残件。

从使用方面看，由奴隶仆从执掌，为主人障风蔽日，象征权威的成分多于实际应用。

战国晚期到两汉，一种半规型“便面”成为扇子的主流。

其中以江陵马山楚墓出土、朱黑两色漆蔑编成的最为精美。

便面一律用细竹蔑制成，上至帝王神仙，下及奴仆烤肉、灶户熬盐，无例外地都使用它。

魏晋南北朝时期，“麈尾”、“麈尾扇”、“羽扇”及“比翼扇”相继出现。

“羽扇”前期本由鸟类半翅制成，后来用八羽、十羽并列，且加了长木柄。

“麈”是领队的大鹿，魏晋以来尚清谈，手执麈尾有“领袖群伦”含意。

“麈尾扇”传由梁简文帝萧纲创始，近于麈尾的简化，固定式样似在纨扇上加鹿尾长两小撮。

“比翼扇”又出于麈尾扇，上端改成鸟羽，为帝子天神、仙真玉女天下凡翅膀的象征。

隋唐时“麈尾”虽定型，但使用范围缩小。

“纨扇”起而代之，广为流行。

“纨扇”亦即“团扇”，主要以竹木为骨架，制成种种形状，并用薄质丝绸糊成：历来传说出于西汉成帝朝。

南北朝时，纨扇扇面较大，唐代早期还多作腰圆形，近乎“麈尾”之转化。

唐开元、天宝年以来才多“圆如满月”式样。

纨扇深得闺阁喜爱，古代诗词中多有反映，如“团扇，团扇，美人病来遮面”，“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”，“团扇复团扇，奉君清暑殿，秋风人庭树，从此不相见”。

借团扇刻画出少女种种情态或愁思，可见扇子的功能已大为扩展。

宋元时期纨扇尽管还占主要地位，且更多样化，但同时也出现另一新品种“折叠扇”，即折扇；一般认为是北宋初从日本、高丽传入的。

南宋时生产已有相当规模。

但扇面有画的传世实物连同图像反映、画录记载，两宋总计不到十件，元代更少。

这种情况也许因当时多用山柿油涂于纸面做成“油纸扇”，不宜绘画，只供一般市民使用；或与当时风习有关，虽也有素纸“折叠扇”，但只充当执事仆从手中物，还不曾为文人雅士所赏玩，因而尚未成为书画家染翰挥毫的对象。

元代山西永乐宫壁画，保留了大量元人生活情景，“折叠扇”仍只出现于小市民手中。

到了明代，折扇开始普遍流行，先起宫廷，后及社会。

明永乐年间，成都所仿日本“倭扇”，年产约两万把。

早期扇骨较少，后来才用细骨。

扇面有加金箔者，特别精美的由皇帝赏给嫔妃或亲信大臣，较次的按节令分赐其他臣僚。

近年各地明代藩王墓中均有贴金折扇及洒金折扇出土。

浑金扇面还有用针拨画山石人物的，极似倭扇格式。

也有加画龙凤的，可能只限于帝后使用。

至于骚人墨客等风雅之士，讲究扇面书画，使之更近于工艺品。

当时的川蜀及苏州都是折扇的主要产地。

折扇无疑已成为明代扇子的主流，影响到清代，前后约三个世纪之久。

歌舞百戏用扇子当道具，也是由来已久。

唐宋“歌扇”已成为诗文中习用名辞，杂剧艺人不分男女，腰间必插一扇；元杂剧中扇子已成为必不

<<野人献曝>>

可少的道具，习惯上女角多用小画扇，大臣儒士帮闲多用中型扇，武臣大面黑头等则用白竹骨大扇，有长及二尺的。

演员借助扇子表现角色的不同身份和心理状态，妙用无穷。

剧目和文学作品中也有以扇为主题的，如“桃花扇”、“孙悟空三借芭蕉扇”、“晴雯撕扇”等，可见其影响之大。

折扇外骨的加工，明代已得到极大发展。

象牙雕刻，螺钿镶嵌，及用玳瑁薄片粘贴，无所不有。

但物极必反，不加雕饰的素骨竹片扇也曾流行一时，甚至一柄值几两银子。

清代还特别重用洞庭君山出的湘妃竹，斑点有许多不同名称，若作完整秀美“凤眼”形状，有价值数十两的。

至于进贡折扇，通常四柄放一扇匣内，似以苏浙生产的占首位。

清代宫廷尚宫扇，包含各种不同式样。

雍正四妃像中，即或执折扇，或执宫扇。

宫扇一般式样多为上宽下略窄，扇柄多用羊脂玉、翡翠、象牙等珍贵材料加工而成，扇面还有用象牙劈成细丝编成网孔状的，这实在只是帝王的珍玩，已无任何实用意义。

至于农人，则一律是蒲葵扇，雍正《耕织图》中，他本人自扮的老农也不例外。

高级官僚流行雕翎扇，贵重的有价值纹银百两的，到辛亥革命后才随同封建王朝覆没而退出历史舞台。

后来京剧名角余叔岩、马连良扮诸葛亮时手中挥摇的雕翎扇，大约从北京的前门外挂货铺花四五元就可买到。

<<野人献曝>>

媒体关注与评论

近年来我写的东西实在太少，做的工作也不够多，这个小书能够出版，既欣喜且深深惭愧，真近于古人说的野人献曝，东西不足道，意思却还好。

——沈从文

<<野人献曝>>

编辑推荐

《野人献曝：沈从文的文物世界》（大家小书）的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。

在路边等人的时候，在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。

这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

<<野人献曝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>