

<<朱家溍讲北京>>

图书基本信息

书名：<<朱家溍讲北京>>

13位ISBN编号：9787200057959

10位ISBN编号：7200057959

出版时间：2005-01

出版时间：北京出版社

作者：朱家溍

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱家溍讲北京>>

内容概要

今天的北京是由历史的北京走过来的。

当我们面对日新月异的新北京欢欣不已的时候，往往又会回首低徊，幽幽地怀恋北京的往日……

是的，北京的昨天，老北京，是我们不该忘怀的。

那里有我们悠久的历史，深厚的传统，无尽的情思。

当此迎接2008年奥运会，北京正展开胸怀拥抱全世界的时候，历史上的北京，更是我们中国人和国际友人众所瞩目。

《“北京通”丛书》由《老舍讲北京》、《金受申讲北京》、《张中行讲北京》、《候仁之讲北京》、《朱家溍讲北京》、《刘叶秋讲北京》、《邓云乡讲北京》、《赵洛讲北京》、《叶祖孚讲北京》九本组成，九位作者，由老舍到叶祖孚，都是研究北京的大家，卓有成效的文史通才。

他们作为“过来人”，叙说北京的史地，描述北京的风情，记录北京的民俗……自有着极为重要的历史价值和文化价值。

<<朱家溍讲北京>>

作者简介

朱家溍(1914-), 字季黄, 笔名贞吉, 浙江萧山人, 1914年8月1日生。
文物专家、明清史及戏曲研究专家。

? 朱家溍是金石学家、文物收藏家、前故宫博物院专门委员朱文钧之子, 幼承家学, 1941年毕业于辅仁大学国文系, 获文学士学位。

后曾任重庆文化驿站管理处总干事、国民政府粮食部专员。

1943年被调入故宫博物院重庆院部, 参与是年在重庆中央图书馆举行的故宫文物展览的筹办布置工作

。

1947年任北平故宫博物院编纂。

?

新中国成立后, 朱家溍仍在故宫工作, 任副研究员, 后在工艺美术学院兼课, 同时兼任梅兰芳的艺术顾问。

1983年升研究员。

曾受北大哲学系约请, 为美国研究人员指导博士论文, 并先后在中央工艺美术学院、旅游学院、香港大学讲课。

1988年12月被聘任为中央文史研究馆馆员。

他还是国家文物鉴定委员会委员、北京历史学会理事、中国昆剧研究会理事、圆明园学会理事、中国工艺美术总公司顾问、朱熹纪念馆名誉馆长。

1956年加入九三学社, 是九三学社文教委员会委员。

<<朱家溍讲北京>>

书籍目录

太和殿的宝座咸福宫的使用坤宁宫原状陈列的布置清代皇帝怎样避暑升平署的最后一次承应戏一个参观者对故宫博物院的印象我青年时代经历的故宫博物院院庆《帝京旧影》序什刹海梦忆录北京城内旧宅园闻见录博多勒噶台亲王府北京步军统领衙门的遗址旧京第宅乐善园和三贝子花园堂会戏记恭王府堂会戏读《说葫芦》说葫芦《老饕漫笔》序饮食杂说（一）饮食杂说（二）选编后记（杨良志）

<<朱家溍讲北京>>

章节摘录

插图请读片断咸福宫的使用 紫禁城内东西六宫在明代是妃嫔居住的地方，到了清代则后或妃嫔们都被指定居住在东西六宫的其中一个宫内。

属于西六宫这一的咸福宫，建于明永乐年间，原名寿安宫，嘉靖十四年改为咸福宫。

清康熙二十二年重修。

建筑形式是：宫墙、琉璃门，院中有影壁门一座。

前正殿三间，庑殿式，前有露台。

前檐隔扇门，隔扇窗坎墙。

后檐中间为隔扇门，左右是后檐墙。

室内：顶有海漫天花，梁栋均彩画，柱髹朱，后金柱中间屏四扇。

东西配殿各三间，硬山式，外檐装修与正殿同。

后殿五间，硬山式，前檐中为隔扇门，帘架，左右各二间均为坎墙，支摘窗，后檐墙无窗。

室内：前后檐柱间均安装排叉落地罩，罩内均有木炕。

中一间左右碧纱厨，东间为两暗间，西间为两明间。

顶棚白搪篋子糊纸。

东西耳房各三间，有院。

东西配殿各三间。

外部与后正殿同。

咸福宫的建筑形式，大体上保持着明代风格，后正殿内部则为清代中期的状况。

东西六宫，凡未经改建的宫，都是差不多一样的形式。

据《国朝宫史续编》载：“咸福宫，前殿恭悬高宗纯皇帝御笔匾曰‘内职钦承’。

东壁悬汪由敦书《圣制婕妤当熊赞》，西壁悬《婕妤当熊图》。

”中间设宝座、地平、屏风。

这个类型的室内陈设，在乾隆时期东西六宫的前正殿都是如此。

这一格局说明前正殿都是为本宫所居住的后或妃，遇有应行的礼节时在此升座，而不是当作寝室。

东西六宫在当时都是以后殿作寝室。

但后殿也有例外，据《国朝宫史续编》载：“咸福宫后殿恭悬高宗纯皇帝御笔匾曰‘滋德含嘉’。

东室恭悬高纯皇帝御笔匾曰‘琴德移’。

西室高宗纯皇帝御笔匾曰‘画禅室’。

”《石渠宝笈》的“画禅室”卷内著录这里所贮存的王维的《雪溪图》、米元晖的《潇湘白云图》等，都是董其昌画禅室旧藏，所以西室取名“画禅室”。

和东六宫的景阳宫后殿贮存宋高宗书《诗经》、马和之画《诗经图》取名“学诗堂”的安排一样。

董帮达所绘墨笔《画禅室图》立幅，上有乾隆跋语，也提到董其昌旧藏法书名画都收贮在咸福宫。

这幅画就挂在西室。

有了这样的安排，则咸福宫在当时就不能分配给某妃居住，而是当作皇帝自己偶然来起坐的处所了。

这是乾隆时期的情况。

<<朱家溆讲北京>>

媒体关注与评论

书评朱家溆还是个12岁的少年，故宫博物院开放第一天，随母亲、哥哥、姐姐去逛故宫。这也许是朱老终生与故宫结缘的最早动因。本书中主要篇幅是讲故宫的掌故。

<<朱家溍讲北京>>

编辑推荐

朱家溍先生是故宫博物院研究员、中央文史馆馆员、国家文物鉴定委员会委员。朱家溍既是文物专家，又是清史家，被誉为“文物界的国宝”。他对中国文物相当精熟，多年的工作使得他对文物有着浓厚的感情。估计许多人都去过故宫，那么也一定见过太和殿的“龙椅”了。朱家溍先生与这把“龙椅”还有一段故事呢.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>